ACTIVITÉS

ASSOCIATION INTERNATIONALE
DES CRITIQUES D'ART

Siège provisoire :
140, rue du Faubourg
Saint-Honoré - Paris-8e

Janvier I960
N° I

Année I959

I959 apparaîtra dans les annales de l'AICA comme une année bien remplie.

Deux manifestations ont, en effet, marqué cette année au lieu de l'habituelle rencontre. Différentes des réunions organisées jusqu'alors, celles-là ont permis à l'AICA de jouer pleinement son rôle et d'affirmer son action.

A New-York s'est tenue la IIème assemblée générale, du I9 au 24 mai. Première rencontre des membres de l'AICA sur le continent américain, l'organisation de cette assemblée a été difficile. Cependant 35 membres ont pu s'y rendre représentant I5 sections nationales : allemande, américaine, belge, brésilienne, britannique, canadienne, française, irlandaise, israélienne, japonaise, mexicaine, néerlandaise, suisse, yougoslave, libre. Cette assemblée s'est caractérisée par la qualité de ses travaux et l'intérêt des débats sur le thème : "l'architecture et l'art contemporain aux Etats-Unis".

A Brasilia, Sao-Paulo et Rio de Janeiro s'est déroulé, du I7 au 25 septembre, un congrès international extraordinaire, sur invitation du Gouvernement du Brésil, patroné par l'AICA et organisé par la section brésilienne. 40 membres de l'association pour la plupart spécialistes des questions d'urbanisme et d'architecture, ont été appelés à confronter leurs points de vue avec ceux des plus grands architectes contemporains et de spécialistes d'autres sciences. Aucune rencontre n'avait encore si bien permis aux membres de l'AICA de montrer leurs aptitudes diverses.

On peut espérer que la réussite de ce congrès incitera d'autres pays à inviter les critiques d'art à tenir de telles assises dans leurs capitales. La section mexicaine ainsi a déjà fait connaître l'intention de son pays de recevoir à son tour les membres de l'association, en I962, en un 2ème Congrès "International extraordinaire" afin de faire connaître l'art contemporain du Mexique.

D'ici là les membres seront convoqués, cette année même, à un 7ème congrès international à Varsovie et à Cracovie, au cours duquel se tiendra la I2ème assemblée générale et, en I96I, à une I3ème assemblée générale qui aura lieu à Stuttgart et à Munich.

Depuis I948 date à laquelle les critiques d'art ont organisé pour la première fois une rencontre internationale afin de se connaître, des réunions ont eu lieu chaque année. Ces réunions sont les suivantes :

I948	-	-	-		Ier	Congrès	PARIS
I949	Ière	Assemblée	générale	PARIS	2°	"	PARIS
I950	2ème	"	"	VENISE			
I95I	3ème	"	"	AMSTERDAM	3°	"	AMSTERDAM
I952	4ème	"	"	ZURICH-LAUSANNE			
I953	5ème	"	"	DUBLIN	4°	"	DUBLIN
I954	6ème	"	"	ISTANBUL	5°	"	ISTANBUL
I955	7ème	"	"	OXFORD-LONDRES			
I956	8ème	"	"	DUBROVNIK			
I957	9ème	"	"	NAPLES	6°	"	NAPLES-PALERME
I958	I0ème	"	"	BRUXELLES			
I959	IIème	"	"	NEW-YORK			
	-	-	-		-	Congrès	BRASILIA, SAO PAULO RIO DE JANEIRO
I960	I2ème	"	"	VARSOVIE	7°	"	VARSOVIE CRACOVIE

Le prochain rendez-vous est à Varsovie, le 5 septembre, où l'on espère que les membres viendront en nombre.

La publication de ACTIVITES a pu être entreprise grâce aux facilités procurées par la section française.

XI ème ASSEMBLEE GENERALE .

NEW-YORK

I9 - 24 Mai I960.

Comptes rendus

Réunion des Présidents et des membres du Comité

Auditorium, Frick Collection
I, East 70 th Street, New-York city

Mardi I9 mai I959, I0 h.

Présents :

James Johnson SWEENEY (Etats-Unis), président de l'A.I.C.A.
Mario BARATA (Brésil)
Aleksa CELEBONOVIC (Yougoslavie)
George J. CRESPO DE LA SERNA (Mexique)
Cornelius DOELMAN (Pays-Bas)
Hans Théodor FLEMMING (Allemagne)
Haïm GAMZU (Israël)
S. GILLE -DELAFON (France),secrétaire général
Robert GOLDWATER (Etats-Unis)
Pierre JEANNERAT (Royaume Uni)
Emile LANGUI (Belgique)
Jacques LASSAIGNE (France)
Maria NETTER (Suisse)
Brian O'DOHERTY (Irlande)
Rodolphe de REPENTIGNY (Canada)
Henry J. SELDIS (Etats-Unis), rapporteur général
Yoshiaki TONO (Japon)
Sandor TORDAY (Section Libre)
Bruno WERNER (Allemagne)

M. James Johnson SWEENEY (Etats-Unis) accueille les vice-présidents de l'AICA ainsi que les présidents des Sections nationales et leur exprime la joie qu'il éprouve à leur souhaiter la bienvenue à NEW-YORK à l'occasion de la XIème Assémblée Générale. Etant donné qu'il est président de l'Association, il les informe qu'il délègue la présidence de la Section américaine à M. Robert GOLDWATER pour le temps de la présente session.

Depuis que les statuts ont été modifiés la réunion traditionnelle des présidents se confond avec celle du Comité puisque dorénavant les membres du Bureau sont de droit, membres du Comité, ainsi que les présidents des Sections nationales. Bien que les présences à l'assemblée de New-York soient moins nombreuses qu'aux assemblées habituelles, il y a autant de pays représentés et ce sont les délégations qui sont seulement d'un ou deux membres par pays.

Seize Sections sont représentées et ce résultat est satisfaisant, car l'organisation d'une première réunion hors d'Europe offrait à l'AICA de nombreuses difficultés. Le travail aura lieu à cette session avec l'aide des "personnes déléguées" représentant les présidents absents.

La tâche du Comité pour cette réunion préliminaire est de :

- admettre les nouveaux Sociétaires ;
- envisager un programme d'activité pour l'année.

ADMISSION DES NOUVEAUX SOCIETAIRES

Une difficulté s'offre au Comité dès le début. Certaines Sections ayant fait parvenir trop tard les fiches biographiques concernant les candidatures, la Commission des Admissions s'est trouvée dans l'impossibilité d'éxécuter en entier la tâche qui lui incombe. Elle n'a pu, en effet, émettre pour toutes les candidatures l'avis favorable ou défavorable qui lui est demandé. De telle façon que le Comité, ne pouvant procéder aux admissions avec la sécurité que lui assure le contrôle de la Commission, devra prendre la responsabilité des admissions ou faire attendre les candidatures proposées. Il semble, en raison de la présence à cette réunion du Comité de quelques membres de la Commission des Admissions, qu'il pourrait être procédé malgré tout à l'examen de toutes les candidatures d'autant plus que celles-ci sont particulièrement intéressantes cette année.

Proposition adoptée.

La Section allemande propose 2 membres : MM. Alfred HENTZEN et Kurt MARTIN.
La Section américaine propose 5 membres : MM. Virgil BARKER, Harold ROSENBERG, Pierre SCHNEIDER, Léo STEINBERG, Frederick S. WIGHT.
La Section britannique propose 4 membres : MM. William GAUNT, William Thompson OLIVER, John RUSSEL, David M. THOMPSON.
La Section chilienne propose I membre : Mme Ana HELFANT
La Section colombienne propose I membre : M. Eugenio BERNEY CABRERA.
La Section française propose 6 membres : MM. Georges BOUDAILLE, Jean-Albert CARTIER, Jean-Paul CRESPELLE, François MATHEY, Yvon TAILLANDIER, Mme Suzanne TENAND.
La Section hollandaise propose I membre : M. Willem SANDBERG.
La Section italienne propose 5 membres : MM. Luciano ANCESCHI, Gian Alberto DELL' ACQUA, Angelo DRAGONE, Emilio LAVAGNINO, Ernesto ROGERS.
La section mexicaine propose 3 membres : Enrique F. GUAL, Jorge OLVERA, Miguel SALAS ANZURES.
La Section Tchécoslovaque propose 2 membres : MM. Lubor KARA, Marian VAROSS.
La Section yougoslave propose I membre : M. Momcilo STEVANOVIC.
La Section libre propose 2 membres : MM. Peter Buchard BELLEW (Australie) et Mario DIONISIO (Portugal).

