

ON THE TOWN

(Cigar Rank) and plays with them in matches and tournaments. And not without a fair degree of success!

When an international veterans' volleyball tournament, the 'President's Cup', was arranged for the first time last year, it was no part of the aim to relegate Kovisto's volleyball playing to history. Far from it. This year Cigar Rank took part in the cup – and, surprise surprise, won the whole tournament.

None of the losers admitted to deliberate 'ducking'.

Wear contact lenses for three months – safely

International growth of the contact lens industry over the past two years is second only to the computer business.

Nowadays eye doctors believe that contact lenses could seriously rival spectacles as a remedy for long or short sight.

Scientific developments have already removed one of the main objections to contact lenses: it is now possible to buy extended-wear lenses, which means that instead of having to remove the lenses daily, the patient can have them in the eyes for periods of up to three months, without harmful effects.

Extended-wear lenses were originally developed for elderly, disabled or very young patients. But now they are more freely available to general usage.

Although not a giant in the field, Finland has played a significant role in research into extended-wear lenses. Researchers here have studied possible adverse or side effects since 1975, longer than experts in other countries.

And they are now certain that no problems result from wearing lenses for long periods. Patients in Helsinki have even been prescribed long-term lenses after cataract surgery.

The main drawbacks to extended-wear lenses is

that they are more expensive than conventional ones and have a shorter life span. Normal lenses usually last for up to three years, with care. But extended-wear lenses are more fragile and last about one year.

However, contact lenses are usually selected instead of ordinary glasses for cosmetic reasons and people are often prepared to pay higher costs for vanity's sake.

Oxygen starvation of the eye is why conventional lenses must be removed at night, or before sleeping. During sleep, the oxygen level reaching the eye goes down by one-third, because the lid covers the eye. Leaving a lens in the eye during sleep means that even less oxygen reaches the eye, causing irritation and temporary damage. It can even impair vision.

"The fact is that at some stage in everyone's life, we suffer from either long or short sight, which means corrective measures must be taken," he added.

In Finland, the A-Linsi Oy company manufactures extended-wear lenses from its own plastic materials and exports to many countries. England, the USA and Sweden are the other countries in the forefront of extended-wear lens development. ■

Every artist is a minority

by J. O. Mallander
The Art World has its own centres – places where new works of art are sponsored and shown, bought and sold. New trends are developed with enthusiasm and enthusiasm. The best known art centres are New York, Berlin, Paris, Milan, Basle and perhaps Tokyo. Certain big exhibitions, like the Biennales in Venice

and Paris, and especially the Dokumenta exhibition, act as focal points, helping to set new trends.

'Nationalisation', however, is no longer an issue. Quite the contrary, in fact; there are clear trends towards 'nationalising' art. The idea is not so much to take up or create national themes and myths, but rather to promote young artists of today and to get them started abroad in the major art centres. This is particularly apparent in countries like Germany, France and Italy. Art in these countries is promoted with great determination, both in dialogue and in competition with the rest of the Art World, e.g. that in New York, where the entire market revolves around private business.

Scandinavian art lies outside all this. We have nothing wrong with our own art and works of art are not recognised for their true value outside our own sphere. Apart from a few big names, no-one knows what is going on here. Why is it that no Scandinavian artists are ever shown in exhibitions such as Dokumenta? We in Scandinavia have an inferiority complex, and particularly towards the Big Relationship with the Big Outside World is a constant source of concern. On the other hand, it is clear from this distance that many of the new trends and artists launched from the major art centres are of a somewhat dubious or transient nature. They are more a function of the promotion system than anything else. It is also clear, particularly to us of us, that some of our best artists are made of more enduring stuff than many of these trendy 'fly-by-nights'.

We are therefore left wondering why we out here on the fringe of things have not won proper recognition for our cultural achievements. But perhaps times and values are changing rather more in favour of minorities. Scandinavia Today, especially the music, was certainly a success. But what about the visual arts? Our major exhibition of art from the Golden Age

evoked an enthusiastic response, though it seems that contemporary art exhibitions won little attention from the media and only a few shrugs from the critics.

It is against the nature to go in an aggressive manner of their art. Finnish art is also difficult to export; this would mean taking it out of its natural setting. We thus have to rely on the need of people in the major art centres to relax, and hope that they will visit Scandinavia and Finland to explore the scene here.

A step in the right direction was taken by the Finnish branch of the International Art Critics Association (AICA) at its seminar arranged for the world's art critics in Helsinki last May. A similar seminar was arranged by the Artists' International Association at Helsinginlahti near Helsinki. The two got together for two days of discussions at Finlandia Hall, Alvar Aalto's

Artists and critics
on a visit to Suomenlinna.

splendid symphony in marble. It proved to be an extraordinary event. Just eight years ago, Finlandia Hall had been the setting for the European Security Conference. Discussions this time were largely concerned with cultural identity – minority cultures, and the barriers and bridges between art and language. Most Finnish art galleries and museums had staged exhibitions for the occasion, with the best in both traditional and contemporary art, which the assembled delegations were invited to see. A book entitled 'Finnish Visions', presenting Finnish culture, art, design and architecture, was also brought out for the seminars. Perhaps our cultural identity will be better known around the world as a result.

In his opening speech, René Berger, president of AICA and director of a museum in Lausanne, stressed the importance of promoting culture, 'the collective memory', and through this our own identities. He called for more work along these lines in



Two of the main forces behind the art critics' conference in Helsinki this spring: AICA president Dan Haulica, (right) and Jaakko Lintinen, vice president.

museums. He suggested regular exhibitions on national, Scandinavian and European scales, exhibitions within a UNESCO context, and so on.

The idea would be to counteract the superficial trends and exploitation by multinational systems. In his opening address, the Finnish critic Jaakko Lintinen, editor of the magazine Taide and one of the main organisers of the conference, pointed to the achievements of the Scandinavian system of democracy. He told the delegates that the arts and artists, once more, have started to support the arts and artists, that artists have formed their own associations and



61

ON THE TOWN

The delegates from Africa took a tougher attitude. Most of them reacted against what they felt was Western selfishness and arrogance towards their own cultural heritage and art. "Culture is a sensitive matter for us in the former colonies," said professor **Wang-boje** from Nigeria. In European minds, Africa is synonymous with primitive, and primitive means Africa. "When Picasso borrows from some other artist he is said to be inspired by him, but when an African paints like Picasso, he is said to be copying him."

