Archives audiovisuelles - Fonds Pierre Restany

Titre : Libera Mazzoleni : Frammenti [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Inconnu

Description matérielle : 1 vidéocassette (15mn35s), coul.

Notes : Copie, bon état
Notes de contenu :
Registre vidéo de « Frammenti », performance de l'artiste Libera Mazzoleni réalisée le 3 avril 1989, à Rome. L'artiste se trouve devant une grande toile blanche, et modèle du sable mouillé entre ses mains. Elle l'étale sur la toile, y laissant plusieurs traces de ses doigts, avant de tracer, au sol, un carré fait de sable. Elle construit une sorte de sculpture dans l'espace, comme un château de sable improvisé. Jeu d'ombres sur la toile en arrière-plan, entre la projection des objets en volume en mouvement, et les traces de sable faites par les mains de l'artiste. Beaucoup de surimpressions entre l'artiste au travail et une série de dessins (visages, corps, schémas techniques, voire dessins représentant la femme en train de réaliser sa performance...) ou de textes manuscrits. En arrière-plan sonore, on entend une partie de ping-pong, en boucle, entrecoupée de plages de silence, et parfois de textes lus.

N° Inventaire: PREST.V1989.0001 **Cote :** PREST.V0001

Titre : Fasoli : Spazio Interattivo n°12 : Diecidueartе : Milano - 4 maggio 1990 [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Non renseigné.

Description matérielle : 1 vidéocassette (7 mn), coul.

Notes : Etat correct.
Notes de contenu :
« Lecture/Performance » de Pierre Restany et Giancarlo Fasoli à la Galleria Diecidueartе à Milan le 4 mars 1990. Ils entrent dans une pièce dans laquelle se trouve une longue table montée sur tréteaux, surmontée d'une immense rangée de livres à la tranche verte. La pièce semble être une salle d'exposition (présence de spectateurs). Restany et Fasoli lisent des passages du premier livre de la rangée, en italien. On distingue dans le texte le titre de l'œuvre : "Spazio interattivo". Restany et Fasoli se serrent la main et partent de la pièce. Puis, réactions des spectateurs qui discutent entre eux. Pour finir, trois plans sur le livre intitulé "Restany - Fasoli", fermé, ouvert, puis fermé à nouveau.

N° Inventaire : PREST.V1990.0002 **Cote :** PREST.V0002

Titre : Pierre Restany « Arte e Produzione » : presentazione libro : Triennale – Milano, 10.4.90 : premiazione Pillitteri [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Non renseigné

Description matérielle : 1 vidéocassette (27mn29s), coul.

Notes : Etat moyen. Il manque la fin de la conférence

Notes de contenu :
Conférence de Pierre Restany sur son livre « Arte e produzione : storia del plusvalore estetico » (Milan, le 10 avril 1990). La conférence s'ensuit de plusieurs commentaires des membres organisateurs de la conférence, dissertant sur le discours de Restany. Puis, réponse argumentée de Restany. Cette réponse reste inachevée, car il manque la fin de la conférence sur la cassette. Captation en direct de cette présentation, caméra à l'épaule, centrée sur Restany, puis, sur les personnes qui réagissent à son discours.

N° Inventaire : PREST.V1990.0003 **Cote :** PREST.V0003

Titre : John Lautner : The Spirit in Architecture [VIDEO]

Langue : eng
Editeur : B.E.E. Productions (Los Angeles-E.E.U.U.)
Date d'édition : [30/07/1991]

Description matérielle : 1 vidéocassette (69 mn), coul.

Notes : Etat correct. Vidéo SECAM, ne passe pas à la numérisation.

Notes de contenu :
Documentaire sur « The Spirit in Architecture. Portraits of visionary architects : the first in the series » sur John Lautner, architecte F.A.I.A. 1er temps: commentaires de plusieurs spécialistes apportant chacun leur point de vue sur Lautner (Bruno Zevi, Michael Rotondi, John Chase, Ken Breisch, Leon Whiteson, etc). Pendant ce temps, la caméra parcourt les espaces inventés par l'architecte, dans une série de travellings, épousant la géographie des lieux. Cette série de commentaires s'ensuit d'une biographie racontée par Lautner lui-même, apparaissant en personne puis en voix-off, illustrée de photographies anciennes, dans un style purement documentaire. Usage de nombreuses images d'archive où l'on voit Lautner jeune, pour soutenir son propos. Plusieurs périodes et lieux se succèdent, ceux dans lesquelles l'architecte a travaillé (le Wisconsin, l'Arizona, la Californie). On alterne entre images d'archive, et images contemporaines de ses créations, parcourues par la caméra. On suit le parcours de Lautner (travail sur sa propre maison, *Googies* en Californie, ainsi que tous les bâtiments sur lesquels il a travaillé). + extraits de James Bond *Les Diamants sont Eternels*, où Sean Connery évolue dans un décor conçu par Lautner, puis extraits de *L'Arme Fatale 2,* et *Body Double*). Constat de la « ciné génie » de l'architecture de Lautner, que la caméra du documentaire filme comme dans une fiction (effets d'orage, éclairages d'ambiance) : sorte de fascination esthétique qui émane du film. Nombreux plans sur les croquis de l'architecte.
Musique : Peter Buffett, Rick Cox, John Paul Fasal, Richard Grossman, Mark Hart, Greg Ives, David Van Tieghem, Brenda Warren. Film écrit, réalisé par Bette Jane Cohen. Production: Bette Jane Cohen et Evelyn Wendel.