Après examen des candidatures, ces membres sont admis à l'unanimité.

SEANCE INAUGURALE

Auditorium, Frick Collection.

II Heures

PRESENTS :

Président : James Johnson SWEENEY (Etats-Unis)

Secrétaire général : S. GILIE-DELAFON (France)

Secrétaire régional : Mario BARATA (Brésil)

Sociétaires : J.J. CRESPO DE LA SERNA (Pres. Sect. mexicaine), Hans Théodor FLEMMING (Vice-Prés. Sect allemande), Haïm GAMZU (Pres. Sect. israélienne), Robert J. GOLDWATER (Repr. Pres. Sect. américaine), Emile LANGUI (Vice-Prés. sect. belge), Rodolphe de REPENTIGNY (Pres.Sect. canadienne), Bruno E. WERNER (Vice-Pres. Sect allemande).

Aleksa CELEBONOVIC (Secr. Sect. Yougoslave), Cornélius DOELMAN (Tres. Sect. néerlandaise) Pierre JEANNERAT (Secr. Sect. britannique)

Dora ASHTON (Etats-Unis), Oto BIHALJI-MERIN (Yougoslavie), Eléonore BILLE DE MOT (Belgique), Alfred FRANKFURTER (Etats-Unis), René GAFFE (Belgique), Lloyd GOODRICH (Etats-Unis), Jacques LASSAIGNE (France), Elisabeth Mc CAUSLAND (Etats-Unis),Maria NETTER (Suisse), Georgine OERI (Suisse), Aleksis RANNIT (Sect. libre), Gert SCHIFF (Allemagne), Henry J. SELDIS (Etats-Unis), James THRALL SOBY (Etats-Unis), Yoshiaki TONO (Japon), Sandor TORDAY (Sect. libre), Assia VISSON (Etats-Unis), Hans Maria WINGLER (Allemagne)

Représentants de l'Unesco : M. Arthur GAGLIOTTI, représentant de l'Unesco auprès des Nations Unies ; Melle Mary PRECTOR, du département de l'Information.

La séance est ouverte par M. James Johnson SWEENEY, président de l'Association internationale des Critiques d'art.

M. Robert J. GOLDWATER (Etats-Unis), représentant le président de la section américaine, souhaite la bienvenue aux membres de l'AICA qui prennent part à la première assemblée générale ayant lieu sur le continent américain. Il est heureux de se trouver parmi ses confrères venant de toutes les parties du monde et espère qu'ils seront intéressés par ce qui va leur être montré. Il souhaite que les travaux de l'assemblée soient fructueux.

Le Commissionner James O'BRIEN, représentant le Maire de la Ville de New-York, se fait un plaisir d'ouvrir cette docte assemblée. Il veut que l'on sache en quelle haute estime il tient les écrivains d'art, ceux qui ont pour tâche de faire apprécier les oeuvres d'art. La ville de New-York où les arts sont particulièrement à l'honneur est à même d'estimer parfaitement le prix de leur présence. Tout ce qui pourra rendre agréable et profitable leur séjour à New-York sera mis en oeuvre.

M. James Johnson SWEENEY (Etats-Unis)

Il n'est pas douteux, fait remarquer le Président de l'Association qu'une réunion annuelle des critiques d'art comme l'AICA en a organisées pendant les onze dernières années dans différents pays d'Europe et maintenant en Amérique, détruise les barrières entre ces critiques, par profession malveillants, pense-t-on, et les rapproche dans un esprit de bonne volonté. De telles réunions engendrent la sympathie confraternelle et une compré ension plus grande.

Aussi porte parole de l'Association internationale en tant que Président, l'orateur est reconnaissant à la Section américaine d'avoir invité les membres à tenir leur II ème assemblée à New-York. Après la France, l'Italie, les Pays-Bas, la Suisse, l'Irlande, l'Angleterre, la Turquie, la Grèce, la Yougoslavie, c'est la première fois que l'Association quitte le continent qui l'a vu naitre, et les membres, pour la plupart, arrivent avec des yeux non avertis aux Etats-Unis. Une telle occasion de laisser un monde pour faire la connaissance d'un autre est très importante pour les critiques. Dans trop de pays du monde l'art est vu avec chauvinisme, or une des bases de l'Association est son internationalisme. Ceci est la raison pour laquelle les membres y sont élus en tant qu'individu et non en tant que représentant d'un pays. Dès l'origine un tel idéal supranational a été établi. Les collègues des Etats-Unis en conviant l'assemblée en plus de ses travaux à une visite de l'architecture, de la peinture et de la sculpture contemporaine de leur pays, ouvrent la voie à une défaite plus complète encore du chauvinisme artistique.

Que l'initiation se fasse à New-York semble normal. Cette ville, en effet a toujours servi de porte d'entrée aux visiteurs venant du Vieux Monde. L'accueil de son excellence Robert WAGNER, maire de New-York, qui a désiré que soit souhaitée officiellement la bienvenue dans la ville par le Commissionner James O'BRIEN témoigne d'une faveur particulière qui est pleinement appréciée par les critiques représentant tant de centres artistiques de par le monde. Le meilleur moyen de compréhension mutuelle est sans aucun doute la chaleur humaine, et c'est ce qu'a su exprimer le Commissionner O'BRIEN en usant alternativement des deux langues officielles de l'Association, l'Anglais et le Français.

Les collègues de la Section américaine doivent être remerciés pour l'ingéniosité qu'ils ont déployée pour procurer un programme d'assemblée plein de promesses en fait de joies esthétiques et de plaisirs variés. Parmi eux M. Robert GOLDWATER, directeur du Musée d'Art primitif ; M. Lloyd GOODRICH, directeur du Witney Museum ; M. Alfred BARR, du Musée d'Art Moderne ; M. James THRALL SOBY. Ainsi que les personnes qui ont bien voulu accueillir l'Assemblée ; M. Franklin BIEBEL, directeur de la Frick Collection ; le Directeur du Metropolitain Museum, M. Rorimer et le directeur du département de l'Education, M. CALLISEN; le Directeur du Brooklyn Museum, M. SCHENK ; M. HOLLAND, directeur de l'Institut de l'Education internationale ; M. GUGGENHEIM, président de la Fondation R. GUGGENHEIM, ainsi que les artistes, architectes et conférenciers qui ont préparé des entretiens devant contenter les besoins spirituels des participants.

Il y a derrière tous ces préparatifs l'action de Mme S. GILLE-DELAFON, secrétaire général de l'AICA, sans le travail de laquelle cette assemblée n'aurait jamais eu lieu pas plus d'ailleurs que les dix assemblées qui ont précédé, ainsi que les six congrès déjà organisés par l'AICA.

La présence de M. Arthur GAGLIOTTI, représentant de l'Unesco aux Nations Unies témoigne de l'intérêt que continue à porter l'Unesco à l'Association des critiques d'art. Il demande que soit transmise au Directeur général l'assurance de la persistance de la considération que l'AICA a toujours porté à l'égard de l'idéal que représente l'Unesco : la paix, le progrès culturel et la collaboration internationale. Le seul regret à l'ouverture de cette session est que davantage de membres de l'Association n'aient pas pu se rendre à New-York.

Le Président déclare ouverte la onzième assemblée générale de l AICA.

La séance est levée.

ASSEMBLEE GENERALE

Ière séance de travail

Institute of International Education
I, East 67 th Street, New-York City.

Jeudi 2I mai, 9h30.

Le PRESIDENT ouvre la première séance de travail de l'assemblée générale . Il annonce aux membres présents que 33 nouveaux Sociétaires ont été admis par le Comité et donne lecture de la liste de ces membres (voir réunion du Comité, mardi I9 mai I0 h).

L'Assemblée exprime son regret du retard qu'apportent certaines Sections nationales à envoyer les fiches biographiques des candidats qu'elles présentent. La Commission des Admissions ..... se trouve ainsi dans l'impossibliité de fournir au Comité les avis qui lui sont demandés et le Comité sera en droit d'ajourner les candidatures arrivées après la date indiquée.

Une discussion générale s'engage sur les candidatures de la Section libre qui viennent librement sans le contrôle national habituel. La vigilance doit être plus grande pour ces candidatures et la Commission des Admissions devra fournir les références nécessaires. Cette Section a un président M. Julio E. PAYRO, mais l'ancien secrétaire Aleksis RANNIT a abandonné ses fonctions en quittant Paris. M. Sandor TORDAY y est proposé comme Secrétaire :

- Admis.

Mme S. GILLE DELAFON (France), secrétaire général de l'AICA, à la demande du Président , donne lecture du rapport moral.