Dan Haulica, president of the AICA, pointed out that the true artist must go beyond competing for the limelight. Wherever he is he has to act and work as if he were in the centre of the flux. A Japanese painter quietly suggested that we are all really searching for a cosmology.

But 'every artist is a province', as **Sune Nordgren** pointed out in the catalogue to the exhibition *Borealis*, a display of the work of 15 Scandinavian artists in Helsinki Art Hall. 'Every artist is a minority'. Scandinavian minority cultures had a great day in Finlandia Hall. Some of the most urgent voices were those of the Greenlanders and the Lapps. Lapp culture is sadly neglected.

The Lapps have to go to cultural centres if they wish to see collections of their works of art. But interest in the arts and crafts of people such as the Lapps is on the

increase. One of the most interesting exhibitions at opened up their own channels for communications. "New York can be very provincial too," he noted.

"Art politics are politics of existential anxiety," said **Kalervo Slikala** of Finland's Ministry of Education, the man behind much of Finland's cultural exchange. "There is always both tension and exchange between centre and periphery, though the two should be able to meet on equal terms and engage in dialogue." After discussing the arts in relation to money and power, and in relation to centres such as New York, Mr Slikala pointed to the trend for gifted and creative people to move out of the big centres to the peripheries where they can enjoy the luxuries of peace, space and light. These very luxuries are something Finland can offer a-plenty – the country's hidden capital. "Being a certain distance from the world's major centres helps us see the essential aspects of the various movements and to concentrate on them," said Mr Slikala.

The role of provocateur was taken by **Peter Schjeldahl**, poet and influential critic from New York, formerly with Village Voice and now with Vanity Fair. "Your art is unclear, provincial and uninteresting, except for a few original artists," he claimed. "The support system might be fine for democracy, but it does not work for artistic vitality." He recalled some of the older

artists such as Munch, Ibsen, Strindberg and Sibelius, alongside Eliel Saarinen, Bergman and Dreyer, all of whom are well known in the United States. Unfortunately, Schjeldahl did not see much contemporary art here during his stay. Nevertheless, he felt that the mental climate here is not very encouraging for talented artists with greater ambitions. One essential feature of art, claimed Schjeldahl, is that it should react against international illusions: only then has art a meaning.

Perhaps the 'star' of the seminar was the Italian art professor and theoretician **Achille Bonito Oliva**, promoter of the much-discussed trans-avant garde art movement. This new and 'wild' form of painting is now spreading rapidly from Italy to the rest of the world's art capitals. "This trend starts in and thrives on a crisis," claimed Oliva. Much of its vitality comes from the feeling of impending catastrophe. Trans-avant garde breaks away from most styles and the linguistic Darwinism that rules so much art, along fixed, prefabricated patterns of meaning. Oliva saw the role of the true artist as that of a herdsman, roaming the fields of post-modernism and using whatever stimuli he finds interesting. The trendy modern artist needs a great deal of money to fly around the world; thus only those who can afford to be 'with it' are included, said one German critic in response to Oliva's talk.

tended by the seminar delegates was on Lappish Dada art. "Your beautiful dresses are proof that there are no cultural walls between us," one distinguished artist told the Lapps. The Lapp poet and singer **Allu Valkeapää** expressed the need for support for Lapp culture. "We want to live so that we can look foreigners straight in the eye," he told his audience. Later, in a most moving performance, he sang a Lapp 'joik', a spontaneous non-verbal song, for the assembled critics and dignitaries.

Much more was discussed, of course, including the eternal problem between artist and critic, though without any solution being found, at least not at the Finlandia Hall gathering. At Hanasaari, though, **John Galtung** took a radical view, claiming that critics are completely obsolete! In his speech, Galtung took a very positive stand on art and creativity in general, extending its vital importance to the development of a new world order, his main theme. Artists will perhaps take on a more nomadic role, traveling round the world like businessmen, but creating unity through meaningful communication in all the apparent diversity of today.

Finland is a place where one can also come and relax in the natural beauty of the countryside. The beauty of Finland in early summer made a deep impact on these distinguished connoisseurs of beauty. A trip to Pori and Villa Mairea (another of Alvar Aalto's famous buildings and now a private museum) was a memorable experience. One German critic, also a keen ornithologist, wanted to see some of the rare birds found in Finland, including the elusive osprey. This type of exhibition is rather more difficult to arrange, but by a combination of hard work on the host's part and sheer good luck he managed to catch a glimpse of this majestic bird early one morning beside a Finnish lake. He now has a much better understanding of where Finnish art and culture come from.

Afterwards there was a party in one of the cave dwellings called the 'Devil's church' in Suomenlinna.



Riitta Nikula
Photos Seppo Hilpo



Riitta Nikula (b. 1944), Ph.D., art historian, is at present preparing a biography of architect Armas Lindgren as junior researcher of the humanistic committee of the Academy of Finland.

The Nordic Arts Centre on Suomenlinna houses the first studios for visiting artists from Nordic countries. The artists can use the facilities free of charge for two to six months at a time.

Critics and artists meet in Finland

Art in Search of a New World Order



Almost 200 art critics, museum experts, scholars and journalists from around the world gathered in Helsinki and Tampere in May-June for the 16th congress and 35th general assembly of the international art critics' association AICA.

Jaakko Lintinen, chairman of the Finnish AICA division, directed the enormous workload of the organizing committee. The ultimate responsibility for the congress rested with the Finnish Critics' Union; in Finland critics of all art forms are organized in a single trade union.

Jaakko Lintinen, Erik Kruskopf and Markku Valkonen had built the programme around clear themes and headings. The general theme of the congress, 'Art in Search of a New World Order', was recommended by UNESCO. The sub-headings the speakers

were expected to concentrate on were 'Criticism and cultural identity' and 'Art information — a bridge or a barrier between cultures?'.

A frightening moment

There were a dozen main speakers at the congress and numerous comments and replies were made. The speakers were not tied down too much by the definite themes. The beginning of one talk rarely tied up with the end of the previous one. The problems of cultural identity, which turned out to be the central theme, were most closely examined by the American Peter Schjeldahl and the Finn Göran Schildt.

