

LA COLABORACION DE LA UNESCO CON LA AICA  
PROYECTO DE DIAPOSITIVAS DEL ARTE LATINOAMERICANO 1960-1980

NORIKO AIKAWARA (UNESCO)

~~INTERVENCION DE DON JOSE DE KASAMA~~

~~Don Presidente de la Sección Venezolana de la Asociación Internacio-~~  
~~nal de Escultores de Arte,~~

~~Sr. Presidente de la AICA,~~

~~Apreciados Colegas, Apreciados amigos~~

I

Es un gran honor para la UNESCO poder participar en este XVII Congreso Extraordinario de la AICA, organizado en el marco de un acontecimiento tan conmovedor como lo es el Bicentenario del nacimiento del Libertador Simón Bolívar. También constituye un gran privilegio para la UNESCO el poder tratar aquí el problema que nos preocupa, es decir, la situación del arte contemporáneo en América Latina, sus aspectos regionales y sus aspectos internacionales, con los más renombrados especialistas del mundo en este campo. En nombre del Director General de la UNESCO, Sr. René Maheu, quiero agradecer al Sr. Presidente de la República de Venezuela, Dr. Luis Herrera Campins; al Presidente del Consejo Nacional de la Cultura, Dr. <sup>Jure</sup> Luis Alvarenga, al Presidente de la Sección Venezolana de la AICA, Dr. Rafael Pineda; al Presidente de la AICA, Sr. Dan Haulica y a la Vicepresidenta de la AICA, Bélgica Rodríguez, por esa acogida tan calurosa en el seno de este Congreso; quiero agradecerles también el haber dedicado una sesión de trabajo a la discusión de nuestro proyecto, que contempla la publicación de una colección de diapositivas del arte contemporáneo en América Latina.

Sr. Presidente, a continuación me permito exponerles brevemente los antecedentes históricos y la naturaleza de este proyecto.

La Conferencia General de la UNESCO, durante su XXI sesión en 1980, autorizó al Director General a preparar una colección de diapositivas sobre el arte contemporáneo, de 1960 a 1980, que incluyera diapositivas y notas explicativas. Con la finalidad de llevar a cabo este proyecto, la UNESCO empezó a recabar información y documentación relacionada con la situación del arte contemporáneo en diferentes países y ello con la colaboración del Consejo Inter-

nacional de Museos, la AICA, la AIAP, Asociación Internacional de Artes Plásticas y a través de las Comisiones Nacionales de la UNESCO en los diferentes países.

Con miras a la preparación de esta colección fue organizada también en UNESCO, en diciembre de 1981, una consulta con los especialistas a la que asistieron 16 personalidades. En esa oportunidad, el Sr. Dan Haulica fue elegido presidente; también fue invitado el Sr. Mustafá Giao, miembro de la AICA; los señores Jean-Louis Fore y Bernard Pience actuaron como relatores. Esta consulta fue organizada con la finalidad de conocer la opinión y las sugerencias de los expertos en relación con los siguientes puntos: definición de la perspectiva y las directrices del proyecto. Objetivo y naturaleza de la colección de diapositivas; concepción general de la colección, modalidades de ejecución del proyecto, examen y vía provisional de la colección.

~~Continuación el Sr. Haulica va a exponerles seguidamente el resumen de las conclusiones de esta consulta de expertos.~~

~~Muchas gracias Sr. Presidente.~~

Bien, ahora voy a darles una pequeña explicación acerca de la forma y la naturaleza de la publicación-esto es totalmente provisional, es sólo una idea- todo puede ser modificado de acuerdo con sus recomendaciones.

La publicación estará formada por un carrousel completo de diapositivas, es decir 90 diapositivas acompañadas por una cinta grabada de 13 minutos de duración y un comentario de las directrices de la problemática, tal como lo ha dicho el Sr. Presidente, problemática de la situación del arte contemporáneo en América Latina. También habrá un libro de unas sesenta páginas con un texto sobre la problemática en general y una explicación pedagógica sobre cada diapositiva. Esta publicación tendrá un doble objetivo: podrá ser proyectada en instituciones culturales y será útil también en las instituciones de enseñanza, principalmente en las universidades. La UNESCO fabricará un prototipo y la publicación se hará en co-edición con una editorial de la región.

Ahora quisiera hablarles de los resultados de la encuesta que la UNESCO inició hace tres años. Desde que se realizó la consulta a los expertos en diciembre de 1981, UNESCO continuó su encuesta a nivel mundial de la siguiente forma: por intermedio de la Asociación Internacional de Museos, de la AICA, de las comisiones nacionales, solicitamos que nos enviaran listas de nombres de artistas, de los más representativos, así como también diapositivas de las obras de esos artistas y sus biografías. Por supuesto que la prioridad se le dio a aquellos países en que no se conoce bien cuál es la situación del arte contemporáneo. En América Latina y el Caribe entramos en contacto con 28 países y recibimos respuesta de 16; otros tres países miembros respondieron para informar que están preparando su contribución al proyecto. En Asia y la zona del Pacífico nos comunicamos con 23 países y 10 de ellos respondieron. En Africa se escribió a 37 y contestaron 6. Nos dirigimos a 17 países árabes y recibimos respuesta de 6 de ellos.

En Europa y América del Norte de 15 países contactados, respondieron 12. En total, la UNESCO se dirigió a 120 países y recibimos información de 50 de ellos. Todavía esperamos el aporte de 70 países. Puesto que la mayor cantidad de información que hemos recibido se refiere a América Latina al saber que iba a celebrarse el XVII Congreso Extraordinario de la AICA decidimos comenzar la serie de la colección de diapositivas por América Latina. Luego solicitamos a la AICA la coordinación de todos los elementos que la UNESCO ha reunido, para hacer una síntesis y un informe de esta encuesta.