La présente assemblée, fait remarquer Mme Gille-Delafon, offre deux raisons de se réjouir. Elle est,en effet, la première des réunions de l'Association qui se tienne en Amérique. L'occasion était impatiemment attendue de se rendre sur un autre continent car l'AICA est, et se veut, internationale. La Section américaine est la première section qui accueille l'AICA sur le continent américain. Ainsi est offerte aux autres Sections de ce continent l'occasion de prendre part enfin à une des assemblées. Il convient, en second lieu, de se réjouir, car l'Association internationale des critiques d'art a maintenant dix ans et cette existence déja longue et sans heurts est un encouragement. La première rencontre des critiques d'art a eu lieu en I948 à Paris, à l'Unesco qui a mis tout en oeuvre pour ce premier rapprochement . L'année suivante, l'Association était créée.

Pour la célébration d'un tel anniversaire, la Section belge, fille ainée de l'AICA avait pris les devants. Une réunion a déja rassemblé les membres de cette Section modèle qui a donné à l'AICA son premier président, montre une activité jamais ralentie et vient d'attribuer pour la 4ème fois le prix de la Critique qu'elle a créé.

L'activité propre de l'Association apparait également satisfaisante. Deux années d'effort ont abouti à la constitution d'une documentation sur l'art contemporain japonais, tâche à laquelle elle a été encouragée par l'Unesco soucieuse de promouvoir son Projet majeur pour une meilleure compréhension des valeurs culturelles de l'Orient et de l'Occident. La Section japonaise mérite d'être félicitée et remerciée pour le travail qu'elle a accompli à cette occasion et qui a permis de grouper cette documentation sur la Peinture, la Sculpture, l'Art graphique et l'Artisanat contemporain au Japon, laquelle sera à la disposition des membres, déposée dans un proche avenir à la Bibliothèque d'art et d'archéologie de la Faculté des Lettres de Paris. L'effort de la Section japonaise a été complété par le voyage au Japon d'un des membres d'une section occidentale de l'AICA, Mario PEDROSA de la Section brésilienne. Une bourse de l'Unesco lui a permis pendant six mois d'étudier l'art contemporain de ce pays, et de connaitre les artistes. Cette tâche commune se termine par un résultat très réconfortant qui est l'attribution d'un "Prix de l'Association internationale des critiques d'art" à un artiste japonais : Yoshishige SAITO. Ce prix consiste en une reproduction en couleurs de grand format et une diffusion internationale par les soins de l'Unesco.

En fait de rencontres internationales, l'activité de l'AICA sera grande cette année puisque sur une suggestion de la Section brésilienne et avec l'aide du Gouvernement de ce pays, un Congrès international extraordinaire organisé par l'AICA, se tiendra au mois de septembre à Brasilia, Sao Paulo et Rio de Janeiro.

L'attention de l'Association a été sollicitée par plusieurs faits. Les menaces qui ont pesé récemment sur une des premières oeuvres de LE CORBUSIER, la villa Savoie à Poissy, près de Paris ont réclamé une intervention. Le Président SWEENEY a télégraphié au ministre de la Culture française, M. André MALRAUX, afin d'éviter une perte irréparable pour l'histoire de l'architecture contemporaine. La disparition de ce monument historique a pu être évitée. D'autre part en apprenant la mort du grand architecte américain Frank Lloyd WHRIGHT, le Président a tenu à adresser un message de condoléances de la part de l'Association à Madame Frank Lloyd WHRIGHT.

L'AICA, pendant le dernier exercice, a eu à déplorer la perte de plusieurs de ses membres. Après la mort de Léon Degand, déja annoncée, il y a eu la disparition d'Olympe GILBART et celle de Walter PACH qui a été une grande perte pour la Section américaine. Il faut encore annoncer la disparition de M. C. MEHTA, président de la Section indienne ainsi que celle de Walter SCHWARTZ, ancien président de la Section danoise. Enfin la Section britannique a fait part du décès de Stephen BONE l'un des membres les plus actifs et les plus appréciés tandis que la Section suisse annonçait la mort de Daniel Baud BOVY, directeur honoraire du musée des Beaux-Arts de Genève.

L'arrivée de trente trois nouveaux membres sociétaires vient combler ces pertes regrettables. L'Association compte ainsi maintenant 485 Sociétaires auxquels il faut ajouter un nombre croissant d'Adhérents. Des candidatures particulièrement flatteuses ont été enregistrées cette année. L'AICA est en pleine croissance et son action continue à s'amplifier d'une façon satisfaisante.

L'Unesco doit être remerciée pour le soutien qu'elle accorde ainsi que Monsieur Georges WILDENSTEIN qui assure une aide dont les membres lui sont reconnaissants.

RAPPORT FINANCIER

En l'absence de M. Walter KERN (Suisse) trésorier général, Mme S. GILLE-DELAFON donne les précisions concernant la situation financière de l'AICA. Le rapport regardant la période du I5 avril I958 au 30 juin I959 se solde au compte de l'AICA, qui est déposé à la Banque cantonale Thurgovienne à Romanshorn (Suisse), par un avoir de Francs suisses 8.442,7I . Sur cette somme il a été viré à New-York pour distribution aux membres présents à l'Assemblée de l'équivalent de 300 dollars. Le solde créditeur de l'AICA, déduction faite de la somme distribuée à l'assemblée générale estde :

Francs Suisses : 7.I43,86

Ce rapport est complété par le relevé de comptes du Secrétariat général de Paris pour l'année I959. (Annexe)

Des prévisions budgétaires sont établies par le secrétaire général à la demande de M. Emile LANGUI (Belgique) pour l'année en cours.

Recettes :	versement Unesco	840.000.	Frs.
	cotisations	400.000.	Frs.
		I.240.000.	Frs.
Dépenses :	Frais généraux	350.000.	Frs.
	Assemblée Gle New-York.....	250.000.	"
	Versement aux membres prés.....	I60.000.	"
	Congrès Brasilia	250.000.	"
		I.0I0.000.	"
	Avantages offerts	865.000	
		I.875.000.	Francs.

Ces prévisions laissent apparaitre un déficit de : Francs 635.000.-

M. Pierre JEANNERAT (Royaume Uni) pense que les vignettes sont envoyées en retard aux Sections chaque année de telle façon que les membres se trouvent privées de leur carte.

Il est proposé que les vignettes soient adressées aux trésoriers des Sections nationales dès le début de l'année par le Secrétariat général, restant à charge aux trésoriers nationaux de faire parvenir le versement de la somme globale des cotisations de la Section. Cette proposition sera portée à l'approbation des membres lors de la prochaine assemblée.

Plusieurs membres font remarquer que l'aide de l'Unesco est extrêmement réduite. Une participation accrue en ce qui concerne la collaboration avec l'Unesco est souhaitée.

M. Haïm GAMZU (Israël) estime qu'un travail pourrait être confié par l'Unesco à chaque section nationale de l'AICA pour la constitution locale des Archives de l'art contemporain, déja entreprise , mais qui ne peut progresser faute de moyens. Il serait souhaitable que l'Unesco constitue un budget pour cette recherche dont l'importance est reconnue d'une façon générale. Les sections nationales seront mieux soutenues par les Commissions nationales de l'Unesco dans les différents pays si celles-ci savent que l'Unesco cherche à utiliser davantage la compétence de l'AICA.

Mme GILLE-DELAFON rappelle à ce sujet que M. Mario PEDROSA a soumis à l'assemblée générale de Bruxelles un projet pour"l'Etablissement d'une documentation sur les sources de l'art moderne" recherche méthodique qui serait effectuée par les Sections nationales et n'a pas pu être entreprise faute de fonds.

M. Aleksa CELEBONOVIC (Yougoslavie) trouve que puisqu'il est fait acte des travaux de l'AICA dans les rapports de l'Unesco, une rétribution proportionnée devrait correspondre. Au programme de l'Unesco une résolution concernant les Activités Culturelles de cette organisation annonce que les Commissions nationales et l'AICA se ont invitées à former les archives photographiques de l'UNESCO.