Schjeldahl's opening lecture 'Nationality and Art' proved hard

to swallow for many listeners. His introduction caused lengthy debate: "Contemporary Scandinavian art, in the fields I am aware of, strikes me as extremely weak, and I wonder why. It wasn't always so."

Far too little notice was given to the last few paragraphs, in which Schjeldahl summed up the future perspectives for the problems he had analysed as follows:

"The return of nationality as a useful, even an unavoidable term of reference for present high culture undoubtedly marks a historic regression. Much as the smoking earth of apocalyptic Germany comes back to haunt us in the paintings of Kiefer, the bloody ghosts of tribal politics rise again everywhere. We thought we had gotten over all of that. Artistic modernism seemed to promise an inexorable refinement upward of

the primitive and the local. But now we feel ourselves being sucked back down, because our ideas of internationalism and progress had too little of the truth in them. In flattering us, the ideas failed to take account of what we humanly are. This is a frightening moment, characterized by terrible loss of faith, hope and security. Yet it may turn out to have been a wonderful moment for art."

"To avoid misunderstanding, it seems necessary to insist on a distinction between artistic and political expressions of nationality. The first corrects the fantasy of national identity by grounding it in a life. The second carries the fantasy to ever more irresponsible levels of abstraction. The first is healthy, the second is dangerous. The fact remains, however, that the rise of the one is often linked

to the rise of the other. They are rising together today."

Intoxication and identity

When Markku Valkonen defined Finnish identity as the various stages of intoxication, he may not have gone deep enough in explaining all of the Finnish art his foreign colleagues were genuinely interested in.

The true focus of the AICA congress may not have been in the speeches after all. In official and unofficial discussions on national identity and information, the same wide dead end was always arrived at: it was agreed that good art is always both national and international. The blunt edge of the conceptual equipment presented no obstacle to seeing art.



Raili Tang, Painting 1983, acrylic.

For Finnish artists the main significance of the congress was certainly the fact that many seasoned researchers and critics were in their midst for a week. During the congress, a wide selection of Finnish art was on show in exhibitions. In Helsinki there was the large, varied AKT-83 exhibition at the Ateneum, a small, concentrated exhibition of Lapp art at the Sinebrychoff gallery, many excellent private exhibitions, a wide general survey of 20th century art and an entertaining adventure with the title 'Movable Tuonela' in the City Art Museum in Meilahti. The congress also featured an excursion to Tampere and Pori. Alvar Aalto's Villa Mairea gave critics something to talk about in all languages for the remainder of the congress. The Finns had the fascinating opportunity to hear their guests' analyses of the mediaeval wall paintings in Hattula Church and of Kain Tapper's modern sculptures alike.

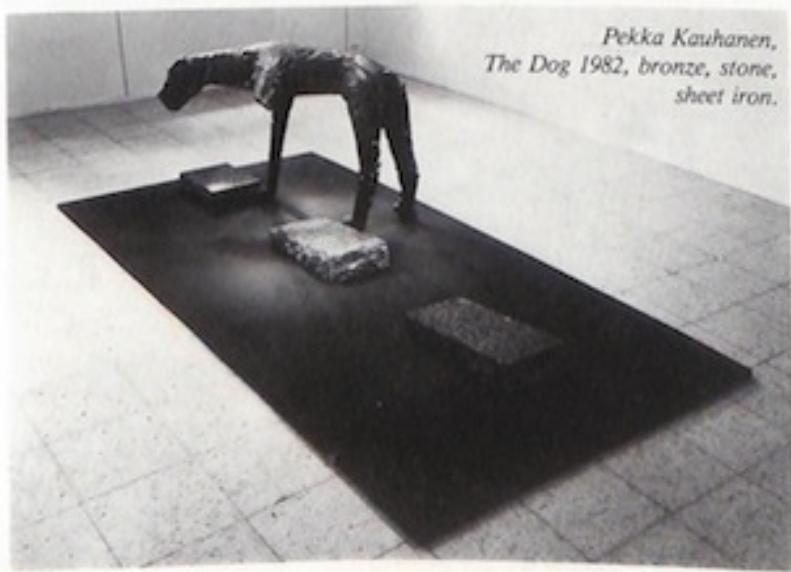
No wonder not many felt like spending much time in the congress hall at the Old Student House in the heart of Helsinki. The place was well-chosen; it was easy to escape the talking to look for art. The atmosphere was relaxed and direct throughout; you went to have a look if you thought the subject or the speaker might be interesting. If the talk did not live up to expectations, you went for another round of the town.

The Finnish weather was exceptionally kind to the AICA congress, the early summer dewy and verdant. The evening arranged by the Nordic Arts Centre on the fortified islands of Suomenlinna will surely be remembered by many even when they have forgotten the name of even the last lecturer. The late night sun shining horizontally through the small windows of 'The Devil's Church' lit up the birch branches which decorated the dimly-lit room. The critics and artists, who had been brought there by boat from Hanasaari, sat on the floor in perfect harmony. Pedro Hietanen played the accordion, and vast quantities of Baltic herring, Ostrobothnian 'cheesebread' and Koskenkorva vodka were consumed.

Art and criticism as commodities

The congresses of the AICA and

Pekka Kauhanen,
The Dog 1982, bronze, stone,
sheet iron.



International Artists' Association (IAA) were arranged simultaneously for the first time in Helsinki, and the two organizations had the opportunity for a long overdue debate. This took place in the Finlandia Hall on the last day under the title 'Cultural identity, art and criticism'. The atmosphere was warm, the most enthusiastic speaker calling for the long engagement between artists and critics to end with a magnificent wedding. The organizations, both members of UNESCO, share the same objectives, and the status of art in an increasingly commercial and technological world is their greatest concern.

In the general discussion the artists emphasized the concrete problems of national cultural identity. The representatives of the northern minority peoples demanded art instruction of their own in their own region, in the midst of their own traditions. Everyone was moved when *Aili Valkeapää* sang in Lapp style after the discussion. One was obliged to believe in the force of native culture and forget the shoddy touristic artiness of the slides shown on the subject.