N° Inventaire : PREST.V1991.0004 **Cote :** PREST.V0004

Titre : Pierre Restany : Autoportrait d'une exposition : 12 juillet – 10 novembre 1991 [VIDEO]

Langue : fre
Editeur : Lyon : Staffilo / Musée des Jacobins
Date d'édition : juillet 1991

Description matérielle : 1 vidéocassette (19 mn), coul. + 1 copie VHS.

Notes : 1ère VHS : Etat correct. Le film passe en boucle, trois fois de suite. 2ème VHS (copie) : Etat correct. Le film passe une seule fois.

Notes de contenu :
Il s'agit de l'exposition « Le cœur et la raison – Hommage à Pierre Restany » au Musée des Jacobins, à Morlaix. Présentations successives d'artistes participant à l'exposition, en face caméra (Ben Jakober, André Courage, Pierre Nahon, Pierre Alain Hubert, Bernard Demiaux, Merkado, Pierro Gilardi, Frans Krajcberg, Dani Karavan, Rolando Pena, Peter Knapp, Rotella, Villegie, Jean-Claude Farhi, Bernard Quentin, Paco Rabanne, Anthony Miranda, César, etc). Cette série de présentations se clôture avec la conservatrice du musée, qui parle de son travail, avant que le titre du film n'apparaisse. Le film se poursuit par l'intervention de Pierre Restany, que l'on voit dans un poste de télévision, présenté comme un objet d'exposition. Discours sur la fonction de critique d'art, illustré par une série de travellings, panoramiques et de plans fixes sur plusieurs œuvres d'art, et entrecoupé d'autoportraits plus précis des artistes que cite Restany, se présentant pendant une vingtaine de secondes à chaque fois. Au final, le vrai sujet de l'exposition, c'est Restany et son lien aux artistes, ce qui transparait à travers la diffusion du discours enregistré par le film dans la petite télévision exposée dans la galerie. Réalisation du film : Catherine Gouttefange et Jean-Marc Grefferat.

N° Inventaire : PREST.V1991.0005 (2/2) **Cote :** PREST.V0005

Titre : I Rassegna d'arte contemporanea : 19-27 septembre 1992 – Varzi ; Libera Mazolleni : La danza della

gru cieca - 1992 [VIDEO]

Langue : eng/ita
Editeur : Non renseigné

Description matérielle : 1 vidéocassette (37mn11s), coul.

Notes : Bon état.

Notes de contenu :
1er Film : « I Rassegna d'arte contemporanea », (20mn55s): Visite de l'exposition homonyme au Vieux Marché Couvert de Varzi, 19 au 27 septembre 1992. Nous ne voyons pas les noms des artistes exposés. La caméra se promène dans le musée en mimant le mouvement d'un spectateur. Rythme musical de la visite par le biais du montage. On aperçoit des œuvres : sortes de pyramides noires, caisses fixées au mur, monochromes, tables et chaises d'école poussiéreuses, tracteur, une œuvre de Claudio Belforth (on entrevoit son nom), des sortes de lézards moulés rouges.
2ème Film : Registre vidéo de « La danza della gru cieca », performance de l'artiste Libera Mazzoleni, réalisée le 24 novembre 1992. Elle commence en peignant au sol une croix bleue, avant d'y ajouter des lignes bleues parallèles et perpendiculaires, ainsi que des courbes qui viennent préciser le dessin qu'elle trace au sol – une sorte de labyrinthe. Un contre-champ dévoile le public. Une voix-off entrecroisée vient remplacer la musique. Second temps, l'artiste utilise une sorte d'enrouleur chargé de tissu multicolore pour se draper à l'intérieur. Elle finit accroupie, comme une boule de tissu, au milieu des lignes qu'elle a tracées. (16mn16s)

N° Inventaire : PREST.V1992.0006 **Cote :** PREST.V0006

Titre : Nino Pollini [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Non renseigné

Description matérielle : 1 vidéocassette (26mn43s), coul.

Notes : Etat passable.

Notes de contenu :
Succession de neuf œuvres de l'artiste Nino Pollini, simplement filmées, souvent dans le détail (beaucoup de gros plans qui permettent de parcourir les sculptures du regard). Les titres des œuvres n'apparaissent pas dans la vidéo, mais sont présents sur la cassette elle-même : Diverbi Uniti, La Chiave, Revolver, Self-Made Man, et plusieurs œuvres qui n'ont pas de référence, mis à part leur matériau de base (ferro terre, lamiera acciaio tempera) et leur format. La vidéo s'intéresse plus à la présence matérielle des œuvres qu'à leur identité et leur signification. Trace de diverses expositions in situ. Date des œuvres : 1992-1993. Travail amateur, non référencé.

