

EDITORIAL

Polémique ou débat ?

Voilà six mois qu'un colloque organisé à l'Ecole nationale des beaux-arts a eu pour effet immédiat de faire cesser un conflit endémique apparu depuis quelques années autour de l'art contemporain. C'est le mauvais tour qu'avait pris ce débat qui vient de s'achever. *Critique d'art* n'avait pas participé à ces polémiques tout en signalant les ouvrages qui dans certains cas étaient de véritables brûlots. Il nous semblait aussi problématique de donner un écho inhabituel à des positions outrancières et parfois démagogiques qu'aux réactions disproportionnées qui ont jeté de l'huile sur le feu sans toujours répondre aux questions de fond.

Ce que ces gesticulations ont révélé n'est cependant pas secondaire : l'exercice de la critique apparaît aujourd'hui comme réduit au minimum de telle sorte que les valeurs semblent être établies sans contre-pouvoir, c'est-à-dire sans avoir donné lieu à aucun débat contradictoire, préalable normal à tout jugement.

A l'ère du public, la majorité des professionnels s'est ralliée derrière l'idée qu'il fallait unir les efforts de chacun pour diffuser cet art au plus grand nombre en oubliant tout simplement qu'il ne s'agissait pas de produits ordinaires et que quelles que fussent les propositions des artistes, elles ne prenaient sens que si elles donnaient lieu à interrogation et évaluation. En d'autres termes l'instauration si nécessaire de véritables outils de diffusion de l'art contemporain ne justifie pas une délégation exclusive du jugement aux professionnels. Il ne s'agit pas ici de remettre en cause la compétence de ceux qui font les expositions, mais cette compétence ne peut pas s'établir sur la base d'une mise à disposition du seul projet de diffusion de toutes les énergies intellectuelles par une littérature de justification ou d'annonce. Il ne s'agit pas non plus de dénoncer, comme certains, les critiques, les commissaires d'exposition ou encore les agents de l'état. Il n'y a tout simplement pas assez de débat, pas assez d'argumentation et de ce fait trop de valeurs inconsistantes.

Les Archives de la critique d'art ouvrent une réflexion sur le sujet en organisant avec *Les Rencontres Place Publique* à Marseille les 28-29 novembre un colloque sur les *Pratiques critiques aujourd'hui*. Nous vous y donnons rendez-vous.

Jean-Marc Poinso