The Nigerian artist *Salomon Wangboje* put in a few weighty words. He reminded us that the rise of Cubism is explained in terms of European artists having been inspired by African sculptors. Modern, trained African artists, however, are always being criticized for borrowing from European art. The terminology is clear, the approach one and the same, said Salomon Wangboje. "The European is inspired, the African copies." The Swiss professor René Berger, honorary president of AICA, brought the discussion back to cold reality several times. He drew definite frontlines at the Finlandia Hall. "Money is a reality. It is a most important element of identity. Art and criticism are both commodities, and tourism amputates the art of the Third World. There is no room here for scholastic terminology." □

René Berger

Taide ja valta

"Sekä tavallinen yleisö että historioitsijat, eseeistijät ja esteettikot pitivät taidetta jokimaisena "lahjan", joka kuului kaikenlaiseen kulttuuriin. Sen ilmenemismuodot taideteoksissa ovat ilon ja tiedon kohteita. Esteettisessä mielessä taide väistää yksitykäsiteen ja käsitteet. Muodollisuuden käsitteen vain "puhun" ulottuvuuden, johon kuuluvat ainoastaan nautinto ja esteettinen arvoinlin...".

Traditionaalissa mielessä vallan käsite näyttää olevan täysin yksitykseen, jota täyssin mieleton laittaa sas...

"Taide, etenkin menneisyyden taide eroa yleisesti ottaen muista viimeinnoista siinä, että se vetoaa esteettiseen tunteeseen ja että se aistii-kokoo ja avulla päästää mieidät tutkimaan kulttuurin anatomias. Tämä on idealistinen näkemys."

"Meidän täytyy kuitenkin hämmästyneinä ja ehkä hieman katkerinakin todeta taiteen perustavan nykyään luontoon, jossa tärkeitä ovat taloudelliset, poliittiset ja sosiaaliset tekijät. Useimmat sosiologit pitävätkin taidetta yksinomaan liikeasanaa", kirjoittaa kansainvälisestä tunnettu taiteen mediatutkija, René Berger, joka on Lausannen taideakatemian professori ja kansainvälisen kuvataide-avostelijan litton kunnia-puheenjohtaja. Hänen artikkeliinsa käsittelee taide-museoiden, galleroiden, kansainvälisen taiteen näytelyiden, taideressessien, kritikkien ja joukkotiedotus-välineiden käyttämää valtaa.

Esiintyjä oli eräänä keskustelun alustukseen viimekesäisessä kansainvälisessä avostelijakongressissa Helsingissä. Käännös ranskasta kielestä Aria Jokinen.



Kuva: Petti Niapponen

Ensi silmäkelloilla tämä irtsaake saattaa tuntuu riistämällä ilmeestä, mutta se on totta, että lehdistön ja juurisen valan välliä on suhde, vaikkakin usein nitalicissa, puuhumattakaan muista tiedottamisen keinoista. Taiteelle on sitä voinut edustaa esimerkkiä asemien alkuperästä tai mielestäni.

Vaikka taide onkin altis nopeille ja jyrkille muutoksiin, sillä on etuna sen "vielätoimius" - verrattuva muilta toimintatavaltaihin. Vierailu Pariskoille Louvre'ssa, Finlayson Utranga tai Lorient'joen laaksoissa ajaisetessaan ilmoissa on toiminta, jonka tarkoituksena on yksinkertaisesti kehittää perusoinallisuutta.

Huolimatta monista siihen muistuttavista joista ovat koskaan lakkaa huomioitettamasta, taiteen rakastajan asenne salyytymättöman: toisaalta hän odottaa, että taide herättää

hännessä joitakin erityisiä tulenteita, jos se kauhouduttaa niin ainakin yksityiskohtia. Vaikka se on totta, että hänen tunteensa on jo...

Nämä tiedot eivät myölkouluissa, joissa harjoitetaan taidetta, se kaikissa myös kuvateoksissa, jotka järjestävät teokseensa kronologiseen järjestykseen.

Platonista Mairaux'hon asti esimerkki on esittänyt valtaista käsitettä "kauneus"-määritelmiä, jotta kaikki alkavat olettamuksesta, että taide on "olemus sinänsä", käsittää joka eri taiteellinen esine.

Tässä spontaaninen asenne ei mitenkään eroa taidehistorioitsijoiden tieteen varjolla harjoittamaasta asenteesta. Heidän tehtävänsä on tutkia esineiden erityistä taiteellua eri aikakausina; urakkeihin ja maailmankulttuuriin;

kuvanveistoa ja muuta taiteita, joka on saatu hahmoteltua pääpiirteet, jotka koskevat tunnistamista, omaliipuirta, ajottamista ja vähemmistöltä.

Sekä tavallinen yleisö että his-torioitsijat, eseeistijät ja esteettikot pitivät taidetta jokimaisena "lahjan", joka kuului kaikenlaiseen kulttuuriin. Sen ilmenemismuodot taideoksissa ovat ilon ja tiedon kohteita.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na, nykytaidelle on herättyn...

...kielikirjaan, maailmanlaajuis-

ta kuvateoksesta ja...

...muista muilta yksityiskohtilta.

Na

...Taide ja valta

tiettyyn taiteilijaan, sitä enemmän hän yrittää edistää tämän taiteilijan asemaa. Luonnollisesti kerällä olettaa investointinsa tuottavan yhä enemmän ja enemmän.

Keräilijällä taitteiden on kahden laisella omaisuutta. Toisaalta kun hän katsoo siitä tai esittelee siitä, se on estettävien nautinnon lähe joko hänelle yksinään tai siten myös hänen ystävilleen. Nautinto on hänelle itselleen siitäkä suurempi, koska hän omistaa teekseen. Hän voi tehdä teekoselle, mitä hän itse haluaa. Hän voi valita, myydä tai jopa huuhtoa sen. Etille hän ole pelkkä keinoittelia, hän avostaa nimennomaan teostensta taitteellista aspektia. Tämä on määriylinäistä mainetta hänelle. Taittelevallinnoitsija hän on enemmän kuin ylipelaaja. Mutta heitäkin

Tämä hyvät valusseutuaineet alkoivat tulla Suomeen jo 1930-luvulla vaikuttukseen talteen ja joutuivat kerjällöiden vuoksi. Ensinnäkin sosiaalinen vakuus, joista lähtevät arvostust ja kunnioitus, olivat seuraavien vuosien aikana erittäin tärkeitä. Tämän aikana kehitettiin jo oksa olisivat myymälät taldeissa oksamalla hinnalla, millä hän on ostannut sen.

