

Oswar Pizani

FONCTION ET POLITIQUE REGIONALE CULTURELLE:

Un rapide regard sur l'évolution de notre visualisation plastique montrera un lent processus de développement et de fixation de nos valeurs, à partir, principalement de 1922 avec la semaine d'Art Moderne. Une exposition regroupant en outre le Baroque Brésilien et plus de mille objets artisanaux des indiens brésiliens entreposés jusqu'à présent dans un musée romain, sera organisée à Rome au mois de janvier 1983 dans le but de commémorer le 60<sup>ème</sup>. anniversaire de cette semaine.

Au moment où notre identité culturelle alimente les discussions, et ceci est un mouvement perceptible dans la majeure partie du pays, l'interprétation de l'espace brésilien qui trouve son origine aux XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup>. siècles, principalement avec des peintres néo-classiques et romantiques au milieu desquels Victor Meirelles se détache avec éclat, cet espace brésilien, donc, se trouve ébauché au travers d'une politique culturelle qui prend aujourd'hui des proportions assez significatives.

Au Brésil, chaque Etat dresse sa politique culturelle dans la vaste aire des arts plastiques et il existe, inclusivement un organe spécifique de la Fondation Nationale de l'Art ( FUNARTE ), l'Institut National des Arts Plastiques (INAP) qui essaie de donner tout l'appui possible à des projets externes et viables à condition qu'ils soient prioritaires et aient un caractère permanent.

La créativité qui se manifeste dans l'expression artistique des différentes régions du pays est un terrain encore vierge d'influences extérieures puisque l'information que l'artiste véhicule dans ses oeuvres est relativement prisonnière de la réalité où elle s'insère.

D'un autre côté, nous croyons comme le critique brésilien Frederico MORAIS que "la question primordiale de l'art brésilien est aujourd'hui une question régionale" et que par conséquent le profil moyen de l'Art produit au Brésil devra tenir compte des particularités des arts plastiques dans le cadre culturel des régions.



Dans le secteur culturel il est nécessaire de définir objectivement la fonction de chaque entité qui sera amenée à promouvoir et à stimuler la production artistique.

Le Brésil vit aujourd'hui un moment d'intense création où des artistes de trois générations, de régions différentes, de techniques et tendances différentes participent à un mouvement qui essaie de se définir par son langage propre, depuis la simple spontanéité d'expression jusqu'au raffinement formel le plus élevé comme la sculpture conceptuelle de José REZENDE questionnant la propre fonction de l'Art; ou bien même jusqu'aux propositions les plus avancées dans le domaine de l'Avant-garde.

Avec la réalisation d'une série d'expositions régionales, prend forme un cadre stimulant de nos valeurs culturelles avec primauté aux arts plastiques qui reçoivent un important appui du gouvernement fédéral. Le V<sup>ème</sup>. Salon National des Arts Plastiques avec l'attribution de prix totalisant six millions de cruzeiros, est un exemple de stimulation à la production artistique.

Cependant, les régions ne doivent pas se refermer sur elles-mêmes mais doivent maintenir leur liberté créatrice sans exclure la perspective de contacts et d'échanges avec d'autres régions, redynamisant ainsi le circuit culturel.

Pour surmonter en majeure partie l'isolement actuel, l'Institut National des Arts Plastiques devra participer à l'ensemble des travaux effectués par la F U N A R T E. Cette intégration devra profiter surtout aux Arts Plastiques, donnant aussi aux dirigeants une vision du phénomène culturel différente de celle fournie par les programmes de galeries et de salons. De plus, elle permettra à l'INAP d'observer et de comprendre des expériences effectuées dans d'autres organes et en même temps de proposer une démarche liée au problème de la visualisation.

Il me semble encore utile de dire que la pratique limitée de l'Art dans nos régions doit être amplifiée à travers une politique culturelle de stimulation des artistes par des expositions, des travaux pratiques, par la création de foyer d'artistes et des conférences de manière à accroître le champ d'action dans la communauté.



La politique culturelle brésilienne organisée depuis 1945 commence à se décentraliser avec même la création de Bureaux Régionaux dans quelques états brésiliens.

En dehors de l'axe Rio - São Paulo, se forment de nouveaux pôles d'attraction culturelle avec la promotion de manifestations au niveau national. Curitiba, Belo Horizonte et Recife sont des exemples typiques de villes qui réalisent un type de politique plus ouverte, avec également pour objectif placer leurs plus fameux artistes sur le marché de l'art brésilien en utilisant les métropoles Rio et São Paulo.

Les "différents Brésils" commencent à se manifester et à vouloir montrer avec plus d'intensité le produit culturel aux racines endormies, mais latentes et si on veut procéder aujourd'hui à une analyse de la visualisation brésilienne, il n'est plus possible de faire abstraction ou d'ignorer l'art produit dans nos Etats.

L'interprétation d'un espace brésilien commence à s'esquisser à partir des origines de chaque groupe ethnique et celui-ci ne sera identifié qu'à travers un travail plus important, c'est à dire par la discussion de nos problèmes culturels et par l'échange de nos productions artistiques.

Le développement d'un langage spécifique, chaque jour "plus enraciné dans nos différentes régions et une proposition claire de notre identité nous amènent, cependant, à noter deux traits caractéristiques le premier se reflète tantôt dans la tradition tantôt dans la performance d'une aura magique qui engloberait le processus de création dans sa secrète liberté d'expression et le second dans la recherche d'un langage contemporain par le processus croissant d'urbanisation et de communication avec l'axe Rio-São Paulo.

Et c'est dans cette diversité esthétique que se visualise l'univers de l'art créé au Brésil dont le véritable profil ne sera déterminé que par la stimulation et la décentralisation du produit artistique.