EGLISE ET COUVENT 1)

Comme récompense de l'aide portée par les Templiers, lors de la prise de Lisbonne aux Maures (1140), le roi D. Afonso Henriques fit à cet Ordre militaire la donnation d'un château et des plusieurs terres près de l'actuelle ville de Tomar. Gualdim Paes fonda le château en 1160 et celui-ci serait plus tard la tête de la milice. La ville qui se forma autour de lui prit le nom de la rivière qui actuellement s'appelle Nabão.

Quant l'Ordre fut dissout par la persécution acharnée de Philippe le Bel, le roi D. Dinis du Portugal fut obligé de faire de même. Il lui substitua cependant l'Ordre du Christ qui succéda au premier dans la possession des biens et des privilèges et qui fut reconnu par ses nombreuses actions militaires. Au début des Découvertes et des Navigations, le Maître de l'Ordre était l'Infant D. Henrique (Le Navigateur), raison pour laquelle les navires portaient sur leurs voiles la Croix du Christ, emblème de l'Ordre.

Avant d'entrer dans l'église du couvent, on peut se rendre au Château et, ensuite, prendre l'escalier qui mène au Couvent. À droite se trouve le Palais de l'Infant (D. Henrique), restauré au XVI^e siècle.

L'apparence peu habituelle et hybride de l'église peut être interprétée comme deux cycles essentiels de l'Histoire de Portugal: celui de la formation et celui de l'expansion du territoire portugais.

L'impression de grandeur et de profondité que l'on a devant la façade nous est donnée par le grand dais qui la surmonte. Le Portail est de l'architecte João de Castilho (actif entre 1517 et 1551) et, à son imagination exaltée est due la décoration végétaliste qui se répand sur le monument, suggérant les vagues d'une mer démontée.

Le temple primitif, qui date du XII^e siècle, était muré comme une forteresse, isolé, de plan central. Sa rotonde, sur laquelle brillent sourdement les ors de la décoration orientale, fut réformée au XVI^e siècle, sans altération, par l'art manuélin. Le

Extrait du <u>Guide du Portugal</u> - Extremadure, Alentejo, Algarve

sanctuaire octogonal aux arcs byzantins, est encerclé par un anneau à 16 côtés. C'est le seul au Portugal et le mieux conservé parmi les types existants d'églises syriaques.

Quand on procéda à son agradissement au XVI e siècle, deux des côtés du polygone furent coupés et, avec la construction de la nef gothique manuéline, la rotonde pris la place du Choeur.

Du Cloître gothique, on peut monter au clocher et parcourir la toiture d'où l'on peut mieux apercevoir la complexité du plan du couvent et des nombreux cloîtres qui l'entourent (cloîtres de St. Barbe, de l'Hotellerie, des Corbeaux, de Micha). Du Choeur supérieur, on peut admirer de près le réalisme vigoureux du style manuélin de la voûte de l'Église.

À l'intérieur de la Salle du Chapître, s'épanouit toute la tumultueuse invention de l'architecte qui l'a conçue (Diogo de Arruda?, João de Castilho?) et l'encadrement intérieur de la fameuse fenêtre est submergé, sans retenue, sous l'exubérance décorative. De l'extérieur, on peut observer d'une terrasse, la célèbre Fenêtre Manuéline. On s'aperçoit, de ce côté, qu'elle èst plus calme, on la sent comme une supération de l'art de la fin d'un style. Les thèmes maritimes et végétaux y sont évoqués avec plus d'unité et son robuste symbolisme s'y montre plus clairement.

L'aspect baroque du dernier Gothique est une manifestation exclusivement Portugaise ou Péninsulaire et l'emploi systématique de vagues et de troncs noueux, et de motifs maritimes et d'autres qui ne sont pas extraits d'une flore et d'une faune qui n'appartiennent pas à l'art occidental, ne l'est pas non plus. L'art du dernier Gothique, depuis les Flandres à la Péninsule (Ibérique), depuis la Mer du Nord à la Méditerranée, est un art qui ne respecte pas de règles et qui n'obéit pas à des principes rigides.

... Quelle qu'en soit l'expression, il est, de toutes les manifestations de l'art européen, celui qui s'individualise davantage dans chaque région - ce qui nous permet de séparer divers styles".

"Durant les deux premières décades du règne du roi D. João III (1557-1578), des églises Renaissance, d'un style parfait, sont construites en même temps que d'autres où se maintient, avec peu d'altération, l'art brillant de l'époque de D. Manuel". 1) On comprend donc, que le goût pour le style de Rome se soit établi au Portugal et ainsi, celui de Palladio est assimilé et pratiqué par l'Architecte Diogo de Torralva qui, en 1557 fut chargé de l'exécution de certains travaux au Couvent de Tomar. Ceux-ci consistèrent, surtout, dans la construction du beau Cloître, improprement appelé "Cloître des Philippes" 2). Bien que d'autres architectes eussent participé à la construction de ce Cloître, celui-ci est essentiellement l'oeuvre de Torralva: majestueux et austère mais aussi harmonieux et équilibré.

La Fontaine Baroque, au centre, est de Philippe Terzio.

Extrait de: <u>História da Arte em Portugal</u>, par Mário Tavares Chicó, Portucalense Editora, 1948.

²⁾ Rois Espagnols qui gouvernèrent le Portugal de 1583 à 1640.