Tämä hyvät valusseutuaineet alkoivat tulla Suomeen jo 1930-luvulla vaikuttukseen talteen ja joutuivat kerjällöiden vuoksi. Ensinnäkin sosiaalinen vakuus, joista lähtevät arvostust ja kunnioitus, olivat seuraavien vuosien aikana erittäin tärkeitä. Tämän aikana kehitettiin jo oksa olisivat myymälät taldeissa oksamalla hinnalla, millä hän on ostannut sen.

Valkoisen valtakunnan aistimenne avulla. Viime vuosikymmeninä modernin taiteen museoita on syntynyt tihään maaailman muutosten mukana. Niinkuin historialliset taide museot esittivät menneisyyttä, modernin taiteen museot esittivät moninaisia kuvia nykyisyydestä. Me oletamme niiden esittävän julkinaltaa jatkossa aikaisemmassa tilanteelle. Jos näin ei ole, niihin ainaikin oletamme, et tämä muutokset ovat joitakin sellentavissa.

Modernin taiteen museo ovat

22



2. Taiteilija- ja kriitikkokongressit kohtasivat yhteisellä Suomenlinnan matkalla.



3. Basilio taidemessujen tunnus



102 100 99

ta
si
ko
t

TANAKA

ri
na
m
ja
T
m
m
va
li
si
ra
te
p
sá
si
va
ra
ha
te
ov
ta
Te
Te
m
on
le
ja
le
te

ter
ta
va
an
ja
K.
do
se
tie
yf
vå
ne
as
m
Ni
ta

maanaiskaisia näytellytä. Nämä ta-
pahtuu usein ns. puolisoissa
kuten esim. Centre Beau-
bourg'ssa.

Radiossa ja televisiossa ohjel-
mat arvioidaan kuulla- ja kats-
jakkunaksi luumukärrän mukaan.
Sama pääte myöskin näyttey-
den suhteeseen. Katsomäärää on
tärkeä arvostustekijä museoille.
Kuulija- ja katsomäärällä on
erittäin tärkeä merkitys malino-
tajille radiossa ja televisiossa.
Museot eivät sentään vielä käyta-
minnaispoloja näytellyissään.
Taloudellisella vaillalla on hieno-
varaisempia keinoja käytettävän-

hin. Jättänen nyanssitti pois kritiikkiin esittäänsä, että se on tarkoitus saada käsitteilyä mahdollisimman monille ja tapauksiin, ainakin kaikki tärkeimpiin. Lehtien tilaidevarusteet teljistä joutuvat helposti alkittiksi sensaatioitaivottelulle. Todiin teesta tästä ajateltakamme vielä arvostelijoiden aineista edellä tuksia ennen Salvador Daliin näytelyt. Hän on eräs ensimmäisistä, jotka on ymmärtänyt silloin, mikä täitiellässä on sitten, kun han pääsee uitistamaan partioille.

Glastonby, heinäkuu 2008

rata kriittikkojen maailmaa museonajoitusten feedalismiin, mutta analogian tekeminen tässä yhteydessä tuntuu houkuttelevan. Nopeasti kehittyneitä nykytaiteita maailmassa tietty kriitti on nytteilevä ”jotainpäivä”. Tätä minua kutsuvat ”taiteilsevaksi kritikkiksi”. Pierre Restany yhdistää alin uusrealismiin aivan ninkuin Germano Celant ”Köyhän taiteeseen”. Vaikka en haluaisi sanoa ylikorasta soitilaallista terminologiaa, olen kuitenkin nähdonut, että huomaamani muiden muodostelmienviennin hyökkäyksessä on nähtävissä kriittikoiden

valtakunnan kulttuuri- ja taideteollisuuden kehittämisen ja toisaalta taliteltien ja taideteollisuuden tuotannon alalla. Nykyisen ilmanomaisuuden aikana kautena vallitsee kriitinen valin muutaman kuukauden aikana. Käytäntöön matalointia päättymisen jälkeen tietysti tulee uusi tarina. Tämä on katsota myöhemmäksi vuosikymmeneksi. Tällöin tietysti, joita he lähetävät säännöllisesti kansainvälisille tapaamisille - binaalien ja festivalien - alkaneita. Niissä on kuitenkin paljon taitoja, joista he ovat vastuussa, saavuttavat arvonantona halusivat he sitä ei. Se on hieman kyseenalaista arvontonaa. Kaikkein ulkoilutteimilta liikkeet saavat tällöin uuden tyylin.

Toinen nyraha kritikkitoja, joka on kehittynyt menestyksellisesti viime vuosikymmeninä, ovat "teoreetikot". Väittäneiden mukaan on osoitettu milloin linjivirttiksi tai semiotiiksi. Linjivirttiksi tarkoitetaan esimerkiksi tietokoneita, joiden avulla on mahdollista tehdä erilaisia kriittikkoja esittäviä identiteettiä. Tämä on erityisesti kirjoissa ja julkaisuissa. He hyväksyvät sanomalehtitieteitä, sillä he pitävät siitä pinnallisina, ja lyhytkaikseensa. He ongelmissa ovat, että he eivät ole edelleen joukkouksinaan erilaista tiedemiehiä, fysiikkoja, matematiikkoja, antropolejia, biologeja - jotka ovat tunteneet pakotettavaa tarvetta jättää omalla alansa silloikseenkin piirteet. Tämä on erityisen tärkeää, kun tieteilijöiden eteneminen mielestäni.

Nämä olivat he ovat useissa hieman rajoitettuna käytäessään. Tämä - älyllinen valta on useinkin te-

hoton avoimilla taidemerkkinoilla. Aylilinen "terroirismi" uhkaa näitä markkinointia, missä taas valitsee kysynnän ja tarjonnan laki.

Massatioidutsvälineet ovat valluttaneet taiteeseen ja taliteollisuuteen. Kalleikin yleisimpiä valokuvaus on mahdollistunut jäljennösten nopean lisääntymisen, sekä värillisten ja tarkkien valokuvien. Lisäksi ovat tulleet diat-, elokuvat, videot jne. Minä rajoitun käsittelemään kahta päätioidutsvälinettä, radiota ja televisiota.

