ALEXANDRE CIRICI Y PELLICER:
LA AUSENCIA QUE NO ES CIERTA

María José Corominas (España)

Ante la imposibilidad de estar presente en el In Memorian dedicado al Presidente de Honor de esta Asociación, Alexandre Cirici y Pellicer, para dar fe en detalle de su obra, en calidad de haber sido yo su ayudante y colaboradora durante varios años, sirvan, pues, estas breves palabras como síntesis de la personalidad de este gran intelectual, profesor y político catalán.

Su extensa producción bibliográfica que cuenta con más de 80 títulos publicados, comenzó muy tempranamente cuando a los seis años escribió el primero de ellos. Desde los 14 escribió ya habitualmente en la revista Junior, artículos de historia y arqueología.

Incansable investigador, realizó estudios de arte, historia, arquitectura y derecho. Sus actividades creativas le llevaron a una cierta práctica artística del dibujo, la pintura, el diseño gráfico y el cine. Por ejemplo, un film suyo de dibujos animados fue el ganador en la Bienal de Venecia de 1950.

Fundó grupos artísticos de folklore catalán, también el antiguo Museo de Arte Contemporáneo de Cataluña, y las escuelas de diseño (Elisava y Del FAF y EINA) que significaron el movimiento de renovación más importante de los últimos años.

Como político fue senador en tres Legislaturas consecutivas y el más votado en las últimas elecciones; también fue diputado en el Consejo de Europa donde realizó una importante tarea artística, y donde hay que destacar también su decisivo estudio de las lenguas minoritarias de repercusión internacional.

Entre sus múltiples libros destacamos: Picasso antes de Picasso, La arquitectura, la escultura y la pintura catalana, El arte universal, El modernismo catalán, El arte catalán contemporáneo, El gótico catalán, Miró Mirall, Miró leído, Arte y sociedad, Tapies, testimonio del silencio; sus cuatro libros autobiográficos: La estética del franquismo y Murales para la libertad; el último, Los museos de arte de Cataluña, apareció dos semanas antes de su muerte. Estaba escribiendo una novela, y juntos preparábamos un libro de sociología del arte, de próxima aparición.

Sólo debo añadir que, a pesar de que nos falte su persona, esta ausencia no es totalmente cierta, ya que su obra y su recuerdo seguirán siempre con nosotros.