

Archives audiovisuelles - Fonds Hélène Lassalle

Titre : Jeune peinture : 1991 [VIDEO]

Langue : fr

Editeur : Non renseigné

Description matérielle : 1 vidéocassette (12mn30s), coul.

Notes : Etat moyen. La vidéo numérisée passe en noir et blanc.

Notes de contenu :

Succession de peintures et de sculptures d'artistes divers, exposées au Grand Palais de Paris, en 1991. Chaque œuvre est filmée en plan fixe, sans ajout de commentaire. Musique en arrière-plan. Chaque œuvre est accompagnée du nom de l'artiste correspondant en bas à gauche. 100 œuvres sont ainsi exposées. A la fin, la musique continue pendant une minute trente sur un écran noir, accompagnée de bruitages incongrus.

N° Inventaire : HCLASS.V1991.0001 **Cote:** HCLASS.V0001

Titre : Jeune peinture : 166 artistes exposent au salon de la jeune peinture : du 9 au 26 avril 1993 : Grand Palais - Paris [VIDEO]

Langue : fr

Editeur : Rouge Pomme.

Description matérielle : 1 vidéocassette (60mn40s), coul.

Notes : Etat correct.

Notes de contenu :

Catalogue vidéo des 166 artistes exposés au Grand Palais de Paris, du 9 au 26 avril 1993, que la caméra film les unes après les autres. Les peintures sont la plupart du temps filmées en plan fixe, mais certaines œuvres sont filmées avec une caméra en mouvement. Effets de montage disséminés sur l'ensemble de la vidéo : œuvres montées en parallèle qui s'entremêlent, sculptures envisagées sous plusieurs angles, fondus enchaînés succédant à des effets de montage cut, zooms sur certaines œuvres, artistes au travail filmés en accéléré, surimpressions entre plusieurs peintures, mise en scène de certaines œuvres marquant une indécision entre peinture et performance, écrans divisés pour permettre la comparaison d'images, effets d'animation en stop-motion (sorte de peinture animée), montage parallèle de photos d'artistes et de plans sur leurs œuvres... Quelques performances. Interventions orales de Diane Boisvert, artiste québécoise, qui introduit brièvement son travail, ainsi que de François Marquez, Pierre Millotte, Ismael Mundaray, Rokhshad Nourdeh, Alain Snyers, Elyse Taylor, Fabrice Thomasseau. Les œuvres ne sont pas toujours accompagnées du nom de leur créateur. Musique omniprésente en arrière-plan sonore, quelques phrases d'artistes éparses. Tous les exposants sont listés sur la jaquette de la cassette, sous forme de fiches. Musique : Manoury. Réalisation : Michel Zoladz.

N° Inventaire : HCLASS.V1993.0002 **Cote:** HCLASS.V0002

Titre : O próximo e o distante na obra de Iberê Camargo : II Bienal de artes visuais do Mercosul [VIDEO]

Langue : por

Editeur : FIM / Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre)

Date de production : 2000

Description matérielle : 1 vidéocassette (8mn55s), coul. et n. & b.

Notes : Etat correct

Notes de contenu :

Vidéo sur la vie et l'œuvre de l'artiste Iberê Camargo. Le film alterne les images d'archive de la fondação Iberê Camargo avec les images de l'exposition « O próximo e o distante na obra de Iberê Camargo » réalisée au Museu de arte do Rio Grande à Porto Alegre par la commissaire Lissette Lagnado. Cette exposition, consacrée à l'artiste, fut réalisée dans le cadre de la II Bienal de artes visuais do Mercosul (5 novembre 1999 – 9 janvier 2000). La vidéo commence par un texte d'Iberê Camargo, écrit sur fond noir. Puis ouverture sur la biographie de l'artiste. Photos de son enfance entrecoupées de plans sur des paysages brésiliens, et sur ses œuvres. Le générique s'ensuit de vidéos d'archive où on le voit au travail. Plusieurs de ses œuvres sont présentées. Montage alterne entre ces images d'archive et ces œuvres filmées à la Biennale des Arts Visuels de Mercosur. Commentaire en portugais en arrière-plan sonore + extrait d'un entretien d'Iberê Camargo à la radio UFRGS datant de 1984. Musique : Fabio Mentz. Réalisation : Marta Biavaschi.

N° Inventaire : HCLASS.V2000.0003 **Cote**: HCLASS.V0003

Films numérisés (en partenariat avec le CREA-Univ. Rennes2) et synopsis réalisés par Jean-Baptiste Massuet dans le cadre du projet FILCREA-Univ. Rennes2.