

## Critique d'art et nouveaux media

Joan Fowler, National College of Art & Design, Dublin

Il y a 99 mois à peine <sup>5<sup>e</sup> term</sup>  
un autre copié tout pris d'ici, à  
Norte Carlo. Le sujet ~~était~~ ; il  
s'apparentait à celui-ci dans la mesure  
où il se s'attachait aux effets spéciaux  
de technologies nouvelles et aux graphismes  
électroniques pour écran de télévision.

Un intervenant à ce copié de  
Norte Carlo a écrit

« David Nils de Captain Video,  
France, a montré une extraordinaire  
peinture vidéo mobile. Il combinait  
les effets <sup>attendu, es suite</sup> ~~attendu des~~ ~~attendu~~ —

Ragritte, Samuel Beckett, Stockhausen et probablement quelques autres trop grandioses ~~écrivains~~ pour venir à l'esprit. A l'intérieur d'une pièce blanche, de murs passant ~~au~~ <sup>à</sup> ras de tête, sur un fond de musique rock par synthétiseur, un homme cherchait désespérément à atteindre une paire de lèvres rouges en mouvement et des yeux ~~d'yeux~~ <sup>de larmes supérieures</sup> ~~des yeux~~ ~~des yeux~~ qui semblaient faire partie du mur. Il n'y parvenait jamais; et ce court chef d'œuvre existentiel, qui alliait ~~affection~~ claustrophobie <sup>glacée</sup> (et sensualité), tête et musique rock ~~des~~ synthétisé<sup>ée</sup>, et créait un fort tel onge électrique, ne tenait que l'une des viziions expérimentales les plus complètes que la Nouvelle Image -

comme on dit — ait produit pleine de ses-entendus Freudiens — Claude Cest Véritablement ~~est~~ ~~l'origine des débats~~ c'est tout juste le début de ce que nous pourrons espérer voir lorsque les artistes électroniques commencent vraiment à utiliser cet instrument merveilleux."

(1)

Je ne citerai pas la citation en entier pour extol

les vertus de cette ~~seconde~~ éclatante particularité de critique d'art mais il pose le cadre de ~~et c'est dans~~ <sup>ma discussion :</sup> ~~je vais~~ ~~absolument~~, qualifiant l'art vidéo, l'enorme expansion commerciale ("vulgariété") de la vidéo, la télévision multi-chain et, dans la mesure du possible, la réponse de la critique d'art à ces développements —

A la suite d'un autre congrès

« Les arts vidéo : démonstration et discussion », qui eut lieu (à New York) cette fois en 1978, l'esthéticien Curtis L. Carter fit ce commentaire :

“ Les esthéticiens ont à peine commencé à ~~blesses~~ <sup>évoquer</sup> et tourner vers ces problèmes de l'art vidéo et de la télévision. Ceci s'explique en partie par le date relativement récente de ces media. L'activité des esthéticiens consiste <sup>en une</sup> à analyser des arts ~~qui~~ <sup>qui</sup> sont très spécifiques autant qu'empiriques et cela demande de périodes de gestation plus longue que les commentaires critiques et les ~~responses~~ <sup>réponses</sup> ~~feelings~~ (de leurs media.)”

to address  
the issues

reportage événementiel

Justus

Je vais prendre un seul aspect de l'assertion de Carter lorsque il décrit les activités des esthéticiens comme de "analyses Spéculatives et empiriques." Non propos n'est pas tant le temps qu'il faut à ~~un~~ <sup>les</sup> commentateurs d'art pour parvenir à évaluer l'art nouveau mais la nature réflexive <sup>spécifique</sup> de certains commentaires artistiques, et je pense que il y a des critiques d'art qui sont plus proches de la théorie et de la philosophie qu'un simple reportage artistique. C'est l'antithèse de la façon dont l'art utilise les nouveaux media. D'autre part, nous avons vu au cours de ces derniers dix ans l'apparition d'une critique d'art

directe, vivante, ~~l'art vidéo est~~  
"sur la brèche" et qui utilise la  
même méthode que l'art vidéo ou  
l'art ~~et~~ <sup>T.V.</sup> ~~et~~ et qui reflète  
~~exactement~~ bien une approche ~~elle~~  
analogique à celle de ces nouveaux  
média.

