El 13 de febrero de este año murió en la ciudad de Buenos Aires, el destacado crítico argentino Jorge Romero Brest. Luego de una larga enfermedad, el mundo de la crítica e historia del arte, especialmente de la América Latina, vio desaparecer a este gran hombre quien realizó una ferviente, apasionada y dinámica actividad en la especialidad. Fue un intelectual comprometido con su tiempo, con su época, siempre consciente del papel que le tocaba jugar en la transformación del gusto estetico de la sociedad que le rodeaba. Jorge Romero Brest comenzó su actividad profesional como Profesor de Historia del Arte en la Universidad de La Plata en 1939, y en la Universidad de Buenos Aires se encargó de los cursos de estética. Desde este año ejerció la crítica de arte en forma consecutiva, colaborando en diferentes revistas argentinas e internacionales. De esta actividad saldrán sus numerosos libros escritos. Entre 1948 y 1955, fundó y dirigió la revista Ver y Estimar, la cual se convirtió en el fundamento básico intelectual y teórico de cambio en el medio cultural argentino y el resto de Latinoamérica. Entre 1955 y 1964 dirigió el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, cargo que deja para crear y encargarse del Centro de Artes Visuales Torcuato Di Tella. Este Centro desde su inicio dio cabida a todas las proposiciones de vanguardia artística, manteniendo una posición de avanzada para el momento. Desde allí se desecharon los esquemas artísticos tradicionales bajo los cuales se creaba y miraba el arte en la

Argentina. Artistas jóvenes de vanguardia tuvieron en el Centro y en Romero Brest un apoyo decisivo. A partir de 1952 comenzó su participación en Jurados Internacionales, tales como el de la I, II y VI Bienales de Sao Paulo, en el Concurso para el Monumento del Prisionero Político Desconocido convocado por el Contemporary Arts Institute de Londres en 1953. Fue tambien miembro del Jurado de la XXXI Bienal de Venecia en 1962, del Jurado de la Bienal de Jóvenes de Paris de 1965, y de los Premios del Instituto Torcuato Di Tella. Entre sus innumerables libros publicados entre 1937 y 1988, pueden contarse El problema del arte y del artista contemporáneo, Prilidiano Pueyrredon, La pintura brasileña contemporánea, La pintura europea contemporánea, Ensayo sobre la contemplación artística, Política artisticovisual en Latinoamérica, Rescate del arte. Ultimos cien años de pintura y escultura en occidente, y su último libro publicado en noviembre de 1988, La estética o lo estético. En el momento de su muerte preparaba un libro-memoria sobre el Instituto Torcuato Di Tella.

En relación con la AICA, Romero Brest fundó la Sección nacional argentina de la AICA, siendo su presidente de 1955 a 1960, fue Vicepresidente de la AICA en varias oportunidades, y en reconocimiento a su extraordinaria labor en el campo de la crítica de arte, hace ya varios años fue electo Presidente de Honor. Con este obituario rendimos un homenaje al colega argentino Jorge Romero Brest.