ELECTION DE TROIS NOUVEAUX VICE-PRESIDENTS

Le PRESIDENT rappelle que les Vice-Présidents du Bureau de l'AICA sont renouvelés par tiers chaque année. Les Vice-Présidents sortants sont :

MM. Grgo GAMULIN (Yougoslavie)
H.L.C. JAFFE (Pays Bas)
Juliusz STARZINSKI (Pologne)

Pour occuper ce poste, sont proposés par l'Assemblée : MM. J.J. CRESPO DE LA SERNA (Mexique), Haïm GAMZU (Israël) , Emile LANGUI (Belgique), Jacques LASSAIGNE (France) , Miroslav MICKO (Tchécoslavaquie), Sir Herbert READ (Royaume Uni)

M. LASSAIGNE demande que son nom soit retiré étant donné qu'il y a déja un Vice-Président de nationalité française, et afin de laisser une chance à des Sections nouvellement arrivées. Le vote donne les résultats suivants :

Haïm GAMZU	20 voix	élus
J.J. CRESPO DE LA SERNA	I8 voix	
Emile LANGUI	I4 voix	
Miroslav MICKO	I2 voix	
Sir Herbert READ	II voix	

-:-:-:-:-:-:-:-:-

RAPPORTS DES PRESIDENTS DES SECTIONS NATIONALES

M. Will GROHMANN, président de la Section allemande, fait savoir que l'activité de la Section, cette année, a été ralentie en raison des élections.

M. James J. SWEENEY, président de la Section américaine, annonce que la formation des Archives de la période Dada a continué, mais que la Section a du réserver la plus grande partie de son temps pour la préparation de l'Assemblée générale.

M. Charles BERNARD, président de la Section belge, a chargé M. Emile LANGUI d'informer l'Assemblée de l'activité soutenue de la Section. Les réunions mensuelles demeurent suivies et ont été l'occasion de s'associer à la Campagne nationale des Musées, d'organiser une campagne de presse pour la construction d'un nouveau musée d'art moderne à Bruxelles, de prendre une résolution en faveur d'un confrère français impliqué dans une affaire judiciaire. La Section a obtenu au bénéfice des Sections de l'AICA le service de presse d'une vingtaine de dias-couleurs prises à l'Exposition "50 ans d'art moderne". Le Prix de la Critique a été attribué pour la quatrième fois à l'occasion d'une exposition organisée au palais des Beaux-Arts de Charleroi. Les lauréats sont le sculpteur italien CONSAGRA et le peintre belge Louis Van LINT. Cette manifestation a coincidé avec le dixième anniversaire de l'Association belge et fut l'occasion d'une Journée ou Mme GILLE-DELAFON représentait l'AICA et M. Peter BELIEW, l'Unesco.
La Section est heureuse de faire savoir que le Gouvernement a pris en charge les frais de l'Assemblée générale de Bruxelles et que, d'autre part, les Archives de l'Expressionisme belge progressent.

En l'absence de M. Sergio MILLIET, président de la Section brésilienne, M. Mario BARATA donne les informations suivantes : la Section prépare un congrès avec l'aide de l'architecte Oscar NIEMEYER qui aura lieu à Brasilia. Le Gouvernement du Brésil invitera cinquante personnes au congrès et des réductions seront offertes aux membres qui souhaiteront se rendre au Brésil à cette occasion. La Section espère créer un Prix de la Critique à l'exemple des Sections belge et mexicaine et obtenir des crédits pour éditer un bulletin.

M. Eric NEWTON président de la Section britanique, n'ayant pu se rendre à New-York; M. Pierre JEANNERAT annonce que le Prix des critiques d'art britannique (50 livres) a été attribué au peintre John WELLS pour l'année 1958. Le jury sera dorénavant de cinq membres. L'étude des principales manifestations du début de l'art moderne en Grande Bretagne a été entreprise ainsi que l'étude de l'architecture moderne britannique. L'aide de la Tate Gallery a été obtenue et une somme de 50 livres sterlings a été votée pour la rémunération d'un archiviste.

M. Rodolphe de REPENTIGNY, nouveau président de la Section canadienne, fait savoir que l'activité de la Section s'est manifestée par la préparation du prix Guggenheim.

M. Sigurd SCHULTZ, président de la Section danoise a annoncé que la section comprenait dorénavant quatre membres adhérents en plus de ses sociétaires.

Remplaçant M. Raymond COGNIAT, président de la Section française, M. Jacques LASSAIGNE explique que la politique suivie cette année est en faveur des jeunes : intégration de jeunes confrères dand l'association et création à Paris d'une Biennale d'art dont la limite d'âge doit être trente cinq ans. M. Cogniat qui est à l'origine de cette nouvelle Biennale, compte sur la participation des Sections de l'AICA.

Au nom de la Section hellénique dont le président est M. Demetrios EVANGHELIDES M. Georges MOURELOS a fait parvenir le relevé du paiement des cotisations de la Section.

M. Mulk RAJ ANAND, à la suite du décès de M. N.C. MEHTA, président de la Section indienne, a accepté d'assumer la présidence de la Section.

M. Thomas Mc. GREEVY, président de la Section Irlandaise, a fait parvenir son rapport par M. James WHITE. Les critiques d'art ont aidé à la création d'un comité irlandais de l'Association internationale des arts plastiques afin que les artistes puissent prendre part au prix Guggenheim. Une des oeuvres envoyée par le Jury Irlandais a été achétée par le Musée d'Art moderne de New-York, "Woman carrying grasses " par Patrick Scott. Les membres de la Section ont organisé une exposition de peintures et de vitraux de Evie Hone qui a eu un grand succès.

M. Haïm GANZU, président de la Section israélienne informe qu'une vaste réorganisation d'ensemble est en cours en Israël. La coopération du gouvernement a été obtenue et les membres de l'Association, dès maintenant, font partie du Conseil des musées. Quatre nouveaux musées ont été ouverts ou vont l'être : le musée de la ville de Tel-Aviv, le musée national de Jérusalem, et le musée archéologique, enfin un musée d'art pour les communautés rurales dans la Vallée d'Israël. Le don de la collection Tikotine d'art japonais forme le noyau d'un important musée d'Art japonais. Un spécialiste japonais a été appelé pour diriger ce musée et une bourse d'étude au Japon sera attribuée tous les deux ans à un jeune critique spécialisé dans l'art japonais. D'autre part, douze journaux quotidiens ont accepté de consacrer régulièrement une de leurs colonnes à l'art. Vingt livres d'art ont été publiés dans l'année en Israël. Une publication bilingue, en Hébreu et français, va être entreprise.

M. Giulio Carlo ARGAN , président de la Section italienne a fait parvenir le rapport d'activité de la Section par l'intermédiaire de Melle Palma BUCARELLI. A la suite du Congrès tenu à Naples et à Palerme en 1957, la Section a organisé un concours doté d'un prix de 250.000. lires pour le meilleur article de critique d'un auteur italien ayant trait aux manifestations culturelles du musée national d'Art moderne pour l'année 1957-1958. Le jury composé de MM. Mario Salmi, Giacomo De Benedetti et Melle Bucarelli a attribué le prix exaequo à MM. Maurizio Calvesi et Enrico Crispolti. Ce prix a été prélevé sur les fonds provenant du solde du Congrès qui ont permis également d'envoyer diverses publications aux présidents des Sections nationales. Des envois nombreux de catalogues d'exposition ont été faits au Secrétariat général pour distribution aux membres.

Le rapport de M. Seichi TOMINAGA, président de la Section japonaise, est communiqué par M. Yoshiaki TONO qui fait connaitre la part prise par la Section japonaise dans la constitution de la documentation sur l'art japonais contemporain demandé par l'Unesco. Il remercie M. Mario PEDROSA de son intérêt pour l'art japonais, la Section a particulièrement apprécié son séjour au Japon. Elle félicite la Section française pour la jeune Biennale qui va avoir lieu à Paris et qui offrira une résistance aux autres Biennales. La section japonaise va publier une revue internationale bilingue anglais-français, pour informer du mouvement artistique au Japon.

Le Président de la Section luxembourgeoise, M. Joseph FUNCK fait savoir par M. Joseph-Emile MULLER, qu'elle s'efforce de constituer une section luxembourgeoise de l'ICOM pour permettre aux artistes de prendre part au prix Guggenheim.

M. J. CRESPO DE LA SERNA, président de la Section mexicaine annonce qu'une coordination des travaux pour le rassemblement des Archives de l'art contemporain au Mexique a été entreprise ainsi que la constitution de listes ayant trait aux sources de cet art. L'Université de Mexico assure sa collaboration par le moyen de l'Institut des Recherches esthétiques. Un Prix de la Critique a été attribué pour la première fois lors du premier anniversaire de la mort de Diego RIVERA. Trois membres de la Section : MM. CARDOZA y ARAGON, CREPO de la SERNA et Rafael ANZURES, ont fait partie du Jury de la Biennale de Mexico. Le Président de la Section fait partie également du Conseil franco-mexicain des bourses d'Etude de l'Institut français de l'Amérique latine.