## I.

La vidéo, et dans une certaine  
mesure, la télévision par satellite,  
se sont développés (<sup>aux Etats-Unis</sup>)  
dans les années  
soixante en raison d'intérêts  
commerciaux. Vers le milieu des  
années soixante les artistes ~~se lancent~~  
~~dans l'exploration de la vidéo en tant qu'expérimentation~~  
dans des expériences avec la vidéo et au  
début des années 70 ~~quelques~~ certains  
chaînes de télévision européennes montraient

des films d'artistes. Dans le décalage qui suit la technologie ne cessa de se sophistiquer dans tous les domaines ~~des techniques~~ et le artiste à leur tour devinrent de plus en plus habiles, particulièrement en ~~avec~~ la video qui était l'invention majeure. Il n'est pas surprenant peut-être que ~~les artistes~~ ceux qui élisaient sur les nouveaux media aient eu tendance également à se faire ~~partie prenante pour~~ ~~les participants~~ de ce qu'il connaît mieux et purent expliquer quelques uns de possibilités techniques de procédé.

L'émergence de la video fut automatiquement comparée aux innovations antérieures à la télévision, photographie, cinéma, que l'on voyait dans le contexte plus large de changements sociaux et politiques.

A vrai dire ~~on mentionne aussi~~ l'invention de l'imprimerie qui fit partie de ce que nous considérons aujourd'hui comme le passage du Moyen Age à la Renaissance. ~~Notamment les~~ Les justifications historiques de ces comparaisons sont encore à revoir mais deux points ~~de base~~ qui se sont ~~de~~ ont été mis en lumière à travers ces discussions <sup>à propos de</sup> ~~base~~ (la vidéo soutient

- a) une ~~apparue~~ apparente révolution technique ~~d'apparue~~ et b) une apparente possibilité d'atteindre et/ou d'interférer avec un public plus large (une "masse")

Je crois sans aucun doute que nous sommes la génération dont la conscience historique est la plus pensée

Par ailleurs, l'artiste de l'art la plus récente, largement sous l'influence des études en sciences sociales, ~~et donc~~ s'approprie les implications possibles du progrès technologique, particulièrement la photographie et, dans une certaine mesure, le cinéma d'art. Une bonne part de l'intérêt porté à ces préoccupations sociologiques et venus <sup>de 99 % de</sup> ~~des artistes eux-mêmes~~. Indubitablement la photographie et le cinéma ont transformé la discipline des Beaux-Arts traditionnelles mais, si, par exemple, nous examinons les artistes qui ont effectivement utilisé des sources photographiques ~~aussos~~ dans les premiers temps du développement de cette technique nous devons voir que l'intérêt de l'artiste

Se portait plus vers le résultat obtenu par le moyen que ~~vers~~ vers les complexités de ~~l'artiste~~ du maniement du procédé. Degas exploita le tirage final des clichés pour ses ~~photos~~ <sup>angles</sup> de une ~~photographie~~ et ~~sa façon de composition~~ ~~des~~ <sup>peut aussi</sup> inhabituels. Ce fut qui à une génération bien postérieure que le artiste ~~esthétique~~ <sup>peut aussi</sup> se pratiqua en pratiquant la photographie que la peinture à l'huile. Et l'on peut dire que l'esthétique des tableaux de Charles Sheeler réalisée avec celle de photographes. Mais encore une fois l'intérêt concernant la qualité esthétique du produit, bien que cette esthétique soit très différente de celle de Degas. Nous ne pouvons étudier

aucune ~~possible~~ corrélation entre la réaction des artistes du 19<sup>e</sup> siècle à la photographie et celle des 20<sup>e</sup> siècle à la vidéo p-eq. les conditions et les attitudes ont changé énormément. Une telle évaluation ~~serait~~ <sup>devrait</sup> prendre en considération de facteurs beaucoup plus largs que le progrès techniques.

