

Les Expressionnistes de 1910 et les Nouveaux Réalistes de 1980 face à face

Les arts montrent que les plus jeunes ne sont pas les plus pessimistes

sé
écle

Une inventivité en révolte contre le formalisme intellectuel



voir, mis à l'honneur, l'âge aux trois nus et cette jeune « Jeune fille dans un miroir » d'une mécanique. On s'attardera également sur la participation de Mueller, mort en 1930 à et dont le IIIe Reich a révisé 350 œuvres de « dé » et cela « post mortem ». Grande économie de emploi de la peinture sur toile de jute (« jeu avec, à l'arrière-plan, d'hommes » et « cou-un bouge » dans des nants de lie de vin). ra aussi de remarquables isérabilistes litho-gra-emmes tziganes. il faut saluer encore ka, mort à Montreux et ses beaux portraits es et tourmentés, « Katia »; Lud-dner (mort à Darms-1966) et ses paysages ppe; Wilhem Morgner (Yser en 1917); Stein-ort en 1968) en Israël; Felixmüller (mort en Berlin-Ouest) et, bien Otto Dix, le pacifiste ça mieux que person-rdité sanglante de 14-illion 295.000 soldats et 1.810.000 Alle-

Les Concerts de Midi des 3, 10 et 17 octobre, ainsi que le Midi de la Poésie du 16 octobre auront lieu comme prévu, mais jusqu'au 26 octobre, l'entrée se fera exceptionnellement par la place du Musée. Une signalisation est prévue.

□ L'Association internationale des critiques d'art (Aica) dont il existe une section belge particulièrement vivace, vient de tenir son assemblée annuelle et un congrès à Athènes et à Delphes, en Grèce. Elle a élu à sa présidence M. José Augusto França (Portugal), professeur à l'Université de Lisbonne, directeur de la revue « Coloquio Arte » et directeur de la Fondation Gulbenkian à Paris. Mlle Hélène Lasalle, conservateur des musées de France, a été appelée à assumer la tâche de secrétaire générale. M. França succède à M. Dan Haulica (Roumanie) et Mlle Lasalle à M. Raoul-Jean Moulin (France). M. Jacques Meuris (Belgique) a été confirmé à la charge de trésorier général.

Le congrès portait sur « le monde grec et l'art contemporain ». Thème vaste qui a donné lieu à de très nombreuses communications.

Berme, c'est un cas exclusif dans la géopolitique; c'est aussi un cas dans le domaine de la créativité artistique depuis le début du siècle. Ville fermée dans le territoire communiste qu'il faut franchir pour l'atteindre, elle est aussi, coupée en deux, le microcosme même de

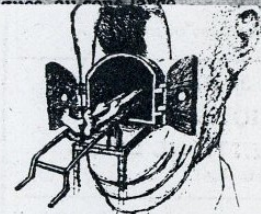
mentale avec statut consultatif auprès des Nations-Unies, de l'Unesco et du Conseil de l'Europe, qui n'appartient à aucun groupe politique, religieux ou philosophique. Son but est d'unir l'humanité, en respectant la pluralité des idées par l'enseignement des droits de l'homme et de la paix aux enfants.

Ses actions visent à faire prendre conscience du rôle que devrait jouer l'école, mise au service de l'humanité et non plus utilisée à des fins discriminatoires et nationalistes qui favorisent la course aux armements.

« Désarmer l'esprit pour désarmer la main »: tel est son objectif. 53 dessinateurs, originaires d'Algérie, de Belgique, d'Espagne, de France, d'Italie et de Suisse, ont accepté de participer bénévolement à la réalisation de cet album où les trente articles de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme, adoptée par l'ONU le 10 décembre 1948, sont illustrés par un ou plusieurs dessins ou extraits de bandes dessinées généralement caustiques.

Les artistes ayant répondu à l'appel de l'E.I.P. et prêté leur talent pour un peu ralentir le

que dans ce cas, les arts plastiques contemporains n'ont-ils été autant liés à une situation qui dépasse d'évidence l'esthétique et jamais, dès lors, au vingtième siècle, aucun courant artistique n'a-t-il été, jusqu'ici, aussi intimement confondu à des événements politi-



La participation de Tim.

Le cours des fleuves de sang qui veinent la carte du monde, sont Aeschlimann, Aidans, Barbe, Barrigue, Batellier, Bellenger, Bilal, Burki, Cabu, Carali, Carali, Cardon, Cavallo, Comès, Contemori, Cosey, Coureuil, Delambre, Delessert, Devrient, Druillet, Elzingre, Fred, Forcadell, Forest, Goetzinger, Got, Gotlib, Gourmelin, Honoré, Kan, Kerleroux, Koechlin, Lap, Leffel, Luca, Manni, Malik, Mitacq, Pétillon, Peyo, Pichon, Piem; Pino Zac, Plantu, Putzolu, Pym, Reymond, Rouge, Saladin, Solé, Tim, Vasquez de Sola et Wiaz. Du beau monde.

Fr. M.

(1) Edité par l'E.I.P., 5, rue du Simplon, 1207 Genève (Suisse). Un album de 152 pages. Diffusion en Belgique: éditions Dupuis. 750 F belges.

inscrite en elles. cidentés de mat raux viennent qu forcer l'impact. I sont négligées et ting», le va-vite ment presque ir privilégiés. Cela r leurs ces peintre ments précédé

blesûr, c'est d'u effet, depuis le tième siècle, l voyage entre ur trice et ue vue monde. D'autr aussi s'est man bat, dans les art tre la supémat celle du pensé. C pressionnisme e ler dans le cham au moment mèn tualisationartis sait à ses point où, de fait, les avaient peu de qui se faisait, si Le marché de hanté par un dé té, quasiment pour s'apart accu tions par rappo plus immédiat a