N° Inventaire : PREST.V1992.0007 **Cote :** PREST.V0007

Titre : Fasoli m. & m.: interactive space n°57 – 1993 : interactive space n° 58 – 1993 : interactive space n°50 – 1992 [VIDEO]

Langue : ita/ger/eng
Editeur : Non renseigné

Description matérielle : 1 vidéocassette (41mn18s), coul.

Notes : Etat correct

Notes de contenu :
La vidéo contient trois œuvres de Fasoli m. & m.:
« Interactive Space n°57 » (21mn16s) : Pièce quasi-vide, dans laquelle le couple Giancarlo et Paola Fasoli pénètrent. / Performance de Paola Piantavigna et Giancarlo Fasoli. Après s'être déchaussés, la femme s'assoit sur une chaise, se saisit d'une assiette et commence à porter une cuillère à sa bouche avec la

régularité d'un métronome pendant que l'homme commence à l'entourer de dalles blanches dont il va se saisir à droite de la pièce. Ambiance d'hôpital. Longue durée de la performance, filmée en plan séquence. Après avoir recomposé un plancher autour de la femme, l'homme se saisit de briques blanches situées au fond de la pièce pour reconstruire une sorte de ruine murale derrière la femme. La musique s'interrompt à ce moment pour laisser la place à une voix off en italien, qui semble commenter le travail que le spectateur regarde. Une fois l'espace construit, les deux personnes remettent leurs chaussures et repartent.
« Interactive Space n°58 » (13mn28s) : Principe similaire au film précédent / Performance de Paola Piantavigna et Giancarlo Fasoli. Le décor est cette fois une sorte de magasin d'armes, dans lequel la femme s'assoit en battant lentement l'air avec ses mains, pendant que l'homme entoure une vitrine de blocs bleu-vert. Cette fois-ci, ce n'est pas un plan-séquence. La scène est découpée en plusieurs plans (homme dans plusieurs coins de la pièce, gestes de la femme en gros plan). Même principe de la musique qui s'interrompt pour laisser la place à la voix off.
« Interactive Space n°50 – The Island of Ruegen » (6mn34s) : Vidéo art - Collage étrange de plusieurs plans (paysages, petite fille rieuse en gros plan, champs de blé, grange, etc). Le point nodal du film est la présence assise d'une femme dans un champ, qui mange et qui boit (intertitre en anglais : “I've eaten, now I drink”). Voix off au départ en Allemand. S'ensuit une installation de maquettes de granges rouges, disposées à l'intérieur d'une grange réelle, dallée de grandes plaques noires et blanches. La vidéo se termine par la présence de trois hommes en face caméra, dont le nom s'affiche en surimpression devant eux.
Les vidéos ont été tournées entre 1992 et 1993.

N° Inventaire : PREST.V1992.0008 **Cote :** PREST.V0008

Titre : Maurizio Nannucci : Not all at once [VIDEO]

Langue : eng
Editeur : Maurizio Nannucci (prod.) / Kasseler Kunstverein im Fridericianum / C.L. Bergmann GmbH.
Date d’édition : [1993]

Description matérielle : 1 vidéocassette (15mn15s), coul., dépliant et carte postale

Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Compte-rendu visuel d’installations et d’expositions de l’artiste Maurizio Nannucci. Images de plusieurs villes dans lesquelles Nannucci a placé des néons sous forme de phrases énigmatiques : “Let's talk about art... maybe”, “Blending the invisible with the visible”, etc. La vidéo nous fait ensuite parcourir une exposition reposant sur le même concept d'écriture en néons. Partie centrale : collage de plusieurs images (photos d'entretiens d'artistes, plans sur des fleurs, des paysages, photographies du ciel, effets graphiques à base d'écriture, le tout sous la forme d'un album de photos, jouant sur le split-screen).

N° Inventaire : PREST.V1993.0009 **Cote :** PREST.V0009

Titre : Massimo Fagioli e un gruppo d’architect : Il coraggio delle immagini [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Harvey Produzioni Multimediali (prod.) (Rome)

Description matérielle : 1 vidéocassette (22mn), coul.

Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Débat entre le psychiatre et psychanalyste Massimo Fagioli et les architectes du groupe Analisi Collettiva à Rome le 23 octobre 1994. La vidéo commence par un plan sur un mur jaune surmonté d'une inscription hiéroglyphique. Zoom arrière qui révèle Fagioli, puis panoramique vers la droite, dévoilant ses spectateurs/intervenants, qui s'arrête sur une femme (Françoise Bliek) présentant l'artiste et son travail, comme une sorte d'introduction aux questions. Le film est ensuite une série de questions/réponses entre ces architectes et Fagioli.
Dispositif intéressant : Fagioli est assis au bout d'une pièce, et les architectes sont à l'autre bout, assis par terre, dans le surcadrage d'une arche. Le champ/contre-champ entre ces deux instances cloisonne l'une et

l'autre. L'artiste est sans cesse isolé par rapport à ses interlocuteurs.Organization du débat : Francoise Bliek. Réalisation du film: Gianpaolo Conti et Amerigo Varesi.

N° Inventaire : PREST.V1994.0010 **Cote :** PREST.V0010

Titre: Nicola, Robert Morgan, Pierre Restany, Steve Regan : **A**bout Duchamp [VIDEO]

Langue : eng
Editeur : Non renseigné

Description matérielle : 1 vidéocassette (76mn), coul.

Notes : La bande est assez abîmée.

Notes de contenu :
Vidéo amateur. Pierre Restany et Nicola sont invités à un cours d'arts plastiques sur Duchamp, comme intervenants privilégiés, à New York, mars 1994. Commence par une présentation de Nicola par elle-même. Puis introduction sur Duchamp. Le tout se passe dans une salle de classe assez dégradée (tags sur les armoires et le tableau, murs décrépis...). Pierre Restany commence à parler au bout de 20 mn, sur le cartésianisme de Duchamp, en expliquant qu'en projetant l'art dans la vie, il devient de moins en moins cartésien, de plus en plus « mystique » dans son rapport au public qui doit aborder les œuvres dans une approche transsubstantiative, pour partager la création de l'œuvre avec Duchamp. S'ensuit un débat sur la question (intervention de Robert Morgan qui a organisé la séance et promulgue le cours, et d'étudiants). Au final, il n'y a que lui qui parle avec les étudiants et Morgan, puisque Nicola ne prononce quasiment pas un mot du cours.

N° Inventaire : PREST.V1994.0011 Cote : PREST.V0011

Titre : Max Hamlet Sauvage : Ritratto d'artista. [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Le 3 Muse. Edizioni / Diffusione Arte Cinematografica
Date d'édition : 1997

Description matérielle : 1 vidéocassette (65mn), coul. + 1 feuillet et 1 carte de Noël.

Notes : Mauvaise qualité de l'image.

Notes de contenu :
Documentaire sur l'artiste Max Hamlet Sauvage titré « (Profilo d'artista) Max Hamlet Sauvage 'Sindrome Surrealista' ». Interventions de critiques et d'historiens de l'art, tels qu'Arturo Shwarz, Mario de Micheli, Pierre Restany, Giorgio di Genova, Angelo Gaccione, Theo Martucci, Stefano Ravaioli, et Max Hamlet Sauvage lui-même. Ils sont entendus en voix off et font le portrait de l'artiste. La caméra nous dévoile plusieurs œuvres, vues sous plusieurs angles: Amore Mitologico, Nudo sul divano, Eva e la tentazione del serpente, Scultore e modella autorittrato, Maria Vergine picchia il Bambino Gesu, La Grande Madre, etc. jusqu'à ce que l'artiste soit filmé de la même manière, avec son nom inscrit en dessous, comme s'il était lui-même une œuvre d'art. D'autres œuvres sont filmées juste après, sans souci de distinction (parmi elles, l'Adorazione, Dark Lady, Paternita, mais aussi un grand nombre de ses toiles).
Mise en parallèle de certaines de ses œuvres avec celles de Roy Lichtenstein, Max Ernst, Andy Warhol. Musique : Osibisa & Pink Floyd. Photographie et régie : G. Dotto, V. Salvatore, T. Occhiobianco.

N° Inventaire : PREST.V1997.0012 **Cote :** PREST.V0012

Titre : 13 artistes autour de Pierre Restany [VIDEO]

Langue : fre
Editeur : Atelier 2 / Co-production La Cinquième, Atelier D
Date de production : 1998

Description matérielle : 1 VHS (50mn), coul.

Notes : Etat moyen.

Notes de contenu :
Documentaire sur le Nouveau Réalisme. S'ouvre sur un film d'archive de 1961 où Restany expose sa théorie sur l'art pratiqué par ce mouvement. Le film se divise ensuite en deux parties.
La première est une présentation des principaux artistes du mouvement, et se compose majoritairement de films d'archive, alternant entretiens d'époque entre Restany et les artistes, et enregistrements de ceux-ci au travail. Grand nombre d'extraits captant la méthode ou le geste de certains artistes : Gerard Deschamps dans un appartement rempli de chiffons qu'il sélectionne pour réaliser ses toiles, François Dufrêne qui chante en phonétique, Yves Klein qui brûle ses toiles (peintre du feu : le feu est bleu, or, et rose, c'est-à-dire les trois couleurs de base dans la peinture monochrome), Niki de Saint-Phalle qui tire sur une sculpture, Daniel Spoerri qui fixe des objets de tous les jours sur une table sur laquelle il vient de dîner avec ses amis, Jean Tingueli qui expose une de ses structures autodestructrices, Jacques Villeglé qui déchire des affiches dans la rue et chute, etc.
La seconde partie est contemporaine. Entretien de Dominik Rimbault avec Pierre Restany qui analyse, avec le recul, les débuts du Nouveau Réalisme. Partie plus orale, moins visuelle, qui se remémore les traces du mouvement, en les retrouvant par exemple lors d'une exposition à Milan.