Koska radiossa ei ole kuvaava, se on kuitenkin informaatiivinen ja

mäisessä. Radio on kehittynyt tainetelevisiota, joka on hyvin suosittu nykyään — nimitään haastattelemaan. Haastattelunsa taitteileijoita, kritikoijia, keräilijöitä, museoja, eläintarhaa, museoja, taidegallerioita, musiikkia, omakotitaloja ja muiden esimerkkien mukaan. Tämä on yksi osaista, joka on perustettu perinteisiin ja traditionaalisiin käytäntöihin. Toinen osaista on epäkäppalainen. Muita näissäkin ohjelmissa on omat sääntönsä. Jos ohjelma ylittää lyhyen hengen rajoitusta, rajat, on seuraava, että radio voi lopettaa lähetystä ja siirtää esityksen muuhun aikaan. Esimerkiksi väliajatuksia tai jopa mainoksia. Nämä odotetut sekoitukset selviäänsi osoittavat tie-diemäntöön valtaavaa. Radio pyrkii sisäisimman haastattelunsa taitteileijoiden kautta. Muista koska radion johtajat eivät pidä vaikuttavuutta täysin vedenpitävänä, keskitytään lähinnä kahdenlaisille ohjelmiin: joista he voivat olla esimerkkiä, emme kuitenkaan puhuta siitä, mitkä ovat niiden taitteileijoiden nimet. Tämä on kuitenkin kuolemaan, kuten johtokin skandaalikirjaisesteenvi tapauksissa.

Onko televisio paremmassa asennossa? Se on — etenkin säännöllisesti tuottetuisten taidetelevisioiden sekä opetusohjelmien suhteen. Etenkin Amerikassa kauvalleisilla televisioilla on kiertäväillä tavalla lisänyt kulttuurillisuuden taidetelevisiota.

Tai kauvalleisissa varsinainen monopolia harjoittavat kolme kaupallista verkostoa — nimitään ABC, CBS ja NBC. Ne yhdessä mainostajien kanssa määrit-

televälejä ohjelmiin sijoittaa. Mielihallitusta ja eurooppalaisen systeemimme perustuu valtion monopolin (kansainvälisen markkinan) (Italiassa). Nämä maissa on hallituksen viranomaiset yrittävät säilyttämään määramisaineikoiden ohjelmaista itseään. Kaikkien näiden, jotka elävät maineensa varassa — kuten esim. politikit ja erilaiset taiteilijat — olisi päästää todellisuuden suosioon. On selvää, että massamediosituvälineiden valta- ja pysty luomaan monenlaisia uutisia katedusta juontielle tulisi asti. Se, joka pystyy murtautumaan itti tavallisesta väkiäjoukosta

Kuinka heiltä kohdellaan? Artikkelin lehdessä on aina allekirjoitettu joku tiety kirjoittaja. Televisiossa nähti tuottajaa alaisena astuessaan olevia ja useita. Miehet ja ratkaisut ohjelman suhteen ovat näin monimaisia. Mutta raha ratkaisee tässäkin menestystä. Ohjelman hintaa ei maksetta, ellei katsoa sen kannattavan. On hyvin suuri houkutus vaikuttaa ohjelmaan, joka periaatteestaan muukaan, vaikka sitä ei avoimesti

Television omalaatuinen logiikka on ilmeistä ei ainostaan lähettilään kannalta vaan myös vastaanottajan kannalta. Vaikka

Tietojaesi tavoitteesta olisi huvittavaa ja se voisi olla myös hyväksyttyä. Tämä ei kuitenkaan tapahtuu. Tiedotustilaisuudessa on kuitenkin välttämätöntä, että tiedotustilaisuus on pitkälti kameran ja toimittajan kontrolloimaa.

Tapa tämä lyhyt katsaus tiedotustilaisuuden paljastaa ne vol- mat – politiitit, tekniset ja ta- taloustieteilijät – jotka vaikuttavat yhteisön valintaan. Kommuni- katiota toteutaan aina symbolisen avulla. Mutta se on myös tavallinen yhteyden luominen, joka yhdistää yhteisön ku- ja liikenkeet, antavat todellisen tuntumisen kulan. Nidens us-ottavuus on kaksin verrousin esempi. Katselia pystyy käyttä- mannan samanaikaisesti tärkeim- aiseistaan — näköä ja kuuloa. Tässä tilanteessa on kuitenkin erityis- tekijöitä tekevissä suhteissa.

neikin koko ajan, kun taas sisä, kirja voidaan avata, sulkeaa ja ottaa esille ja jälleen poistaa pohimmeen ajaksi. Tässä on osoitettu, että televisio on yhtä helpoa avata ja sulkea televisio. Tutkimuksemme kylläkin soittavat, että peikän totumukseen vaikuttavista tämä vapaus on johtunut pelkä myyntiä varten. Se on mielestäni mahdollista, että televisio on karsinkirjeiden valtaa. Toisaalta ne pyrkivät käsittelemaan lähetettiäni ohjelmia lähdekilpailunsa olivat todellisuudessa.

...Taide ja valta

Sama tilanne on huutokappo-
jen kanssa. Tietekin näiltä ol-
lujen on pitkän aikaa olema-
sia. Muista kappoista, joita hie-
hy ja Christovat ostivat nostaneet
nilden avustosta taloudellisen
voittoisena avulla. Velasquez,
Cézanne, Monet ja Rembrandt
tekevät miljoonia dollareita.
Jotkut ovat koulutettuja
Picasso saattaa enemmän-
na, joita yhä elossa olevat. Dalí
yrittiänti. Yli vuosi aiem-
malla "Enigma of Desire" saat-
tiin miljoonan dollarin rahan.
Tämä on ilmeisesti syytä, että
lätyt ihmisillä on ilmeisesti
raasta ostaamalla ja viste-
sä hintaan, jolla salsi sairaalan-
ta kouluun. Tämä toisiaan osoit-
taa selvästi, että taitteella on so-
cialistinen ja taloudellinen mit-
tateisto. Vaihka hirvokkaat voivat
taistella mestaritekoista. Muut
jäävät tämän taistelun ulkopu-
lelle.

