

Rapport du projet « Réseaux critiques dans la Guerre froide: avant-garde et révolution (1958-1968) » financé par une bourse Bettencourt-Schueller (Paula Barreiro López)

Pendant cette année financé pour la Bourse Bettencourt-Schueller le projet de recherche *Réseaux critiques dans la Guerre froide: avant-garde et révolution (1958-1968)* a visé à étudier des réseaux critiques qui ont connecté l'Europe au cours de la Guerre froide. L'analyse a porté sur la période entre 1958 et 1968 en raison de son importance pour la construction d'une avant-garde internationale qui a opéré le déplacement des centres hégémoniques artistiques européennes vers un dialogue actif avec des autres latitudes comme l'Espagne, l'Europe du Sud et l'Amérique Latine.

Le travail s'est développé dans une première phase de recueil d'information et de bibliographie des documents dans différentes archives et bibliothèques à travers des séjours de recherche et des achats de livres: 1. Centro de Documentación Museo Reina Sofía (où j'ai consulté les fonds généraux et l'archive José María Moreno Galván) juin-octobre 2013; 2. Archives de la Critique d'Art (où j'ai consulté les fonds Restany, AICA, Gassiot-Talabot, Alain Jouffroy, Michel Ragon) en novembre 2013; 3. l'IMEC (où j'ai consulté le fond *Opus International*) en novembre 2013; 4. Archives Personnels de Giulio Carlo Argan à Rome en décembre 2013; 5. Archivio Storico della Biennale di Venezia en février 2014. Le montant de la bourse a été utilisé pour financer une partie de ces voyages et pour l'achat des livres.

L'autre phase a été l'analyse des informations, le transfert de connaissance à travers de conférences et participation de colloques et l'écriture d'articles. J'ai présenté mes résultats dans deux colloques internationaux: "*Postwar. Art between the Pacific and the Atlantic, 1945-1965*" (Haus der Kunst, Munich 21-24 mai 2014) et l'"*European Architectural History Network. Third International Meeting*" (Architecture Department of the Politecnico of Turin, 19-21 juin 2014).

Mes interventions dans ces deux conférences ont proposé une nouvelle lecture des interactions complexes entre les critiques d'art au cœur des dynamiques idéologiques de la Guerre froide. La première –présentée à Munich– est intitulée «Southern Networks. The Alternative Modernism of the San Marino Biennale and the Convegno internazionale artisti, critici e studiosi d'arte» (faite en collaboration avec Jacopo Galimberti). Elle montre comment les réseaux développés par des critiques dans le contexte de la Biennale de San Marino et le Congrès de la Critique d'Art de Rimini ont contribué à développer une culture européenne non alignée ainsi qu'à perturber la confrontation statique en deux blocs idéologiques en créant des réseaux avec l'est et l'ouest ainsi que l'Amérique Latine et le Japon. La deuxième –qui va se présenter à Turin– est intitulée «Avant-garde Crossings Between Italy, Argentina and Spain: from Gropius and Argan to Nueva Visión and Arte Normativo». Elle portera sur le transfèrement des idées et la création des réseaux entre l'Italie, l'Argentine et l'Espagne. Cette présentation montrera comment l'étude de Giulio Carlo Argan sur la Bauhaus a contribué à développer des compréhensions alternatives de modernisme en Espagne et Argentine. Finalement, ma participation dans un séminaire dans les Archives de la critique d'art pour présenter ma recherche comme boursière Bettencourt est aussi prévue.

En ce qui concerne la publication des résultats, j'ai écrit trois articles. En presse se trouve « El giro sociológico de la crítica de arte en el tardofranquismo » (à être publié dans *Desacuerdos. Crítica de Arte*, (Jaime Vindel, Jesús Carrillo et José Díaz Cuyás eds.) par le Museo Reina Sofía). En processus d'édition se trouve le texte « La critique militante : culture et révolution » (qui sera publié dans un livre sur Jean-Raoul Moulin édité par Jean-Marc Poinsot et Claire Ledoux). Et finalement ma conférence à Munich, réélaborée comme chapitre de livre, va être publiée à la fin de l'année dans un volume collectif édité par Haus der Kunst. Tous ces publications abordent les échanges et la circulation des idées esthétiques, pratiques critiques ainsi que leur adoption et leur adaptation aux contextes sociopolitiques spécifiques en étudiant (1) les agents, (2) les plateformes d'échange et (3) les idées esthétiques et les méthodes critiques.