M. H.L.C. JAFFE, président de la Section néerlandaise, fait savoir par M. Cornélius DOELMAN que le secrétariat de la Section assumé jusqu'ici avec beaucoup de dévouement par M. L.P.J. BRAAT, le sera dorénavant par Mme Renilda HAMMACHER van den BRANDEN. Le Prix de la Critique d'art a été attribué pour la seconde fois par la Section.

M. Sten KARLING, président de la Section suédoise, informe par l'intermédiaire de M. Oscar REUTERSVARD que la Section a entrepris de s'associer aux travaux de la Commission de la Terminologie et qu'elle s'est occupée activement du Prix Guggenheim.

M. Miroslav MICKO, président de la Section tchèque, apprend que la Section a tenu des réunions régulières et a collaboré avec l'Union des artistes, qu'elle va publier une revue qui s'appellera " L'Art dans le Monde" et sera chargée de renseigner le public tchèque sur les tendances de l'art contemporain à l'étranger (rubrique spéciale pour les activités de l'AICA) et, a préparé un travail sur les origines de l'art moderne en Tchécoslovaquie qui sera mis à la disposition de l'AICA. La Section a élu un membre d'honneur : M. Vicenc KRAMAR, aincien directeur de la Galerie nationale de Prague, éminent historien et critique d'art, un des premiers collectionneurs de PICASSO en Europe, et propagateur de l'art moderne en Tchécoslovaquie, possédant une collection remarquable réunie avant la première guerre mondiale.

Le Président de la Section uruguayenne, M. José Pedro ARGUIL a adressé un message pour informer de l'activité de la Section qui ne s'est pas beaucoup réunie, mais où l'entraide est active et un effort commun soutenu.

En l'absence de M. France STELE, président de la Section yougoslave, M. Aleksa CELEBONOVIC rend compte de l'activité des membres qui travaillent en étroite liaison avec la commission nationale de l'Unesco et se sont réunis deux fois en séance plénière, au cours de l'année à Zagreb et à Belgrade. La Section a constitué un comité pour la recherche des origines de l'art moderne en Yougoslavie, a proposé un programme artistique à la Radio-diffusion et a demandé une aide au Gouvernement pour continuer à inviter les membres des autres Sections à venir faire des conférences dans le pays.

Miss Dora ASHTON (Etats-Unis) estime que devant le nombre croissant des Biennales et autres manifestations internationales de ce genre, une campagne devrait être entreprise afin d'obtenir que la participation des critiques d'art dans les jurys soit accrue.

Plusieurs membres ayant également fait ressortir l'utilité de réformer la composition des jurys de ces organisations, une motion sera rédigée qui devra être envoyée aux directeurs des Biennales dansles différents pays.

Le PRESIDENT fait connaitre le danger de démolition qui pèse actuellement qur les tours de Watts, oeuvre d'architecture naïve intéressante, à Los Angelès, et demande qu'un message de protestation soit adressé aux autorités responsables pour qu'aucune destruction soit entreprise et que, au contraire soient mises en oeuvres des mesures de sauvegarde.

M. Mario BARATA propose qu'un télégramme soit adressé à l'architecte Oscar NIEMEYER pour le remercier de l'appui qu'il apporte à la réalisation du congrès de Brasilia.

De son côté M. Jacques LASSAIGNE souhaite qu'un message soit envoyé à M. Charles BERNARD, président de la Section belge, en remerciement de l'accueil réservé l'année passée à Bruxelles par cette Section.

Le PRESIDENT propose enfin qu'un télégramme soit également envoyé à Madame FIERENS dont l'absence est regrettée.

Ces diverses propositions sont admises.

La séance est levée.

ASSEMBLEE GENERALE

2ème séance de travail

Institute of International Education

Vendredi 22 mai, 9h 30

Le PRESIDENT ouvre la séance et prévient les membres qu'à l'issue de cette réunion leur sera distribuée la somme que l'AICA a l'habitude de remettre à ceux de ses membres qui prennent part aux assemblées générales. La somme habituelle sera doublée en raison des circonstances.

RELATIONS AVEC L'UNESCO.

Le PRESIDENT exprime le sentiment général des membres présents, leur regret de ne pas avoir parmi eux l'un des représentants du Secrétariat de l'Unesco qui d'habitude suivent les réunions de l'AICA. Il demande un exposé des travaux en cours pour cette Organisation.

M. Mario BARATA fait savoir que Mario PEDROSA lors du séjour de six mois qu'il a fait au Japon grâce à une bourse d'étude obtenue avec l'aide de la Division des Arts et Lettres de l'Unesco, a pu étudier l'art japonais contemporain dans ses diverses manifestations et plus spécialement la peinture, la sculpture, les arts graphique et artisanal. Il a reçu le meilleur accueil de la Section japonaise qui lui a offert un bureau où il pouvait travailler au musée d'Art moderne, et a visité les ateliers d'artistes. Il a pu, enfin, effectuer quelques voyages dans le pays.

Mme GILLE-DELAFON ajoute que M. PEDROSA avait été chargé de procéder sur place à une première sélection d'oeuvres de peintres contemporains pour l'attribution d'un "Prix international des Critiques d'art" à un jeune artiste de talent dont l'oeuvre mérite d'être mieux connue . Deux tableaux ont été ainsi envoyés à Paris par les soins de la Section japonaise :

- Une oeuvre de Yoshishige SAITO de Tokyo
- Une oeuvre de Hidetaka OHNO, de Kyoto.

Le choix final a été fait par un jury composé de membres du Bureau del'Association qui s'est réuni le vendredi 24 avril à l'Unesco : MM. Lionello VENTURI (Italie), Raymond COGNIAT (France), Pierre COURTHION (Suisse) assistés par Mario PEDROSA et elle-même en qualité de secrétaire général . Le jury a exprimé sa satisfaction de la haute qualité des deux oeuvres sélectionnées. Le lauréat a été Yoshishige SAITO pour son oeuvre intitulée "Peinture E" qui fera l'objet d'une reproduction en couleurs de grand format par les soins de l'Unesco et d'une diffusion internationale.

Mme GILLE-DELAFON informe l'assemblée de l'achèvement des travaux demandés par l'Unesco pour la constitution d'une documentation sur l'art japonais contemporain . Les documents suivants ont été réunis avec l'aide de la Section japonaise.

- 2 albums de photographies avec légendes préparées spécialement par les critiques d'art japonais ;
- I6 catalogues des expositions les plus représentatives de l'art japonais contemporain ;
- I3 ouvrages ou catalogues d'exposition sur l'art international ou figure de l'art japonais contemporain.
- 3 ouvrages sur l'art japonais traditionnel.

Une liste biographique de cette documentation a été établie par le secrétariat général avec l'aide de deux critiques japonais MM. Yoshiaki TONO et TAKASHINA. Une biographie des ouvrages parus aux Etats-Unis sur l'art japonais contemporain a été préparé par la Section américaine et une semblable biographie, préparée par la section allemande, des ouvrages parus en Allemagne. Ainsi se trouve ache vée cette recherche.

Par contrat l'Unesco a chargé l'AICA de constituer au cours de l'année I959 une documentation aussi complète que possible sur l'art turc contemporain. La Section turque a fait appel à la Commission turque auprès de l'Unesco afin de pouvoir effectuer les recherches nécessaires dans les meilleures conditions.

Le PRESIDENT se félicite de l'heureux développement de ces recherches. La documentation réunie sera déposée à la Bibliothèque d'art et d'archéologie de la Faculté des Lettres de Paris ou elle pourra être consultée par les membres de l'AICA. Divers textes sur l'art japonais ont déja été distribués aux Sections nationales.

M. Aleksa CELEBONOVIC dont la Section nationale entretientdes contacts étroits avec la Commission auprès de l'Unesco de son pays pense que les Sections auraient le plus grand avantage à entrer en contacts avec la Commission de l'Unesco de leur pays.

Après une discussion générale, l'Assemblée adresse le voeu suivant à l'Unesco :

La XI ème Assemblée générale de l'AICA réunie à New-York :

- se félicite de l'heureux résultat de la mission confiée à Mario PEDROSA ainsi que de la collaboration efficace de ses différentes Sections aux missions confiées par l'Unesco.

- rappelle qu'elle met à la disposition de l'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture, le dévouement et la compétence de ses 485 membres groupés en 34 Sections nationales.

- souhaite que cette collaboration féconde s'intensifie notamment par l'octroi accru de missions et de bourses d'études et par le relèvement à 5.000 dollars de la subvention contractuelle que lui accorde l'Unesco.