Art et technologie ne font pas bon ménage. Quand El Lissitzky imagined ~~sa~~ <sup>sa</sup> bibliothèque sans livres, ceux-ci remplacés par une sorte de vidéo, sa collusion avec la technologie était plus utopique que réelle - comme je suppose un bon nombre de projets similaires faits par des artistes. Le groupe Experiment in Art & Technology (EAT), créée

à la fin des années 60 aux Etats-Unis  
 le nombre d'artistes travailleraient  
~~échoueraient~~ comme de projeteurs  
 dans une usine ~~qui~~ ne souleva  
 qu'un murmur et finit par un échec.  
 et quand Christo mène un projet  
 il fait appel à des ingénieurs dont il  
 connaît la compétence. Christo est  
 l'~~exception~~ qui soit maître  
 art et technologie, une exception  
 pq. ses projets doivent être  
 impeccables du point de vue technique  
 pour pouvoir être monté.  
 La plupart des artistes <sup>expérimentent</sup> ~~travaillent~~  
~~essentiellement~~ dans  
 le domaine technique ~~en~~ <sup>se sont</sup> ~~selon~~ la  
 méthode ~~de~~ <sup>expérimentation</sup> des essais et les erreurs.

Je suggérerais la plus grande risée à vos des locaux scénaristes de la "révolution vidéo". Quand la puissance rebouvera nous découvriront que la pratique artistique n'a pas changé, ce qui veut dire que les expériences avec les nouveaux média seront assimilées aux autres pratiques artistiques. Le médium est moins important ~~obstaculé~~ que fin en soi que par les problèmes qu'il pose, du moins pour les critiques et les historiens. Ces problèmes sont a) les motivations qui ont poussé à l'adoption de ~~son~~ ce médium et b) les résultats quant à la sensibilité esthétique.

~~On considère~~

~~Yves~~ - ~~l'échelle actuelle (pour la vidéo)~~

~~comme medium~~ ~~peut~~

~~le recul~~

~~l'abandon~~ actuel de la vidéo

comme medium et du fait que les artistes étaient peu intéressés par les ~~plus~~ premières phases ~~des développements~~ de l'évolution de la vidéo qui était plus primitive à la fin des années 60 et au début des années 70.

Barbara London, conservateur

du département Video au Musée d'Art

Moderne de New York en 1980 :

« A la fin des années 70, l'~~échelle~~ <sup>association</sup> vidéo dans ce pays a décliné

légerement. Ceci n'était pas du tout particulièrement à la récession.

Certains artistes se fatigueront de montrer leur travail répétitivement au même public limité, local.

tandis que d'autres se déclaraient ~~pas~~<sup>de venir</sup> leur bande ou leurs installations plus audacieuses ne se vendraient pas -" (4)

Dans un article de 1981 Richard Lester (5) fit la liste des artistes video des années 70 qui avaient changé pour d'autres media.

Pendant ce temps la video ~~et~~ <sup>sur le</sup> décollé à progressé ~~comme~~ industriellement de rivaliser aujourd'hui avec ~~et~~ l'instantané' <sup>industriellement</sup> et notre télévision nationale. ~~sur~~ le terrain où elle rivalise avec le plus de succès ~~gr~~ le cinéma car désormais on peut louer ou acheter des nouveaux films sous forme de video cassette.

C'est alors que la vidéo attire une partie considérable du public. Ce n'est pourtant qu'<sup>une répétition</sup> du modèle de l'industrie du film hollywoodien, c'est à dire que la vidéo de nature industrielle et une entreprise commerciale qui veulent soit une ~~des distractions~~ (des films) soit une occupation de loisir (le matériel vidéo).

Il y eut un temps où ~~les~~ critiques ~~et~~ détestaient ~~la~~ <sup>la</sup> ~~promotion~~ ~~et~~ critiquaient <sup>discutaient</sup> ~~de~~ <sup>la</sup> ~~distinguait~~ <sup>pour le distinguer</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~distinguait~~ <sup>de</sup> "grand" art <sup>de l'autre</sup>, de l'art et des kitsch, de la culture industrielle. Il apparaît que ces journées ont disparu, sauf peut-être ~~par quelques~~ <sup>quelques</sup> ~~deux ou trois~~ <sup>quelques</sup>寂寞itudes anciennes qui sont restés telle que la recherche de

la "qualité" en art. Mais enfin  
des ~~post~~<sup>post</sup> ~~modernisme~~  
~~abstraction~~<sup>Post-</sup> - Nouvelle Vague et ~~modernisme~~  
PUNK, les <sup>artistes</sup> (performers) sont aussi des  
~~chanteurs~~ chanteuse sont aussi prêts à  
utiliser du matériel de <sup>musique</sup> Rock sa que  
la <sup>simple</sup> (parole). L'artiste et critique  
Douglas Davis écrit:

"Libérez d'un travail sans fin  
(besieged) et