

**XXIV^e Congrès — XXIV Congress
Montréal, Québec, Ottawa, Toronto
1990**



Estimados colegas y amigos

Nuevamente nos encontramos reunidos para celebrar el Congreso Anual y Asamblea General de nuestra asociación, AICA. Esta vez gracias a la invitación de la Sección Nacional del Canadá y a la generosidad de las autoridades de este país, que nos ha recibido con amistad.

Esta es mi última presencia como Presidenta de la AICA. Creo que en estos últimos tres años, hemos realizado un trabajo en beneficio y realce de las actividades generales y del nivel intelectual de la Asociación. Esta tarea será continuada por el próximo Presidente.

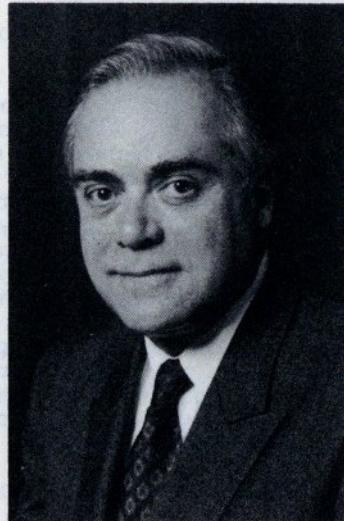
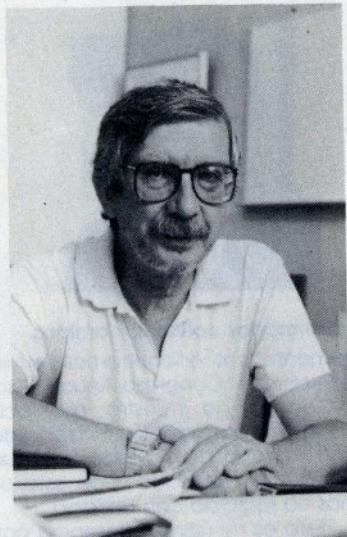
Dejo la Presidencia de la AICA con la satisfacción de que muchos programas se cumplieron, y otros han quedado marchando. Pero también dejo AICA con la convicción de continuar trabajando intensamente por su continuo avance. Gracias a todos mis colegas que me acompañaron de una manera desinteresada y amistosa, profesional y personalmente, en esta tarea de tres años al frente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

Dear Colleagues and Friends

Once again, we have gathered to celebrate the Annual Congress and General Assembly of our association, AICA. This time thanks must go out to the National Section of Canada for their invitation, and the authorities of this country for the generosity and friendship with which they have received us. This is my last appearance as the President of AICA. I think that in the past three years we have done much to benefit and enhance the general activities and intellectual challenges of the Association. These objectives have to continue under the next president.

I leave the Presidency of AICA with the satisfaction that many programs have been accomplished and many others are in progress. But also, I leave AICA with the conviction to continue to work intensely for its future development. Thanks to all my colleagues and friends who assisted me both professionally and personally during my tenure as President of AICA.

Bélgica RODRIGUEZ
Presidenta / President, AICA



Cher collègues,

En qualité de président de la Section canadienne de l'Association internationale des Critiques d'art, il me fait plaisir de vous souhaiter la bienvenue au Canada, en particulier dans les provinces du Québec et de l'Ontario.

Le Canada a été l'hôte de l'Association il y a 20 ans, c'est pourquoi cette visite est, pour nous, un événement attendu depuis longtemps. Cela a toujours été le plus fort souhait de feu Andrée Paradis, regrettée Présidente de notre section et membre très active de l'Association internationale, que de recevoir le congrès international de l'Association. Lors de cette rencontre, nous ne serons pas sans nous souvenir d'elle qui serait tout autant fière que notre section et moi-même de vous montrer notre pays, son Art et ses artistes.