Monti mestaritekoiset, joiden
muillemenneet olevaan yhteis-
taiteelle on tullut suuri kiinnostus
sille henkilöille. Tietekin näitä
on toisinaan näytellyt muusio-
sa, kun omistaja on antanut si-
keskityvät vain johokin tiet-
tyyn kuvataiteeseen haaraan. Bienn-
aleilla on esitetty myös konservi-
sesta uskosta konserviin joh-
tajalle, joka sitten lähetetti
Biennaleen tarkoituksena
on luoda yleisölle kuvia kansain-
vaille kehityksestä tietyn
ajankausien alkamiseksi. Mitä täh-
än tulee? Tässä on se, mitä ovat-
tu, on seihin, että tietty voimat
ovat liikkeellä tassakin.

Tämä on myös raha- ja arvoval-
tuuskysymys. Kaupunki, joka järje-
stää tällaisen tilaisuuden, toivo-
taa, että tuo siihen rahaa ja mainit-
tuu. Tämä on kaupungin tieti, ettei
kaupunki saa olemassa olevan Ven-
tuksen johdolla, joka on opiskelija-
nähtävyyksiltä monen tähden kau-
pungiksi arvioitu, attraktiot ovat
suhteellisen vähäisiä. Selaineen
on koulu, joka tukee taidetta, ja on
saavuttanut maailmanlaajuisen
maineen Documentaansa ansiosta.
Siinä kokoontuvat kaikki tai-
demaihamme silmätekijät.

On tuskkin olemassa kyllä tai-
kupunkia, joka ei yritysristi
kuoliutussa järjestämässä festi-
vaaleja. Kokoontuksuja ja or-
sekaan motivaatio. Ensiksi julkis
jurypilkki luottaa "vakintiineen"
ja tul juhulippia elivalei taittei-
lijoihin. Toinen jurypilkki on
tässä kastissa. Tämä on ollut
ole ollen nähty ja jotka ovat
tunneilijat. (Tästä se kastaa
käytävän kivaita keskusteluja.) Nämä nopeasti muuttuvan
tehtävissä tunnetaan kuin taid-
teesta, minkä jälkeen se on tieto
teesta erottavuudesta. Yksi, joka
ampuu aksiat kuulavat tähän
samaan sarjaan. Jotkut nerokkaat
kaat taitteilijat ovat oppineet
odottamasta näytelyn avajaisi-
päivällä asti, jolloin tuotiin taidete-
okset, radio ja televisio pitivät tä-
ta "taupakseena".

On siis olemassa vähemmän tä-
keä yhtäkkiä syvälyssydestä
kuin olla huomioon herättää
tähditystä.

Yhteisön tähessä näyttäytyessä
on johtava tutkijan analyysoin-
nan eri tekijöitä peräkkäin vittaa-
min. Vain osittain niiden välistä
suhteesta. Yhtä useimmissä tietty
termi "taiteelleisen tuotaa-
to" termin "taiteellinen luominen"



6 7

ganisjöllan, oman komissio, joka jäsenen valinnaase vallit- oli suun sanantilaan.¹⁶ Heitä kunn on kysymyksessä kansain- vallitapauhista, mitä politi- tiset valtianpitäjät astuvat kuvaan.¹⁷

Talideimailmaa ovat kuin tarvit- seltakuja asiantuntijoido osittaisuuden ja tehtävän, jotka kunnilla tuilla tunnetauk- it avottavat.

Tavalista on myöskin, että näissä binaaleissa jaetaan palin- toja. Useat taiteilijat halkevis- näät palkintoja, eivätkä otta niitä vastaan. Toinen tyyppi on se, joka vältää vastaan, muistavat varia- maittaa menaa sekä jokaisessa ka- talogissa. Lautakunta, joka ja- ka palkintoon, julistaa, että se painottaa yksilömuotoon. Jotkut ovat kuitenkin huomioineet, että se tapahtuu esimerkiksi jokaisesta kat- taloigista jaettavasta päätök- sentekokoukut valtuuttavat yleensä kattio motiivia. Ensiksi ryh- pykii luottamaan "yksilömuotoon", mutta se ei ole aina mahdotonta.

Toiseksi julkii myrkki al- aamuna huomiota asidille, joita ei ole ennen nähty ja jotka ovat jo- tenkin orjillejä. (Tässä sel- kasta käydään kivittävien keskuudessa, mutta se on aina vähän- sa yhteiskunnan kuin tämä- miedän kaikella uudella etu- tietoisuutekutoitusta asema. Yli- ampuvat asiat kuuluvat tällä hetkellä satoihin ja satoihin ka- kkuu- taliin, joita ei voi oppineet otottamasta näytteilyn avaja- päivänä asti, jolloin tuovat esille jotkut aina uutta teatteri- deet, radio ja televisio pitävät tä- tä esityksen aikaansa.)

On siis olemassa vähemmän tär- keällä kehitystä, syllytysdessa kuin ulko huomiota herättää ja hätkädyttää.

Olen tähän mennessä johtu- mallaan miettineen talideimai- man eri tekijöitä peräkkäin vita- van osin silti osoittaneen vähän suitseisia. Yhä useammin käy- tetty termi "taiteilijoiden tuotan- to" termin "taiteilijoiden luomi- nen" ajastaa pitävästi.

6. Ranskans kulttuuriministeriö, que Lang tutustuu prof. Maire Ilichenskaya opaskirjan kautta. Vierailussa olivat myös FIA:n ja Ranskan kulttuuri- ja taideteollisuuden ministeriöiden edustajat, vieressä olivat madame de René ja Galerie Artekista Anna Arhipainen. Galeristi esitti kuvia käsikirjistä Harry Kivijärven tekostakin.