TRAVAUX DES COMMISSIONS DE TRAVAIL

Les Commissions de travail ont procédé à l'examen des travaux éxécutés au cours de l'année.

COMMISSION DES ADMISSIONS :

PRESENTS :

Président : M. J.J. SWEENEY remplaçant M. Lionello VENTURI

Membres : MM. Jacques LASSAIGNE
Pierre JEANNERAT pour M. Eric NEWTON
Mario BARATA pour M. Mario PEDROSA
Yoshiaki TONO pour M. Soichi TOMINAGA
Mme GILLE-DELAFON, secrétaire général de l'AICA

Dès le mois de février le Doc. 2/59 fournissant un modèle de fiche biographique pour les candidatures de Sociétaires et demandant que les fiches des candidats soient envoyées au Secrétariat général avant le 3I mars, a été adressé aux Présidents et Secrétaires des Sections nationales. Les réponses ne sont pas toutes arrivées en temps voulu et une dizaine de candidatures n'a pu être examinée par les membres de la Commission des Admissions qui a été dans l'impossibilité de donner l'avis(favorable ou défavorable) qu'elle doit fournir au Comité. Le Comité a dû prendre la responsabilité d'accepter les candidatures sans l'aide de la Commission des Admissions, ce qu'il a fait après hésitations. Il exprime ses regrets aux Sections qui ont envoyé les fiches biographiques de leurs candidats en retard. Des dispositions de sévérité sont envisagées pour les prochaines candidatures.

COMMISSION DES ARCHIVES :

PRESENTS :

Président : M. J.J. SWEENEY remplaçant M. G.C. ARGAN.
Membres : M. J.J. CRESPO DE LA SERNA
Jacques LASSAIGNE, pour M. Pierre FRANCASTEL
Mme BILLE de MOT pour Mme F.C. LEGRAND et M. Charles de MAEYER
M. Mario BARATA pour M. Mario PEDROSA
Mme S. GILLE-DELAFON, secrétaire général de l'AICA

Mme BILLE de MOT (Belgique) donne connaissance du rapport suivant établi par Mme LEGRAND et M. Ch. de MAEYER. :

L'équipe désignée en octobre I958 a continué le travail dont les objectifs sont de rassembler les archives de l'Expressionnisme en Belgique et exploiter ces archives ainsi composées :

- Documents personnels (photos, correspondance, etc...)
- photos des oeuvres
- catalogues d'expositions et de ventes
- Littérature sur les artistes et leurs oeuvres.

qui seront utilisés pour des publications collectives du groupe de travail et pour la préparation d'expositions. Cette documentation sera mise ultérieurement à la disposition des chercheurs et constituera un "centre" rattaché à la bibliothèque du musée d'Art moderne de Bruxelles

Ière phase des travaux : Inventaire de la documentation

- dépouillement des ouvrages généraux et des collections de photos appartenant aux musées royaux des Beaux-arts de Belgique et à l'Institut royal du Patrimoine artistique
- établissement de dossiers de reproductions par artiste
- mise sur fiches provisoires des données recueillies

2ème phase des travaux :

- regroupement et examen critique des fiches provisoires et élaboration des fiches définitives:

  du type A : concernant les oeuvres, avec photo
  du type B : pour les biographies des artistes

- liste des expositions auxquelles ont participé les peintres expressionnistes.
- bibliographie complète de l'Expressionnisme en Belgique
- contact avec les collectionneurs et les marchands (salle de vente) : enquête sur la provenance des oeuvres retrouvées, recherches systématiques de documents d'archive à caractère personnel

3ème phase des travaux :

- publication des Archives de l'Expressionnisme en Belgique et catalogue critique de l'oeuvre de certains artistes contemporains.

Etat des travaux :

La Ière phase des travaux est dans un stade avancé. La 2ème phase sera abordée en octobre 1959.

La Section belge est remerciée pour l'intérêt de ses travaux. Il lui est demandé de faire parvenir au Secrétariat général des modèles de fiches (modèle A et B) pour distribution aux Sections participant à la constitution des Archives de l'art contemporain.

COMMISSION DES METHODES ET DES CONGRES :

PRESENTS :

Président : M. Cornelius DOELMAN, remplaçant M. H.L.C. JAFFE

Membres MM. J.J. SWEENEY
Aleksa CELEBONOVIC
Emile LANGUI pour Robert L. DELEVOY
Pierre JEANNERAT
Melle Georgine OERI pour M. Walter KERN
M. Mario BARATA pour M. Mario PEDROSA
Mme S. GILLE-DELAFON, secrétaire général de l'AICA.

La Section hollandaise fait savoir que la Commission ne s'est pas réunie depuis l'assemblée de Bruxelles, mais que par correspondance et par échanges personnels d'opinions les membres de la Commission et d 'autres Sociétaires ont apporté des clarifications aux problèmes étudiés. La proposition de suivre l'exemple des discussions organisées par la Radio anglaise a été corroborée par ces études et pour le prochain congrès de l'AICA, il est souhaité que les travaux des rapporteurs soient organisés selon cette méthode. Ce qui exigera que les rapports soient envoyés au Secrétariat général deux mois avant le congrès pour être copiés et renvoyés ensuite aux participants. En outre la Commission recommande que les rapports ou communications ne soient pas lus en séance par les rapporteurs.

COMMISSION DU REGLEMENT :

PRESENTS :

Président : M. Jacques LASSAIGNE remplaçant M. Raymond COGNIAT

Membres : MM. J.J. SWEENEY
Oto BIHALJI-MERIN pour M. Grgo GAMULIK
Cornélius DOELMAN pour M. H.L.C. JAFFE
Melle Georgine OERI pour M. Walter KERN
M. Pierre JEANNERAT pour M. Eric NEWTON
Mme S. GILLE-DELAFON, secrétaire général de l'AICA.

La Commission n'a pas envoyé de rapport mais poursuit ses travaux concernant la modification des statuts et la mise au point d'un Règlement intérieur qui fera l'objet d'une proposition lors de la I2ème assemblée générale.

COMMISSION DE LA TERMINOLOGIE :

PRESENTS :

Président : M. Cornelius DOEMAN remplaçant M. H.L.C. JAFFE

Membres : Melle NETTER pour M. Pierre COURTHION
MM. Jacques LASSAIGNE pour M. Claude ROGER-MARX
J.J. CRESPO de la SERNA

Invité : M. René GAFFE (Belgique)

Trois nouveaux membres ont été admis par la Commission à la suite de l'assemblée de Bruxelles :

MM. José Pedro ARGUL (Uruguay)
J.J. CRESPO DE LA SERNA (Mexique)
Miroslav MICKO (Tchécoslovaquie)

La candidature de M. Oscar REUTERSVAERD (Suède) est présentée et admise.

L'étude des termes suivants :

- constructivisme
- réalisme
- expressionnisme

a été entreprise sous la direction de la Section hollandaise qui fonctionne comme centre d'Etudes et présentera le résultat des travaux à l'assemblée de Varsovie. L'étude envoyée par M. Pedro ARGUL sera introduite dans le rapport. Entre temps le contact avec les différents membres de la Commission sera entretenu par cette section.

Des premiers contacts de travail seront établis également avec la Section suédoise qui a fait savoir par M. Oscar REUTERSVAERD que cette Section avait entrepris un travail systématique pour l'élaboration d'un dictionnaire analogique de la terminologie artistique.

M. René GAFFE présente une communication sur la langage de la critique. On remarque de la part des critiques d'art une tendance de plus en plus accusée vers une forme de langage obscure. La peinture abstraite n'est pas visée mais le style abstrait qui semble être une mode, ainsi que l'abus des métaphores par ceux qui préfacent les expositions actuelles. Les monstruosités verbales qui se disent partout engendrent des répercussions malheureuses à l'encontre des principes de la critique avisée. Il ne faut pas que le public arrive à se désintéresser de lacritique d'art par la faute de tels excès. Il est proposé que les membres de l'Association apposent à la suite de leur signature les lettres A I C A qui seraient une sorte de label de la critique sérieuse et une garantie pour le public.

Une discussion générale s'élève à ce sujet et, M. Emile LANGUI demande que la question soit soumise à la Commission de Terminologie.

M. Haïm GANZU souhaite qu'il soit demandé d'autre part à cette Commission d'établir une bibliographie des ouvrages concernant la Terminologie de l'art.

La Séance est levée.

ASSEMBLEE GENERALE

Séance de clôture

Grace Rainey Rogers Auditorium
Metropolitan Museum

Samedi 23 mai, I5h

Le PRESIDENT ouvre la séance et informe qu'il va être procédé à l'examen des prochaines réunions, assemblées générales et congrès de l'AICA.

