

2/

La France s'est toujours voulue partie des arts,
et voilà que notre association a fait ses
fréti aux déjà, et jamais notre pays ne
l'a ~~reçue~~ pour son congrès. Je suis
heureux, en vous accueillant ici, de mettre
fin à cette longue erreur, à ce long
désir. Partie pour les arts, la France
en vous recevant voudrait aussi être
un peu partie de la critique.

Je sais combien ce mot a mauvaise
preste. Le public n'en recherche à son
gré, que l'aspect destructif ou cette image
de la suffisance, l'éclat de nos primaux,
où se situe la justification et l'absence
de toute réflexion. Mais que la critique ait
ses défauts serait de mal préparer à ~~les~~ y
remédier. Notre congrès voudrait au contraire
marquer un moment où la réflexion sera
riche, mature, ambitieuse.

3/

Les frères qui nous renvoient pour y réfléchir. La Section française, en vous en proposant, mesure à conscience que notre travail, notre métier, est à un tournant.

Deux angles de vue, deux perspectives seront fondamentaux ces jours-ci, particulièrement au centre de nos réflexions :

① La fonction de la critique dans les ensembles populaires et réformistes

② Le devenir de la critique à l'âge des média.

Notre métier est à un tournant parce que l'exclusivisme des capitalistes internationalistes est lui-même à la question. Je ne parle pas de cette nouvelle dialectologie qui me dérange si ou là, commun à Dokumenta, pour nous servir finalement un plat bien peu maîtrisé, bien dépourvu des saveurs nouvelles. Nous assistons à un processus qui voudrait que la source

4/ même de la créativité irrigue tout le tissu social et culturel de nos sociétés. Utopie, vieille lune, ce n'est pas à moi de franchir, peut-être même pas à nous car nous sommes ~~plus~~ moins plutôt à surveiller notre attention, à la rendre plus sensible et plus disponible. Nos vieilles sociétés, nos vieilles ~~civilisations~~^{civilisations} ne n'en fruissonnent pas d'être mortelles, parce qu'en tout point de leur être, une nouvelle configuration chaque jour naît. A nous critiques de la voir et de lui donner par notre travail, la signification culturelle et sociale piédestal.

Notre métier est à un tournant parce que nos moyens techniques d'expression sont en révolution. Ce sera notre 2^e thème.

Le scribe sculpte le basalte ou l'argile. L'écrivain et le critique horrisseut le papier. Notre ~~fonction~~^{fonction} désormais se nous fait obligation

5/ d'affronter l'onde hertzienne et le regard
échange des laser. C'est un défi à nos habitudes,
mais soon ce raffut l'apprentissage se fait
on se fera. Je vois un autre défi, à
nos méthodes cette fois. La banque de
données, les capacités ~~comptes~~ de comparaison
qui nous donnent ^{que nous devons} ~~nos~~ ces machines,
que nous allons voir oeuvrer pendant le
congrès, c'est un puissant défi à l'impu-
sionisme, c'est un appel à la rigueur.

C'est aussi un cadre nouveau dans
lequel s'exercera cette activité. Voilà pour
l'avenir, et c'est tout ce qui nous reste.
En vous souhaitant au nom de ~~la~~ tous
mes collègues français la plus cordiale
bienvenue, je voudrai en même temps
vous rappeler à midi ensemble ~~de~~ l'estan-
dardier poids que revêtent ces questions
et l'urgence qu'il y a pour nous à nous
y atteler.