7. Leo Castelli, New Yorkin galleria maailman kaikkipoikia.

8. Guggenheim Museum, New Yorkin kaupungissa.

nämä ajastaa pitävästi saada diktat hätkäytämään. Kaikki tavoit- tusto ja valtio jonkinlaisista van- struksista ja siis myös valtio- maa vastaan. Tämä on kuitenkin myös tiettyihin yhdyksisiin. Va- kaa "taiteilijoiden luominen" on teoreettisesti joka maassa "taitei- linnen tuotanto" on keskittynyt siihen, että näitä valtioita ei vältä myös vahingoteta. Maita ja ihmisiä, joita ovat New York ja Pariisi. Seuraavaksi on mimpia ovat Lonto, Milna, Köln, Amsterdam ja muutamia muu- sujakin kaupungeita. Paikkoista ovat sellaisia, joissa ei ole paljon- laa. Kolmannen luoma- maailman ja etappidin yh- mitäin.¹⁸

Näihin ns. kuumiin paikkoihin keskityttiin koko talideimailma- ja -taiteen historiassa pääosin. Al- aitelevat myös nämä paikat, joissa informaation lähtee ja saadaan kunusa näistä paikoista. Pohjo- Amerikan alainen vaimentaja, Pohjois-Euroopassa taas karjalaan voimakkaan kantaa.

Taiteilijon on luokitueta kanta- välinen, kansallinen, alueellinen ja paikallinen. On ilmeistä, että taiteilijot eivät ole synnyt- hän kansanvaltaiseksi. Hän on aina ensin paikallinen.

Ei ole yhtähan kansanvaltisuus, joka on yhtähan taiteilijan, joka ei maa ei olisi vahvistettu New Yorkin ja Pariisin tavoin. Ei ole maa ei ollut muiden menevässä.

Tata tilannetta vastaan voitata kapinoida alettamalla taiteilijoiden tekijöiden ja alueiden kautta. Vaikka jalakapalonpelaajien solle, Kilpailun on tullettä kai- alueelle, myöskin taitaa.



Loppupäätelmät

yrittää muuttaa tuotteeksi, jolla sitten voi käydä kauppaa. Taldeteoksen alkuperäinen kuviteltu elementti säilyy ainoastaan

leimaan valittavaksi ja armoniiksi. Tämä on kuitenkin tärkeää. Suuri yhteisö tarjoilee tärpeillä tarvitsemattomia tuotteita ja niiden, joiden tuotanto on suoritettu siihen mennessä. Sita huolimatta että tämä sovittakaa tieteellisiä, ta-loudellisia ja poliittisia mito-demia, se pysyy sattumanvaraisena. Se on täydäntävällinen ja tietoisesti vahinko-heimoa, humoria ja hämimistä. Kontrollia yritetään vahimmin, mutta valteiholle säälyy. Taiteilijat kriisissä vahellaan, mutta to

mikään väittää, että olla mitään lain määritelmässä. Periaatteestaan se on oikein, että siinä on piacossion todennettävä, että halimaila, missävät sanoneet Alvan eri puolella. Toisaalta se käsittää välttämättä yhtä selainen pitää teokkista olenkaan, joka tuo paastoa ja arvoisia, joita ei ole ennen sen mukana. Tällöin sekin tulee löydä arvoa. (Tunnen uutisista)

Yksi syy on siinä, että halimaila on mielekki. Se perustuu kuitenkin "jähäntekoon" ja hintaan. Se on muodostumisvaiheessaan yhtä suuri kuin laatu.

Halimaila on konkreettinen taidekauppalais-

Huomautuksia

- *Viltaan*, Eric Bernen teekoon *"Games People Play"*, New York, Prentice Press, 1964.

• John von Neumann ja Oskar Morgenstern, *Theory of Games and Economic Behavior*, Princeton, Princeton University Press, 1953.

• Taidetehtävyn avajaiset on ilmillaan tarkoituksellinen tärkeä tilaisuus tärkeän merkityksen. Protokolla näyttelee myös tärkeää olla.

• Myöhemmin määritteen tekijät, joita erottavat kansainväliset, kansalliset, alueelliset ja paikalliset taitelijat toisistaan.

• Kuvalitteet erottuvat muista taiteilista siinä, että ne ovat konkreettisesti ja näin ollen jopa varastettavissa ja niissä saada kohdattaa niiden rahastusta.

• Tämä käsittejä myös kohutusti ja huijasi. Yles Kleinin astiomaailma laihaisomilla toteutettiin painotyöt.

• Esimerkkinä tästä ilmiöstä kuadot jatkivat syntymän ja kuoden masta, kaksikkoita tai viisikymppisiin muovisuhdistoihin. Näistä puhuvat kaikenlaiset illyttiöt.

• UNESCO:n on yhdessä Kansainvälisen Museonseurooston (ICOM) kanssa suunniteltu tekevässä ikäolokseen ja monikulttuuriseksi (1960–1980).

• Robert Burridge, Jean Cazeau, André Kaspi, *Prés, radio et télévision aux Etats-Unis*., Armand Collin, coll. u2 no 181, Paris 1971.

• Wanhil vilittää, että se pystyy tekemään kestii tahansa maailmankuluille viidessä minuutissa.

• Viltaan termini "bienalainen" kaikein säännöllisimmin väläjöin toistuvista näyttelyistä, joissa ei ole olisivat esim. joka neljäsosa.

• Cognac kaupunki, jossa on 10 000 asukasta, on juuri luonti salpaamolleisille omistetut festivaalit.

• Televisio, radio ja lehdistö ovat erittäin tärkeitä tekijöitä kaupungin mainostamisessa.

• Festivaaleja järjestetään juuri ovat usein polittisen päättökeskusjoukon ja asetammat. Tästä ei ole kirjoitettu mitään virallisia tutkimuksia.

• Nämä on tilanne Lausean Gabonen-bändin bändimellaissa, joita toimivat avoimen kilpailun periaatteella.

• Termitillä "paikka, missä ei tapahdu mitään" ja tarkoita sitä, että se olisi täysin tyhjä ja mittaanomaisesti. Niillä ei ole teknista valtaa länsimaiseen systemiin sopiviksi.

• Listä nissä kuumista ja vähemmän kuumista paikoista ei ole missään nimessä hyötyä.

• Metfoni ("ihäiteest") on hieman harhaanjohtavasti nimetty, mutta tarkoittaa ihmisen ihmeellisyyttä, kun taas infarmatio on ihmiskäden tuote.

• Esim. seisoisessa "Mona Lisa"-edessä voi omaksua sen milteiväistä ulosvaellusta arvon, heidän se tavallaan kuin omaksuu, vaikka mitään omistajan valdosta ei tapahdu.

• Tämä vaatii jokaiselta yhteiskunnalta omaa oppilaiskansa kehittymisen kulttuuriksi.