Dear Colleagues,

It is my pleasure as President of the Canadian Section of the International Association of Art Critics to welcome you to Canada and in particular to the provinces of Quebec and Ontario. It has been twenty years since Canada has played host to the Association and a return visit has been long overdue. It was the expressed desire of the late Andrée Paradis, a past President of our section and a very active international member of AICA, that Canada host this international meeting and I am sure that she would have been proud as our Section and I in showing you our country, its art and artists.

Virgil HAMMOCK

Président de la Section canadienne
Vice-président de AICA
President Canadian Section
Vice-President of AICA

Dans la mesure où ils interprètent, influencent et parfois provoquent, les critiques d'art rapprochent les créateurs et leur public.

Le Canada a toujours accordé une grande importance à la liberté d'expression artistique. Il est heureux que la section canadienne des critiques d'art ait joué un rôle actif au sein de l'Association internationale depuis qu'elle en a joint les rangs en 1970 et que le Canada soit à nouveau, cette année, l'hôte du Congrès de l'AICA.

L'essor considérable des institutions muséales canadiennes et le développement des technologies au cours des deux dernières décennies permettent à notre pays de percevoir tout l'intérêt du thème de cette année : **Nouvelles technologies, nouveaux musées, nouvelles idées**. Au cours des prochains jours, les délégués pourront échanger sur les multiples problèmes du monde fascinant des arts. Les délégués auront aussi l'occasion de visiter quelques uns de nos plus beaux musées canadiens et de constater par eux-mêmes leur vitalité.

Je félicite sincèrement les organisateurs du Congrès de l'AICA et souhaite la plus cordiale bienvenue aux participants. A tous, j'offre mes voeux de succès.

• • •

In their role as interpreters, opinion leaders, and sometimes provocateurs, art critics are a vital link between creators and the public.

Canada has always placed great importance on the freedom of artistic expression; and that is why I am so pleased that the Canadian section of the art critics association has played such an active role in this international organization since joining in 1970. I am particularly delighted that

Canada, again this year, will host the meeting of the International Association of Art Critics (AICA).

The considerable growth of museum institutions and related technologies in Canada over the past 20 years typifies this year's theme : **New technologies, new museums, new ideas**. During the next few days, delegates can share ideas about the many issues they must face. They will also have the opportunity to visit several of Canada's most beautiful museums and see for themselves the progress we have achieved.

I sincerely congratulate the organizers of the AICA Congress, and extend a most hearty welcome to all delegates. I offer all of you my best wishes for success.

Marcel MASSE

Ministre des communications (Ottawa)
Minister of Communications (Ottawa)



I am pleased to extend my congratulations to the organizers of the international meeting of the International Association of Art Critics

The Department of External Affairs and International Trade is pleased to be able to contribute to this event which will bring together delegates from around the world. It will be a valuable opportunity to introduce foreign art critics to Canadian art and artists.

To the hosts and the delegates, I send my best wishes for a successful and productive meeting.

Joe CLARK

Secretary of State for External Affairs



Le Québec accueille cet été le congrès de l'Association internationale des Critiques d'art et j'en suis fort heureuse. Ce sera certainement, pour plusieurs d'entre vous, l'occasion de découvrir à la fois quelques-unes des beautés naturelles du Québec et son exceptionnelle vitalité artistique.

Le thème du congrès, **Nouveaux musées, nouvelles technologies, nouvelles idées**, me semble d'ailleurs convenir admirablement aux lieux mêmes où se dérouleront vos discussions, car, vous le constaterez aussi jour après jour, l'innovation a largement sa part dans nos institutions muséales. Chose certaine, il reflète bien vos préoccupations en cette fin de siècle caractérisée par la rapidité et l'ampleur du changement, dans tous les domaines, et qui vous touchent aussi dans votre rôle et vos responsabilités de critiques d'art.

Je tiens à vous dire que je m'associe à votre réflexion et que j'adhère avec le plus grand enthousiasme à cet objectif de votre association qui vous amène à contribuer à une meilleure compréhension entre peuples de cultures différentes.

