

## EDITORIAL

### Paysage après l'orage

L'accent mis par la presse sur les échanges vifs entre quelques protagonistes et l'analyse d'une soi-disant crise de l'art contemporain (Clair, Dagen, Michaud, Heinich) aurait-il découragé les éditeurs d'essais ? A moins que, contraint à une activité ralentie ou moins novatrice par la réfection de son bâtiment, le Centre Pompidou n'entraîne plus derrière lui une édition d'accompagnement ? La saison semble-t-il a été plus calme. Les ouvrages parus moins nombreux. On peut dès lors observer plus sereinement certaines parties du paysage éditorial français et francophone en matière d'art moderne et contemporain.

Il apparaît qu'il ne manque pas d'auteurs pour produire de bons livres originaux, dans des domaines déjà explorés (le Surréalisme) comme sur des terrains peu défrichés (le livre d'artiste, l'art stalinien, la photographie de la première moitié du siècle, l'art actuel). Il apparaît également que les éditeurs traduisent avec des délais raisonnables des ouvrages qui font référence (*Art en Théorie*, *L'Atelier de David*, *Les Architectures postmodernes*) ou que les coproductions ou encore le lectorat français conduisent plus souvent certains musées ou centres d'art à ajouter le français en deuxième ou troisième langue dans des publications étrangères. Il apparaît enfin que musées<sup>1</sup>, centres d'art<sup>2</sup>, fonds régionaux d'art contemporain<sup>3</sup> et éditeurs<sup>4</sup> poursuivent une production massive de monographies, catalogues de collection et publications thématiques qui remplissent une fonction indispensable d'information et de connaissance. Car lorsque le petit nombre des premiers rôles institutionnels n'occupe pas le terrain, il y a dès lors la place pour porter attention à de bons artistes dont les travaux sont encore mal connus (Broodthaers, Lygia Clark, Gina Pane, Kippenberger, Knoebel) ou à des artistes qui malgré une présence soutenue ne bénéficient encore que d'un public spécialisé comme Aubry, Balkenhol, Bossu, Carbonnet, Delvoye, Favier, Frize, Klapheck, Lafont, Oursler, Ruff, Tosani, Ufan, Vilmouth.

1. Antibes, Anvers, Bordeaux, Charleroi, Genève, Marseille, Montréal, Nantes, Rochechouart, Saint-Etienne, Toulouse

2. Le Consortium, Dijon. Le Magasin, Grenoble. Le centre national de la Photographie, Paris. Le Casino, Luxembourg. La Villa Arson, Nice. Le Nouveau Musée, Villeurbanne. etc.

3. Bourgogne, Bretagne, Languedoc-Roussillon...

4. Actes-Sud, Hazan, Fall, Dis Voir, Labor...