

## Archives audiovisuelles – Fonds Michel Ragon

**Titre :** Exposition « Sculptures d'Hosseini » [VIDEO]

**Langue :** fr

**Editeur :** Non renseigné

**Description matérielle :** 1 vidéocassette (4mn20s), coul., carte postale d'Ahad Hosseini de l'œuvre "La passion de la vie"

**Notes :** Etat moyen

**Notes de contenu :**

Exposition filmée d'Hosseini. La vidéo commence abruptement par un gros plan sur une sculpture, sans générique ni explication, simplement accompagné de musique. Un *jump-cut* nous dévoile la même sculpture en plan large, avant de montrer le lieu d'exposition que le plan suivant décrit par l'intermédiaire d'une affiche filmée en gros plan. L'exposition "La Vie est Belle" a lieu du 8 mars au 27 mars 1993. Les plans suivants parcourent des photographies en noir et blanc du précédent travail d'Hosseini, exposées au musée d'Azerbaïdjan à Tabriz en Iran, commentées par une voix off. Celle-ci propose une sorte de mini-biographie d'Hosseini en soulignant par exemple son travail pour "Les Guignols de l'Info". Mais elle laisse rapidement la place à l'artiste lui-même, après un plan en caméra portée parcourant l'une des salles de l'exposition. Hosseini, debout à côté de ses sculptures, parle de son travail et présente son exposition en quelques mots. Le reste de la vidéo repose sur une visite de l'exposition, composée de plusieurs plans sur les œuvres elles-mêmes, sans plus de commentaires, uniquement avec une musique en arrière-plan.

**N° Inventaire :** MRAGO.V1993.0001 **Cote:** MRAGO.V0001

---

**Titre :** Jean-Louis Schmitt-Trevisse : Artiste Peintre : (1949-1998) [VIDEO]

**Langue :** fr

**Editeur :** Médiathèque de Metz

**Date d'édition:** Réalisation en août 1982

**Description matérielle :** 1 vidéocassette (22mn33s), coul

**Notes :** Etat moyen

**Notes de contenu :**

Documentaire sur l'artiste Jean-Louis Schmitt-Trevisse, tourné en 1982, 16 ans avant sa mort. La vidéo commence par quelques plans tournés dans l'appartement de l'artiste, en caméra portée, se déplaçant dans les couloirs jusqu'à son atelier. Le documentaire se divise en plusieurs chapitres, chacun consacré à une forme artistique explorée par l'artiste.

Première partie: "Dessins revus et corrigés". Chaque plan dévoile un dessin différent réalisé à la plume, le tout accompagné d'une voix off féminine qui explique le reniement de l'artiste de cette période de son travail. La main de Trevisse entre à plusieurs reprises dans le cadre pour mutiler ses propres œuvres à l'aide d'un gros pinceau enduit de peinture noire. Ce chapitre apporte la trace visuelle de ce reniement, puisque la voix off évoque la nécessité de montrer ces dessins "pour mieux pouvoir les oublier, voire les détruire".

Deuxième partie: "Encres – Aquarelles. Espace du dedans". Evolution artistique de Trevisse : œuvres abstraites colorées, en rupture avec les travaux précédents, ce qu'explique la voix-off. Elles apparaissent par le biais de jeux avec le diaphragme de la caméra, passant de la sur- à la sous-exposition. Beaucoup de fondus au noir.

Troisième partie: "Sculptures (79-82)". Présentation de diverses sculptures, chacune disposée sur un support tournant. Ce n'est pas la caméra qui tourne autour des objets pour nous les présenter dans l'espace, ce sont eux qui tournent sous le regard immobile de l'objectif.

Quatrième partie: "Acryliques" et cinquième partie : "Acryliques sur Polyamide". Plusieurs gros plans sur certaines œuvres de Trevisse. Zooms et panoramiques permettent de mieux cerner le détail de sa pratique. La voix off s'attarde sur la définition du terme Acrylique et la pertinence de son usage chez Trevisse.

La vidéo s'achève sur Trevisse écrivant une phrase sur une feuille de papier, phrase qu'on entend en voix-off, peut-être lue par lui-même : "Les cris d'Antonin Artaud sont les seuls dont les murs se souviendront". La voix-off revient sur l'admiration de Trevisse pour Artaud et clôture ainsi le film.

**N° Inventaire :** MRAGO.V1982.0002 **Cote:** MRAGO.V0002

---

Films numérisés (en partenariat avec le CREA-Univ. Rennes2) et synopsis réalisés par Jean-Baptiste Massuet dans le cadre du projet FILCREA-Univ. Rennes2.