J'adresse mes plus vives félicitations aux organisateurs du congrès et, à vous tous et toutes qui par votre présence en assurez le succès, je souhaite un heureux séjour parmi nous.

Lucienne ROBILLARD

Ministre des Affaires culturelles (Québec)

Comité organisateur du congrès annuel de l'AICA

M. Normand BIRON

Vice-président de AICA Canada
Président du comité organisateur du XXIV congrès annuel de l'AICA
Chargé de la coopération culturelle internationale, Cidec -Ville de Montréal

M. Michel V. CHEFF

Conservateur en chef, Musée du Québec (Québec)

Mme Suzanne DUGUAY-MUNIER

Cordonnatrice du Congrès

M. Louis DUSSAULT

Chef du protocole et de l'accueil - Ville de Montréal
Président des Amis du Musée du Québec

Mme Patricia FLEISHER

Trésorière d'AICA Canada
Directrice de la revue Artpost et de la 291 Gallery (Toronto)

Mme Ninon GAUTHIER

Secrétaire de AICA Canada
et Pdg du Centre d'études et de communication de l'art (Montréal)

M. Claude GUÉRIN

Relationniste, Musée d'art contemporain de Montréal

M. William KIRBY

Directeur, Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada (Ottawa)

Mme Isabelle LELARGE

Membre du conseil d'administration d'AICA Canada
Directrice de l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal
Directrice de la revue ETC MONTRÉAL

Mme Céline MAYRAND

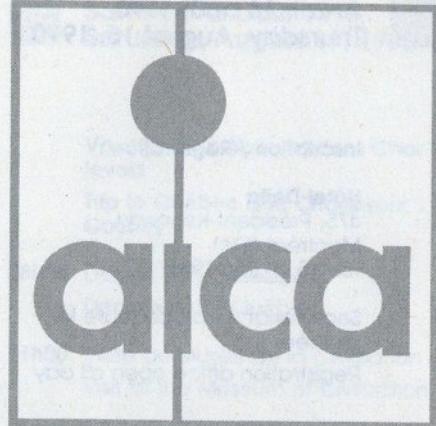
Conservatrice de la Galerie d'art Lavalin, Lavalin (Montréal)

M. Léo ROSSHANDLER

Directeur de la promotion des arts, Lavalin (Montréal)

Mme Danièle SAUVAGE

Directrice des communications, Musée des beaux-arts de Montréal



Jeudi, 16 août 1990
Thursday, August 16, 1990

Inscription / Registration :

Hôtel Delta
475, Président-Kennedy
Montréal (Qc)
tél. :(514) 286-1986

Secrétariat sur place toute la journée
Registration office open all day

Vendredi, 17 août 1990
Friday, August 17, 1990

Inscription / Registration :

Hôtel Delta

Secrétariat sur place toute la journée
Registration office open all day

Tour de l'île : Sculpture-séduction

10h00-14h00

Visite de l'art public avec escale à ville LaSalle au parc face aux Rapides Lachine et déjeûner sur l'herbe offert par la municipalité de ville LaSalle

Tour of public sculpture in the Montréal area with a stop at the town of LaSalle and a picnic hosted by the town of LaSalle

14h00

Réunion du conseil d'administration à l'hôtel
Meeting of the Board of Directors at the hotel

18h00

Ouverture officielle et réception au Centre canadien d'architecture; conférence d'ouverture de Mme Phyllis Lambert, architecte et directrice du Centre canadien d'architecture

Official opening and reception at the Canadian Centre of Architecture; opening address by Ms. Phyllis Lambert, Architect and Director of the Canadian Centre of Architecture

Samedi, 18 août 1990
Saturday, August 18, 1990

Voyage à Québec et dans Charlevoix

Trip to Québec and Charlevoix Country

08h00 Départ pour Québec
Departure for Québec

11h00 Visite du Musée de la Civilisation
Visit to the Museum of Civilization

13h00 Réception à l'Hôtel de ville de Québec
Reception at City Hall, Québec

15h00 Départ pour la Baie Saint-Paul par la route longeant le fleuve Saint-Laurent
Departure for Baie Saint-Paul by the scenic route along the St. Lawrence River