N° Inventaire: PREST.V1998.0013 **Cote :** PREST.V0013

Titre : Faccin : Opere 1998-1999 : dal 9 ottobre al 7 novembre 1999 [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Non renseigné

Description matérielle : 1 vidéocassette (18mn20s), coul.

Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Vidéo de l'exposition « Opere 1998-1999 » de l'artiste Franca Faccin à la Casa di Gaia da Camino, à Trévise. Exposition réalisée entre le 9 octobre et le 7 novembre 1999. Début de film parcourant la ville de Trévise, Italie. On glisse vers des représentations médiévales à même les murs, jusqu'à arriver à l'exposition de Faccin. Les plans s'ensuivent sur les œuvres de l'artiste. Montage faisant se succéder les plans avec des effets de pages qui se tournent, comme si on feuilletait un catalogue. Pas de titres d'œuvres, ni d'explications, musique classique en arrière-plan sonore. Les œuvres sont parfois juste présentées en plan large, fixe, mais la caméra parcourt parfois certains détails en gros plan/panoramique.

N° Inventaire: PREST.V1999.0014 **Cote :** PREST.V0014

Titre : Elio Santarella : inquietudine : 1999 – 2000 [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Non renseigné
Date de production : [1999-2000]

Description matérielle : 1 vidéocassette (9mn40s), coul.

Notes : Etat moyen

Notes de contenu :
Vidéo de l'œuvre « Inquietudine » de l'artiste Elio Santarella. Film débute sur un corps féminin caché par un drap, qui dévoile uniquement certaines parties suggestives. Effet de ralenti et saturation de la lumière. Tout le film repose sur ce dévoilement de parties du corps, par le biais de la main de la personne, soulevant régulièrement le drap. Fréquents zooms rapides sur certaines parties de la peau.
Musique : Eduard Artemiev. Réalisateur : Elio Santarella.

N° Inventaire : PREST.V2000.0015 **Cote :** PREST.V0015

Titre : Techniques discrètes : le design mobilier en Italie : 1980-1990 [VIDEO]

Langue : fre
Editeur : Videodesign / assArredo (prod.)

Description matérielle : 1 vidéocassette (27mn10s), coul.

Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Documentaire sur le design en Italie, fondé sur une succession de chapitres s'intéressant chacun à une matière particulière qui est partie prenante du processus de création : verre, bois, aluminium, marbre, acier, fibres, rembourrage, plastique. Pour chacun de ces chapitres/étapes, on observe le fonctionnement de diverses machines, limitant au maximum l'action humaine (conception de canapés, de sièges, etc). Pas de commentaire en voix-off, juste une musique en arrière-plan sonore. Exposition rétrospective réalisée par l'institut italien pour le commerce extérieur, les arts décoratifs, l'Assarredo dans le cadre des promotions déléguées Cosmit. Musique : Giovanni Venosta par FX Studio. Réalisation : Elsa Milani.

N° Inventaire : PREST.VND.0016 **Cote :** PREST.V0016

Titre : Art e Tabac [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Non renseigné

Description matérielle : 1 vidéocassette (33mn55s), coul.

Notes : La bande est assez détériorée.

Notes de contenu :
Succession de 6 émissions télévisées, aux ambitions différentes, portant chacune un regard sur l'exposition "Art et Tabac" qui s'est tenue à Rome du 3 au 28 décembre 1993.
La première s'intitule « Detto Tra Noi - Quotidiano di cronaca e costume » et repose sur la performance de l'artiste Fiorella Mancini en présentatrice un peu exubérante qui interroge les artistes et les spectateurs, portant à chaque question un cigare à sa bouche. Présence de certaines œuvres à l'écran (cigarettes géantes, tableaux mettant en scène des fumeurs) (4mn35s).
S'ensuit un retour en images sur l'exposition avec le programme TGR Lazio, présentant certaines œuvres avec un commentaire en voix-off à l'arrière-plan (1mn20s).
L'émission suivante s'intitule « Donne », et consiste en un entretien de quelques minutes avec l'organisateur de l'exposition, Giuliano Bianucci (3mn45s).
La vidéo continue avec un extrait de journal télévisé s'intéressant à la même exposition. Objectivité synthétique de journal télévisé. Interview de Giuliano Bianucci également (3mn40s).