Mme S. GILLE-DELAFON rappelle d'abord qu'un Congrès international extraordinaire n'entrant pas dans le cycle habituel des congrès qui se tiennent tous les trois ans sous l'égide de l'AICA, allait avoir lieu au mois de septembre I959 à Brasilia, Sao-Paulo et Rio-de-Janeiro sur invitation du Gouvernement du Brésil, organisé par la Section brésilienne, avec l'aide de l'architecte de Brasilia, Oscar Niemeyer. Le thème de ce Congrès sera la Cité nouvelle, la synthèse des arts.

Remplaçant M. Julius STARZYNSKI, président de la Section polonaise, Mme GILLE-DELAFON donne les informations concernant le 7ème Congrès international des critiques d'art qui se tiendra à Varsovie et à Cracovie et dont la date d'ouverture proposée est le 5 septembre I960. Les thèmes qui seront mis à l'étude sont les suivants (acceptés lors de l'assemblée générale de Bruxelles) :

Le caractère international de l'art contemporain et le rôle des différents milieux nationaux dans la formation de cet art :

I° l'art moderne en tant que phénomène international,
2° l'art moderne en tant que résultat et expression des multiples traditions et tendances des différents peuples,
3° l'art moderne et les perspectives du développement de l'art des différents peuples.

La I2ème assemblée générale de l'AICA sera tenue lors de ce congrès.

Une discussion générale s'engage sur les thèmes et les rapporteurs à désigner.

M. Alfred FRANKFURTER (Etats-Unis) fait remarquer que, après le style gothique et le style académique du I9è siècle, le troisième grand style international est celui de l'époque actuelle.

Mme GILLE-DELAFON rappelle que M. Miroslav MICKO, président de la Section tchécoslovaque a invité les congressistes à s'arrêter à Prague après le Congrès. Un accueil spécial leur sera réservé.

M. Hans Theodor FLEMMING (Allemagne) au nom de la Section allemande transmet une invitation pour que la I3ème assemblée générale de l'AICA qui doit avoir lieu en I962 se tienne à Darmstadt et à Munich, villes susceptibles d'intéresser les membres de l'Association.

Le PRESIDENT après avoir reçu l'accord de l'assemblée, remercie la section allemande et accepte l'invitation qui vient d'être faite.

A la suite d'un voeu de la Section hollandaise, la motion suivante concernant les Biennales est soumise à l'assemblée :

L'Assemblée générale de l'AICA réunie à New-York a examiné le problème que pose le jury de la Biennale de Venise de même que les jurys d'autres grandes compétitions internationales, et se voit dans l'obligation de suggérer aux organisateurs de la Biennale de Venise de modifier le règlement pour ce qui est du jury et des prix décernés.

Pour toutes ces compétitions l'AICA trouve préférable un jury restreint, composé de personnalités qualifiés, chacune appartenant à un pays différent et n'étant pas en même temps commissaire pour les pays participants.

Le PRESIDENT après avoir reçu l'accord de l'Assemblée demande que le Secrétariat général de l'AICA fasse parvenir cette motion aux directeurs des différentes Biennales d'art ou manifestations internationales de même caractère.

Le Président ayant épuisé l'ordre du jour annonce que l'Assemblée est arrivée au terme de ses travaux. La réunion lui a semblé fructueuse, des questions importantes ayant été abordées. Il donne rendez-vous aux membres à Varsovie où il souhaite que l'AICA soit en nombre en 1960. Il espère que les membres de la Section américaine qui ont fait connaissance maintenant avec leurs confrères se joindront à eux.

Le Président tient à remercier toutes les personnes qui ont permis la réussite de la présente assemblée, en premier lieu la Section américaine qui a accueilli ses confrères de la façon la plus cordiale. Il remercie en particulier M. Robert GOLDWATER d'avoir bien voulu le remplacer pendant la session et M. Henry SALDIS qui a accepté d'être le rapporteur général. L'assemblée a une dette de reconnaissance également envers M. Lloyd GOODRICH qui a conduit les débats sur l'Architecture américaine et contemporaine lesquels ont eu lieu à côté des séances de travail et M. James Thrall SOBY qui a accueilli les participants dans sa demeure à Brushy Ridge Road. Il assure encore de sa gratitude les musées de New-York pour l'aide amicale qu'ils ont bien voulu apporter et a été particulièrement sensible à la présence du Commissionner James O'BRIEN à l'ouverture de la session. Il lui reste à exprimer sa reconnaissance à M. Harry F. GUGGENHEIM pour avoir mis à la sisposition de l'assemblée le secrétariat de son musée ainsi que pour les plaisirs qu'il a offerts. Il remercie enfin Mrs Grace MORLEY qui a dirigé le secrétariat ainsi que les membres du secrétariat.

Il déclare que le IIème assemblée générale est close.

CONGRES INTERNATIONAL EXTRAORDINAIRE

DES CRITIQUES D'ART

Brasilia, Sao-Paulo, Rio de Janeiro

I7 - 25 septembre I959

Un Congrès international extraordinaire des critiques d'art, sous le patronage de l'Association internationale des critiques d'art, organisé par la Section brésilienne avec l'aide de l'architecte Oscar Niemeyer et de la Compagnie brésilienne "Nova Capital" s'est tenu du I7 au 26 septembre, à Brasilia, Sao-Paulo et Rio de Janeiro.

Invités par le présidents des Etats-Unis du Brésil , M. Juscelino KUBITSCHEK de Olivera, quarante membres de l'AICA, des architectes et des spécialistes ont été appelés a confronter leurs points de vues en étudiant le thème général du Congrès :

- La cité nouvelle, la synthèse des arts.

Les membres de l'AICA et les spécialistes qui ont pris part au Congrès sont :

Allemagne : MM. Will GROHMANN, Werner HAFTMANN, Gert SCHIFF, Otl AICHER.
Argentine : MM. Jorge ROMERO BREST, Armancio WILLIAMS architecte.
Autriche : MM. Fritz NOVOTNY, Otto MAUER.
Belgique : MM. Robert L. DELEVOY, Ernst GOLDSCHMIDT.
Brésil : MM. Sergio MILLIET, Mario PEDROSA, Oswaldo MEIRA PENNA, Mario BARATA, Antonio BENTO DE ARAUJO LIMA, Flavio de AQUINO, Pedro MANUEL, Quirino CAMPOFIORITO, Marc BERKOWITZ, Mme Maria R. BARRETO, Mme Maria Eugenia FRANCO, MM. José SIMEAO LEAL, Jose TEIXEIRA LEITE, Ferreira GULLAR, Jayne MAURICIO, Claudio ABRAMO, Théon SPANUDIS, les architectes Lucio COSTA, Oscar NIEMEYER, Burle MARX
Chili : MM. Antonio R. ROMERA, Victor Herrera CARVACHIO, Jose Enrique BELLO.
Colombie : M. Clemente AIRO
Espagne : M. Jose GUDIOL-RICART.
Etats-Unis : Mrs Aline SAARINEN, MM. Meyer SCHAPIRO, Antony BOWER, Douglas HASKELL, John O. ENTENZA, les architectes Richard J. NEUTRA, Douglas HASKELL, Stames PAPADAKI, Aero SAARINEN, le sculpteur CALDER.
France : Mme S. GILLE-DELAFON, MM. André CHASTEL, Jacques LASSAIGNE, Jean LEYMARIE Mme Françoise CHOAY, MM. Jean CLARENCE LAMBERT, André BLOC, François LE LIONNAIS, Mme Charlotte PERRIAND, les architectes Raymond LOPEZ, Jean PROUVE, André WOGENSCKY.
Israël : M. Haïm GAMZU
Italie : MM. Julio Carlo ARGAN, Gillo DORFLES, les architectes membres Alberto SARTORIS et Bruno ZEVI, MM. Michelangelo MURARO, Bruno ALFIERI, Umberto CAMPAGNOLO, Tomas MALDONALDO, Mme Irène BRUN, M. Giulio PIZETTI, ingénieur.