16h30 Visite du Symposium International de la jeune peinture de la Baie Saint-Paul et de l'exposition rétrospective des années précédentes
Visit to the International Symposium of Young Painters of Baie Saint-Paul and the exhibition of works from proceeding years

19h00 Bar BQ sur le site du Symposium ou au bord de la Rivière du Gouffre
BBQ on the site of the Symposium or the banks of the Gouffre River

21h30 Départ vers la Malbaie
Departure for La Malbaie

Manoir Richelieu
181, rue Richelieu
Pointe-au-Pic (Charlevoix)
Québec, Canada G0T 1M0
Tél. : 1-800-463-2613
Fax : (418) 665-3093

Dimanche, 19 août 1990
Sunday, August 19, 1990

07h00 Petit déjeûner sur la terrasse du Manoir Richelieu
Breakfast on the terrace of Manoir Richelieu

- 08h00** Départ pour la Baie Ste-Catherine
08h00 Departure for Baie Sainte-Catherine
- 10h00** Baie Sainte-Catherine: Excursion sur l'estuaire du Saint-Laurent à l'embouchure du Saguenay pour observer les baleines - (\$27.00 par personne) (facultatif)
 Baie Sainte-Catherine: Excursion on the St. Lawrence River at the mouth of the Saguenay for whale-watching (\$27.00 /person) (optional)
- 13h00** Brunch offert par le Centre d'Art et le Symposium de la Baie Saint-Paul à l'hôtel Tadoussac
 Brunch offered by the Centre d'Art and the Symposium of Baie Saint-Paul at the Tadoussac Hotel
- 15h00** Départ pour Québec
 Departure for Québec
- 17h30** Visite du Musée du Québec, suivie d'une réception
 Visit to the Museum of Québec, reception to follow
- 21h00** Retour vers Montréal
 Return to Montréal

Chair : Mr. Leo Rosshandler,
 Director of the Lavalin Art Program
 Speakers: Dr. Dieta Sixt, Director
 Goethe Institut, Montréal;
 Professor Luis de Moura Sobral,
 Director of the Art History
 Department of l'Université de
 Montréal; Mrs Phyllis Tuchman,
 Contributing Editor Journal of Art;
 Mrs Valérie Brière, Chief Executive
 Assistant to the President of Centre
 Pompidou, Paris

- 10h45** Pause
 Break

- 11h15** Discussion

- 12h30** Réception chez Lavalin
 Reception at Lavalin's

- 13h30** Visites de galeries
 (rafraîchissements)
 Visit to galleries (refreshments)

- 18h00** Visite du Musée d'art contemporain de Montréal; mot de bienvenue du directeur du Musée et réception dans les jardins ou sur la terrasse du Musée
 Visit to the Musée d'art contemporain de Montréal; welcome from the Director of the Museum and a reception in the gardens or on the Museum terrace

Lundi, 20 août 1990 Monday, August 20, 1990

Auditorium du Musée des beaux-arts de Montréal

Auditorium of the Montréal Museum of Fine Arts

- 09h30** Table ronde : *Les grands enjeux de l'art pour la prochaine décennie*
 Animateur : M. Léo Rosshandler, directeur du programme des Arts de Lavalin.
 Conférenciers, entre autres : Docteur Dieta Sixt, directrice du Goethe Institut, Montréal; Professeur Luis de Moura Sobral, directeur du département d'Histoire de l'Art de l'Université de Montréal; Mme Phyllis Tuchman, collaboratrice au Journal of Art (N.Y.); Mme Valérie Brière, chef de cabinet du Président du Centre Pompidou à Paris
 Panel Discussion : Major Challenges in Art in this Decade

Mardi, 21 août 1990 Tuesday, August 21, 1990

- 08h30** Petit déjeuner au Musée des beaux-arts de Montréal et mot de bienvenue du directeur du Musée
 Breakfast at the Montréal Museum of Fine Arts and a welcome from the Director of the Museum

- 09h00** Visite du Musée
 Visit to the Museum

- 10h00** Auditorium du Musée des beaux-arts de Montréal:
 Table ronde : *La mondialisation du marché et de la diffusion de l'art menacent-elle la création ?*
 • Y a-t-il encore de la place pour les diversités culturelles ?