Encore un autre journal (Telegiornale Video Uno) sur cette exposition. Pas de reportage, seulement le présentateur qui évoque l'exposition (2mn). Autre émission, « Pandora » (Teleregione), qui réunit Giuliano Bianucci et Pierre Restany, pour un long entretien croisé (18mn35s).

N° Inventaire : PREST.V1993.0017 **Cote :** PREST.V0017

Titre : Jernej Vilfan : Paintings [VIDEO]

Langue : eng
Editeur : Non renseigné

Description matérielle : 1 vidéocassette (22mn35s), coul.

Notes : Etat moyen.

Notes de contenu :
Film en deux parties sur l'œuvre de l'artiste Jernej Vilfan. La première partie, « Paintings : 1984 » présente l'artiste devant une peinture de tigre. Il s'écarte et sort du cadre par la droite, avant de commenter le tableau, et d'expliciter sa signification. Plusieurs peintures s'ensuivent, selon un dispositif similaire : soit le peintre est hors-champ, soit il se poste sur le côté des tableaux pour en désigner des détails ou en mimer le contenu (par exemple avec la troisième toile : « Yellow Christ »). Les titres des peintures sont difficilement audibles, du fait de la résonnance de la pièce. Le film semble parfois improvisé : on entend quelqu'un rentrer dans la pièce et s'excuser, hors-champ ; Vilfan, interrompu, dit que ce n'est pas grave et reprend son interprétation comme si de rien n'était ; le caméraman règle parfois le diaphragme au début des plans, Vilfan se trompe et reprend ses explications, etc. Après les peintures murales, Vilfan est assis à une table et présente une série de toiles non encadrées. Il explique qu'il n'a plus d'argent pour acheter de la peinture, et fait donc un appel à quiconque regarde ce film, pour lui acheter ses toiles et lui permettre de continuer à peindre. Après un geste d'exaspération, le caméraman le fait disparaître par un arrêt-caméra mélièsien. Fondu au noir.
Seconde partie : « Jernej Vilfan : Old Paintings : 1970-1980 » : commence dans une pièce close (grenier ?) où sont entreposées des peintures. Vilfan se place devant la caméra pendant que le caméraman fait des réglages de zoom et de mise au point (caméra portée). Vilfan dit qu'il veut à présent montrer des tableaux plus vieux, datant de la décennie 1970-1980. La caméra portée parcourt le long couloir en filmant les œuvres ainsi entreposées par terre, contre les murs. Pas de commentaires de la part de Vilfan qui reste hors-champ, sauf à la fin, où le peintre réitère sa demande d'aide financière.

N° Inventaire : PREST.V1984.0018 **Cote :** PREST.V0018

Titre : Ben Jakober : Gàbies [VIDEO]

Langue : eng/spa
Editeur : Non renseigné

Description matérielle : 1 vidéocassette (12mn30s), coul.

Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Vidéo sur l'exposition et performance « Gàbies » de l'artiste Ben Jakober, réalisée en août 1984 à Palma de Majorque. Exposition envisagée sous la forme d'un film conçu par plusieurs artistes. Ben Jakober explique que le mot "gabies" signifie "cages". La première sculpture que l'on voit, au cœur d'une rue piétonne bondée, est une cage triangulaire, renfermant des pigeons peints de couleurs vives. Cette sculpture vivante est aussi une performance car elle repose sur la libération des oiseaux dans la ville. Plans sur le public, photographiant les oiseaux en plein vol. Intervention de Pierre Restany, commentant le principe de l'œuvre. Plans sur plusieurs cages, emplies d'os, de pierres, etc, cages sous formes d'êtres humains ou de télévisions, une sorte de grande structure construite à base de cages de couleurs vives. La caméra révèle une grande peinture représentant les oiseaux du début. Autres sculptures de Jakober, plus diversifiées (vases, structures métalliques, cercles bâtis à partir de coquilles d'escargots), sans commentaires cette fois, juste accompagnées de musique. Conclusion du film sur quelques plans d'oiseaux en plein vol, avec un effet infra-rouge. Musique : Antoni Caimari. Poésies : Miguel Velasco. Texte : Basilio Baltasar.

N° Inventaire : PREST.V1984.0019 **Cote :** PREST.V0019

Titre : Dal 1000 al 2000 : azione intermediale [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Non renseigné

Description matérielle : 1 vidéocassette (9mn54s), coul.

Notes : Etat correct. Film commence au bout d'1mn30 de cassette.

Notes de contenu :
Vidéo sur l'installation de l'artiste Anna d'Elia, "Dal mille al duemila. Azione intermediale", à Santa Caterina d'Alessandria, 11-19 octobre 1985. Plan d'ouverture : sorte de caveau, présentant un long néon rouge en travers d'une ouverture et une lampe bleue au pied d'une colonne. Plan suivant dévoile une grande scie circulaire rouge plantée dans un mur, à côté de laquelle balance un pendule, dont l'ombre se projette sur les murs opposés. La caméra portée passe en dessous de la scie, filmée en contre-plongée, avant de parcourir les murs de la pièce en plan rapproché, dévoilant des traces de peinture sur les pierres. Une sculpture trône au milieu de la pièce, formée à partir d'un grand drap enroulé sur lui-même, placée à côté d'une télévision qui diffuse une image non discernable. Le plan suivant dévoile ce que diffuse la télévision, une sorte d'image en négatif. La pièce est explorée dans le détail par la caméra

N° Inventaire : PREST.V1985.0020 **Cote** : PREST.V0020

Titre : Urano Palma : scultura e design [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Non renseigné

Description matérielle : 1 vidéocassette (35mn50s), coul.

Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Vidéo consacrée à l'œuvre de l'artiste italien Urano Palma. La vidéo se compose de trois parties séparées par des titres, dont les deux derniers sont identiques : "Sculture", "Sculture & Design", "Sculture & Design". La première partie se compose de plans divers sur plusieurs sculptures d'Urano Palma, en extérieur. On voit généralement les détails des sculptures avant de les distinguer en plan large. Effets de mise en scène (flous, fondus enchainés, panoramiques rapides), musique classique en arrière-plan.
La deuxième partie est formellement identique, mais elle se concentre sur des sculptures intérieures, composant le mobilier d'une maison. A peu près à la moitié, la musique s'arrête, fondu au noir, pour lancer un deuxième moment, d'abord constitué d'images gelées de bâtisses conçues par l'artiste, puis en reprenant le schéma formel de départ. Détail : une date apparaît au début de ce second moment, comme sur une caméra amateur : 25 mars 1992. Deuxième partie se termine sur un plan montrant Urano Palma signant un mur, et datant cette signature de 1990. Arrêt sur image, fondu au noir.
La troisième partie laisse la parole à l'artiste, dont les commentaires sur ses sculptures remplacent la musique classique. On le voit, assis dans un fauteuil, parler de son travail. Les plans sur lui sont assez peu nombreux, la caméra se focalisant plus sur les œuvres, au détriment de l'artiste. Puis on revient sur la structure formelle de départ, plans sur les sculptures, musique classique. La vidéo s'achève sur un rapide fondu au noir, sans générique.

N° Inventaire : PREST.V1992.0021 **Cote :** PREST.V0021

Titre: Tony Tedesco: 1a videomostra informativa presenta: 50 Opere Recenti [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : non renseigné
Date d'édition : [1990]

Description matérielle : 1 vidéocassette (12mn30s), coul.

Notes : Mauvais état de la bande.

Notes de contenu :
Vidéo qui présente 50 œuvres de l'artiste Tony Tedesco (mai 1990). La vidéo commence par un plan sur une œuvre de Tony Tedesco, peinte en blanc sur une toile blanche. On entend la voix de Tony Tedesco en arrière-plan sonore, qui commente l'œuvre que l'on regarde. Puis, série de plans sur les œuvres, caméra portée, amateur. La voix résonne, on l'entend assez mal. Un bruit d'interrupteur entendu régulièrement après chaque présentation d'œuvre incite à penser qu'il s'agit d'une voix enregistrée, et que Tedesco n'est pas présent lors du tournage. Le descriptif des œuvres est présent sur la jaquette de la cassette.

N° Inventaire : PREST.V1990.0022 **Cote :** PREST.V0022

Titre : Marchini a segreto di Eugenio Barbieri [VIDEO]

Langue : ita/fre
Editeur: Centro Tolomei (prod.) – Films ED Edizioni d'Arte (prod.) – Soroptimist / International Club di Forli (distrib.)
Date de production : 1995

Description matérielle : 1 vidéocassette (75mn), coul.

Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Documentaire sur l'œuvre de l'artiste Giovanni Marchini. Il se compose de plans sur diverses peintures, allant chercher des détails par le gros plan ou le panoramique. Voix off d'Eugenio Barbieri qui relate une courte biographie du peintre, avant de parler du contenu des œuvres elles-mêmes. Peu de musique. Quelques manipulations visuelles des peintures : ouverture du crâne d'un personnage peint, par exemple, avec une surimpression qui divise le plan en deux et mime la violente ouverture de la tête du personnage présent sur la peinture ; disparition d'un élément d'un cadre ; surimpression qui ouvre dans la peinture une fenêtre permettant de voir des images en mouvement de soldats à travers la silhouette d'un personnage, etc. Quelques passages en français : imitation d'André Breton, "s'il n'y a pas un grain de folie, ça ne marche pas", et long texte improvisé sur la découverte de Marchini par un critique d'art (bruits de foule en arrière-plan). Il est fait référence à Pierre Restany dans les dernières minutes. Film s'achève sur la retranscription écrite intégrale du texte de la voix-off, diffusé à grande vitesse, écrit en octobre 1995. Réalisateur : Eugenio Barbieri.

N° Inventaire : PREST.V1995.0023 **Cote** : PREST.V0023

Titre : Ovali rotariani : 20 maggio 1996 [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Rotary International - Rotary Club Milano Scala (prod.)
Date edition: [1996]

Description matérielle : 1 vidéocassette (7mn24s), coul.

Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Compte-rendu filmique de l'opération "Ovali Rotariani" organisée par le District 2040 du Rotary Club de Milan, en faveur de la recherche contre l'hépatite C, le 20 mai 1996. Elle consiste en la vente aux enchères de 200 œuvres d'artistes divers, dont les fonds seront dévolus à la recherche médicale. Film commence par l'interview de Renato Cortinovis, gouverneur du District 2040, suivie de celle de Nicola Lotorto, président du Club Milano-Scala, puis de celle de Giancarlo De Magistris, directeur de la galerie d'art de San Carlo et de celle des professeurs Gaetano Ideo et Luciano Caramel. Certaines des œuvres sont visibles, présentées à la manière d'un diaporama, elles sont toutes réalisées sous la forme d'ovales. La vidéo s'achève sur des extraits de la vente aux enchères (gros plans serrés sur les visages des acheteurs, contre-champs sur les personnes s'occupant de la vente). Vidéo réalisée à l'initiative de Nicola Lotorto. Réalisation : Rotary Club Milano Scala.

N° Inventaire: PREST.V1996.0024 **Cote :** PREST.V0024

Titre : Immagini di luce : l'opera di Livio Seguso dal 1980 al 1990 [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Studio Zero Praga (prod.) / Edy Film Italy
Date de production: 1991

Description matérielle : 1 vidéocassette (28mn40s), coul. + Livret.

Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Film sur l'œuvre de Livio Seguso (1980-1990), sculpteur sur verre. Le film commence par un générique qui dévoile une roche en état de fusion, en alternance avec des schémas. Nous découvrons Livio Seguso au travail, penché sur ses dessins préparatoires, montés parallèlement avec la réalisation effective et matérielle de ces dessins sous forme de sculptures de verre. Plusieurs séquences de travail du verre (souffleurs, mise en forme à la main, etc). Nombreux plans sur les œuvres elles-mêmes, sous tous les angles, en mouvement. Livio Seguso regarde ses propres œuvres et traverse le musée qui les contient. Nombreux liens visuels entre ces sculptures translucides et l'eau de Venise. Présence musicale du thème de Jack Nitzsche pour le film *L'Exorciste* de William Friedkin (1973). Réalisateur du film : Petr Ruttner.

N° Inventaire : PREST.V1990.0025 **Cote :** PREST.V0025

Titre : Sani : lo spazio luce ambiguo [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : Non renseigné
Lieu de production : Perugia

Description matérielle : 1 vidéocassette (19mn12s), coul. + Lettre de Gianni Sani

Notes: Etat moyen (son grésille par endroits). Le titre propre du document diffère du titre du film. Titre propre : "Lo Spazio Luce Ambiguo"

Notes de contenu :
Film « Opere Recente » sur l'œuvre de l'artiste Gianni Sani. Vidéo réalisée dans le cadre d'une exposition au Rocca Paolina, à Perugia (février 1989). Expérimentation vidéo autour des œuvres récentes de Gianni Sani. Film commence par des plans dans l'espace (planètes, étoiles). On observe trois planètes superposées. Divers plans sur des formes sphériques, rarement filmées intégralement, plutôt à moitié. Successions de formes géométriques (conçues à partir de surfaces opaques, ou de néons, voire de lignes de peinture sur les murs et les sols, hexagones, pyramides, rectangles, etc). Pas d'explication en voix-off, seulement une musique électronique. Abstraction des formes présentées. Réalisateur du film : Carlo Bianconi.

N° Inventaire : PREST.V1989.0026 **Cote** : PREST.V0026

Titre : Mimmo Rotella – Inna Agarunova : Performance Nunziale : 24 maggio 1991 [VIDEO]

Langue : ita
Editeur : FGG Videoproduzioni

Description matérielle : 1 vidéocassette (8mn50s), coul.

Notes : Etat correct

Notes de contenu :
Vidéo tournée pendant le mariage d' Inna Agarunova et Mimmo Rotella, à Milan, le 24 mai 1991. Images amateur de celui-ci, Poésie phonétique de Mimmo Rotella. La chanson couvrant celle-ci (*Lovesexy* de Prince) est volontairement hachée et coupée en certains endroits. Pierre Restany est présent. Plan sur un

coquillage permet la transition vers l'intérieur de la mairie, où les deux mariés se font photographier. Le discours du maire apparaît en surimpression, mais on ne l'entend pas, puisque le seul arrière-plan sonore est celui de la musique hachée couplée avec la performance vocale et rythmique de la voix-off. Décalage entre le son et l'image.

N° Inventaire: PREST.V1991.0027 **Cote :** PREST.V0027

Films numérisés (en partenariat avec le CREA-Univ. Rennes2) et synopsis réalisé par Jean-Baptiste Massuet dans le cadre du projet FILCREA-Univ. Rennes2.