Turquie : M. S. KEMAL YETKIN.
Japon : M. Atsuo INAIZUMI
Mexique : MM. J.J. CRESPO DE LA SERNA, Miguel SALAS ANZURES, Rafael ANZURES FERNANDES, Horacio Sanches FLOREZ
Pays-Bas: MM. H.L.C. JAFFE, Willem SANDBERG.
Pologne : M. Juliusz STARZINSKI
Royaume Uni : M. Roland PENROSE, Sir William HOLFORD architecte.
Suisse : M. Walter KERN, Mme C. GIEDION WELCKER, M. Georg SCHMIDT.
Tchécoslovaquie : M. Miroslav MICKO.
Uruguay : MM. Jose Pedro ARGUL, Fernando GARCIA ESTEBAN, membre architecte.
Yougoslavie : M. Aleska CELEBONOVIC.
Section Libre de l'AICA : MM. Peter Burchard BELLEW, Jose Augusto FRANCA.
Représentant de l'Unesco : M. Luiz CORREA de AZVEDO.

Le séance inaugurale eut lieu à Brasilia, au palais du Tribunal suprême, place des Trois pouvoirs, en présence du Président KUBITSCHEK. Les travaux se sont déroulés ensuite sous la direction de Mario PEDROSA (Brésil), organisateur du Congrès et de Mme S. GILLE-DELAFON, secrétaire général de l'AICA. Huit séances de travail ont été consacrées à l'étude du thème général et des sous-thèmes pour chacun desquels des rapporteurs avaient été désignés.

Ière séance	:	président : M. G.C. ARGAN (Italie) La cité nouvelle
2ème "	:	président : M. Juliusz STARZYNSKI (Pologne) L'urbanisme
3ème "	:	président : M. François LE LIONNAIS (France) Technique et "expressivité"
4ème "	:	président : M. Raymond LOPEZ (France) L'architecture
5ème "	:	président : M. H.L.C. JAFFE (Pays-Bas) Les arts plastiques
6ème "	:	président : M. Sergio MILLIER (Brésil) Les arts industriels.
7ème "	:	président : M. S. KEMAL YETKIN (Turquie) L' éducation artistique
8ème "	:	président : M. André CHASTEL (France) L'art a-t-il une mission dans la civilisation moderne ?

Les rapporteurs désignés ont étudié les thèmes suivants :

- les conditions de Brasilia. M. Mario PEDROSA
- Confrontation avec le passé. M. Michelangelo MURARO
- Formation historique des cités brésiliennes. M. Mario BARATA
- L'espace urbanistique et architectural de Brasilia. Sir William HOLFORD
- La dynamique des structures urbanistiques. M. Bruno ZEVI
- Les aspects non visuels du plan de la ville. M. Richard J. NEUTRA
- L'application de la recherche opérationnelle et de l'économie mathématique aux phénomènes urbains. M. François LE LIONNAIS.
- Rapports actuels de l'architecte et de l'ingénieur. M. Jean PROUVE
- Les nouvelles structures mécaniques de l'architecture. M. Giulio PIZETTI

- L'architecture est-elle l'art majeur de la cité ? M. Raymond LOPEZ
- Le placement des monuments publics dans la distribution des espaces. M. Alberto SARTORIS
- Critique d'art et architecture. M. Robert L. DELEVOY
- L'intégration des arts dans l'architecture. M. André BLOC
- Les arts majeurs dans la cité. M. Werner HAFTMANN
- La peinture dans le collectif urbanistique et architectural. M. Meyer SCHAPIRO
- Y At-il une crise des arts individuels ? M. Georg SCHMIDT.
- Les arts industriels dans la cité d'aujourd'hui. M. Gillo DORFLES
- La cité et son programme de signalisation. M. Otl AICHER
- L'éducation artistique et les nouvelles perspectives scientifiques et pédagogiques. M. Tomas MALDONALDO
- La valeur éducative des arts plastiques. M. Willem SANBERG
- La cité à l'âge paléotechnique. M. Aero SAARINEN

Au cours de la première séance, l'architecte Oscar NIEMEYER a exposé avec l'aide de croquis les principes qui ont présidé à la conception de l'architecture de Brasilia. Les monuments déja réalisés ainsi que les chantiers de la ville ont été visités ensuite sous sa direction. Le plan d'urbanisme présenté sur place aux congressistes fut complété par l'exposé des problèmes à résoudre, présents et futurs.

A Sao-Paulo le Congrès a tenu ses séances au musée d'art moderne et assisté à l'ouverture de la 5ème Biennale où les participants furent accueillis par M. Francisco MATARAZZO SOBRINHO.

La dernière séance eut lieu à Rio-de-Janeiro au musée d'art moderne que Madame Niomar Moniz SODRE, son directeur, avait mis à la disposition du congrès.

VOEUX : Le texte suivant a été rédigé par les congressistes à la fin du congrès :

Au terme d'une visite à Brasilia qui restera pour eux une expérience exceptionnelle et riche d'enseignements, les membres de l'AICA réunis en congrès international extraordinaire au Brésil ont émis les voeux suivants :

1°) ils souhaitent que les édifices des ambassades des différents pays prévus pour Brasilia, soient élevés le plus tôt possible, et dans un esprit moderne ;

2°) ils estiment qu'il conviendrait de créer à Brasilia des conditions telles que les grands créateurs de tous les pays puissent apporter une contribution personnelle à cette entreprise qui retient l'attention du monde entier ;

3°) Ils recommandent aux responsables de cette nouvelle cité, la diversité et la souplesse dans l'aménagement des grandes unités résidentielles.

Les membres de l'AICA ont pris d'autre part des résolutions intérieures qui sont les suivantes :

- réunis en congrès international extraordinaire au Brésil, les membres de l'AICA se félicitent de la contribution apportée par des architectes et des urbanistes au déroulement de leurs travaux ; ils souhaitent que, dans le même esprit de coopération, un groupe de spécialistes soit constitué pour élaborer un vocabulaire technique et critique de l'architecture,

- ils rappellent d'autre part la motion adoptée par la XIème assemblée générale, à New-York, relative à la composition des jurys dans les expositions internationales qui devraient être constitués de spécialistes choisis en dehors des commissaires nationaux et à raison d'un seul par pays.

La présence de M. KUBITSCHEK au banquet de clôture du congrès qui se tint sur la terrase du musée d'art moderne de Rio de Janeiro, permit aux congressistes d'exprimer au président de la République des Etats-Unis du Brésil, leur admiration pour l'oeuvre entreprise à Brasilia ainsi que leurs remerciements pour le congrès qui venait d'avoir lieu.

A l'issu du banquet M. Jorge J. CRESPO DE LA SERNA, vice-président de l'AICA et président de la section mexicaine, annonça qu'un semblable Congrès international extraordinaire, serait organisé au Mexique en 1962.

-:-:-:-:-:-:-:-

Nota : Un compte rendu critique du congrès par Mario PEDROSA a paru dans la revue MODULO (N° 16, décembre 1959) , Direction de la revue MODULO, Av. Rio Branco 185, Rio-de-Janeiro (Brésil).

RELATIONS AVEC L'UNESCO

La lettre suivante concernant les relations avec l'UNESCO est adressée aux Présidents des Sections nationales de l'AICA :

18 Décembre 1959

Mon cher Président,

Vous vous rappelez sans doute qu'en 1952 la création d'un Conseil International des Arts et des Lettres avait été proposé par les différentes organisations subventionnées par l'Unesco : l'Institut international du Théâtre, the International PEN CLUB, le Conseil international de la Musique et par notre Association.

Cependant lors de la Conférence internationale des Artistes tenue à Venise cette année là, la proposition envisagée fut écartée, la création d'un tel Conseil ayant été jugée prématurée. Par la suite il a été seulement procédé à la constitution d'un Comité de liaison des organisations du domaine des arts et des lettres (Institut international du Théâtre, Conseil international de la Musique, Association internationale des arts plastiques, Fédération PEN, Union internationale des architectes) dont notre Association s'est trouvée exclue.

Les protestations que nous avons élevées maintes fois depuis, je tiens à vous le faire savoir, viennent d'avoir un premier résultat grâce au soutien du chef de la Division des arts et des lettres, M. Michel DARD. Une réunion du Comité de liaison des organisations internationales du domaine des arts et des lettres ayant lieu les 15 et 16 décembre, il nous a été demandé d'assister à cette réunion par le Directeur général de l'Unesco. De ce fait notre Association se trouve introduite à nouveau dans le Comité.

L'étude d'une participation au projet majeur de l'Unesco "Orient-Occident", ayant au cours de la réunion amené à consulter les représentants présents des différentes organisations, nous avons fait ressortir l'intérêt qu'il y aurait à : 1°) organiser une exposition faisant ressortir l'influence des arts de l'Orient sur les arts de l'Occident et réciproquement; 2°) entreprendre la publication de biographies d'artistes de l'Orient insuffisamment connus en Occident.

Nous vous tiendrons au courant de la suite donnée à ces suggestions.

S. GILLE-DELAFON
Secrétaire général.