- Dans le contexte d'une culture axée sur la mode, peut-on encore diffuser un art personnel ?

- L'importance accordée aux questions d'économie et de marketing transforme-t-elle la muséologie et la critique ?

Animateur : M. Normand Biron, vice-président de l'AICA (Canada)
Conférenciers, entre autres : Mme Bélgica Rodriguez, présidente internationale de l'AICA; M. Jacques Leenhardt, président de la section française de l'AICA; M. Jacques Meuris, trésorier général de l'AICA

Auditorium of the Montréal Museum of Fine Arts :

Panel Discussion : *Will the worldwide marketing of art threaten creativity ?*

- Is there still room for cultural diversity ?
- In the context of the culture based on trends, can a personal art still be widely accepted ?
- Can the importance given to economics and to marketing transform museology and art criticism ?

Chair : Mr. Normand Biron, vice-president of AICA (Canada)
Guest speakers, among others : Mrs Bélgica Rodriguez, International President of AICA; Mr. Jacques Leenhardt, President of the French Chapter of AICA; Mr. Jacques Meuris, Chief Treasure of AICA

10h45 Pause

Break

11h15 Discussion

13h00 Visite de la Maison du Conseil des arts et de l'exposition des 14 murales des nouveaux trains de Via Rail, suivie d'une réception

Visit to the Art Council of the Urban Community of Montréal and an exhibition of 14 murals designed for Via Rail's new trains, lunch to follow

14h30 Visite de la Guilde graphique dans le Vieux-Montréal

Visit to the Guild of Graphic Artists in Old Montréal

15h30 Visite de l'exposition *Images du futur* et promenade dans le Vieux-Montréal

Visit to the exhibition *Image of the Future* and a tour of Old Montréal

17h30 Réception de la Ville de Montréal sur la terrasse de l'Hôtel de Ville

Reception hosted by the City of Montréal on the City Hall terrace

Mercredi, 22 août 1990
Wednesday, August 22, 1990

10h00 Visite de l'exposition *Cité-Ciné* au Palais de la Civilisation sur l'île Notre-Dame

Visit to the *Cité-Ciné* exhibition at the Palais de la Civilisation on l'île Notre-Dame

12h00 Retour à l'hôtel
Déjeuner libre

Return to hotel
Lunch

14h00 Visites libres de galeries (facultatif)
Visit to galleries (optional)

15h30 Départ de l'hôtel
Departure from the hotel

16h00-18h00
Visite du Musée des arts décoratifs
Visite du Jardin botanique de Montréal et du Pavillon japonais
Visite de la Tour du Stade olympique
Visit to the Museum of Decorative Arts
Visit to the Montréal Botanical Gardens and the Japanese Pavilion
Visit to the Tower of the Olympic Stadium

19h30 Visite de la collection privée d'Alcan Canada suivie d'une réception

Visit to the private collection of Alcan Canada followed by a reception

Jeudi, 23 août 1990
Thursday, August 23, 1990

08h00 Départ vers Ottawa en autobus
Departure by bus for Ottawa

10h30 Arrivée à Ottawa
Arrival in Ottawa

Hotel Novotel
33, Nicholas Street
Ottawa, Ontario
Canada K1N 9M7
Tél. : (613) 230-3033
Fax : (613) 230-7865

- 12h15 Musée des beaux-arts du Canada**
 Léger goûter et tour guidé du Musée
National Gallery of Canada
 Light lunch and guided tour of the Gallery
- 14h00** Mot de bienvenue du Dr Shirly Thomson, Ph.d. (Auditorium)
 Directrice du Musée des beaux-arts du Canada
 Welcome from Dr. Shirly Thomson, Ph. D. (Auditorium)
 Director of the National Gallery of Canada
- 14h30** Conférence : *Le nouvel accord de l'UNESCO concernant le libre-échange de l'information culturelle*
 Animateur : Dr Shirly Thomson, Ph. d., directrice du Musée des beaux-arts du Canada
 Conférencier invité : M. Peter Homulos, directeur général du Réseau d'information du patrimoine canadien
 Démonstration du réseau RIPC/ CHIN
 Conference : A new UNESCO convention on the free exchange of cultural information
 Chair : Dr. Shirly Thomson, Director of National Gallery of Canada
 Keynote Speaker : Mr. Peter Homulos, Director General of the Canadian Heritage Information Network
 Demonstration of CHIN
- 15h30** Pause (rafraîchissements)
 Break (refreshments)
- 15h45** Période de questions
 Question period
- 18h00** Réception et visite à la Banque du Conseil des arts offerte conjointement par le Conseil des arts du Canada, la Ville d'Ottawa et le Musée des beaux-arts du Canada
 Reception and visit at the Canada Council Art Bank, jointly hosted by the Canada Council, the City of Ottawa and the National Gallery of Canada

Vendredi, 24 août 1990
Friday, August 24, 1990

- 09h30 Musée canadien des Civilisations, Hull : (Auditorium)**
 Mot de bienvenue du Dr George MacDonald, directeur du Musée canadien des Civilisations
Canadian Museum of Civilization, Hull : (in Auditorium)
 Welcome from : Dr. George MacDonald, Director of the Canadian Museum of Civilization
- 10h00** Visite guidée du Musée (premier groupe)
 Démonstration du programme disque vidéo DC ROM/LMS (deuxième groupe)
 Guided Tour of the Museum (first group)
 Demonstration of ROM CD video disk programme (second group)
- 11h00** Pause (rafraîchissements)
 Break (refreshments)
- 11h15** Visite guidée du Musée (deuxième groupe)
 Démonstration du programme disque vidéo DC ROM/LMS (premier groupe)
 Guided Tour of the Museum (second group)
 Demonstration of ROM CD video programme (first group)
- 12h15 Dans le Foyer, Salon Marius Barbeau :**
 Réception et léger goûter
In the Foyer, Salon Marius Barbeau :
 Reception and light lunch
- 14h00 Hôtel de Ville, Maison du Citoyen, Hull :**
 Tour guidé en autocar de Hull et sa région :
 • sites patrimoniaux
 • Parc de la Gatineau
City Hall, Maison du Citoyen, Hull :
 Guided bus tour of Hull and its area :
 • heritage values
 • Gatineau Park
- 16h00 Galerie Montcalm :**
 Rafraîchissements sur la terrasse
Montcalm Gallery :
 Refreshments on the terrace
- 16h30** Pré-vernissage de l'exposition *Hull et sa région en peinture* et lancement du livre sur le même sujet

16h30 Pre-opening of exhibition *Hull and its Area in Paintings* and launching of the book on the same subject

17h30 **Dans l'Agora de la Galerie :**
Réception-banquet offerte par M. le Maire Michel Légère, en l'honneur de l'AICA et de l'UNESCO dans le cadre de la décennie mondiale pour le développement culturel à Hull

In the Agora of the Gallery :
Banquet-reception hosted by Mayor Michel Légère in honour of AICA and UNESCO celebrating *World Decade for Cultural Development in Hull*

20h00 Vernissage officiel de l'exposition *Hull et sa région en peinture* suivi d'animation musicale
Official opening of the exhibition *Hull and its Area in Paintings* followed by musical entertainment

Samedi, 25 août 1990 Saturday, August 25, 1990

09h30 Départ pour Toronto (arrêt pour le déjeûner)
Departure for Toronto (stop for lunch)

15h00 Arrivée à Toronto; enregistrement à l'Hôtel :
Arrival in Toronto; registration at :

Chestnut Park Hotel
108, Chestnut Street
Toronto, Ontario
Canada M5G 1R3
Tél. : 1-800-668-6600
Fax : (416) 997-9513

18h00 Réception de bienvenue au Musée des beaux-arts de l'Ontario :
Vernissage de l'exposition et rencontres avec les artistes
Conservatrice : Mme Christine Richie

Welcoming reception at the Art Gallery of Ontario :
Major exhibition opening with artists present
Curator : Mrs. Christine Richie

Dimanche, 26 août 1990 Sunday, August 26, 1990

09h30 **Musée des beaux-arts de l'Ontario, Auditorium Jackman**

Table ronde : *De l'atelier à la rue : l'environnement urbain en tant que musée*

Animateur : Christopher Youngs
Collectif d'artistes : Napoleon Brousseau, Dia Skuse, Kim Kozzi (Toronto)
Susan Schelle, artiste (Toronto)
Judith Schwarz, artiste (Toronto)
Michael Snow, artiste (Toronto)

Art Gallery of Ontario, Jackman Hall

Panel Discussion : *From Studios to Streets : Urban Environments as Museums*

Chair : Christopher Youngs
Chief Curator, Oklahoma City Art Museum
Chair, Art Selection Committee, Skydome
Artist's collective : Napoleon Brousseau, Dia Skuse, Kim Kozzi (Toronto)
Susan Schelle, artist (Toronto)
Judith Schwarz, artist (Toronto)
Michael Snow, artist (Toronto)

11h00 Pause
Break

11h30 Discussion (1h)

12h00 Déjeûner libre
Lunch

13h00 **Musée des beaux-arts de l'Ontario, Auditorium Jackman**

Assemblée générale et élection du Président
Durée : 2h30

Art Gallery of Ontario, Jackman Hall
General Assembly and election of President
Duration : 2h30

18h00 Visite et réception à la galerie d'art public *The Power Plant*
Visit to *The Power Plant* (public art gallery) and reception

Lundi, 27 août 1990
Monday, August 27, 1990

**09h30 Musée des beaux-arts de l'Ontario,
Auditorium Jackman**

Table ronde : *Est-ce que trop c'est trop ? Surcharge de données dans les années 90*

Art Gallery of Ontario, Jackman Hall

Artist's panel : *Is too much, Too much ? Data Overload in the 90's*

Animateur/Chair : M. Virgil Ham-mock, AICA (Canada)

Freddy de Vree (Belgique/Belgium)

Liam Kelly (Irlande/Ireland)

Alexander Morozov (URSS/USSR)

Richard Rhodes (Toronto)

Jennifer Fisher (Montréal)

Walter Klepac (Toronto)

11h00 Pause

Break

11h30 Discussion (1h)

12h30 Déjeûner libre

Lunch

14h00 Visite du stade couvert SkyDome

Grande collection d'art public et visionnement d'art-vidéo sur le plus grand écran de télévision au monde

Visit SkyDome (covered sports stadium) :

Large collection of public art and a show of video art on the world's largest television screen

15h00 Réception et visite des principales galeries (80, Avenue Spadina)

Reception and tour of leading commercial galleries in 80 Spadina building

17h00 Visites d'ateliers et de galeries du quartier King West : Ydessa Foundation, Carmen Lamanna, Art Metropole

Visits to King West galleries : Ydessa Foundation, Carmen Lamanna, Art Metropole

19h00 Réception à la Galerie Olga Korper

Reception at Olga Korper Gallery

Mardi, 28 août 1990
Tuesday, August 28, 1990

**09h30 Musée des beaux-arts de l'Ontario,
Auditorium Jackman**

Table ronde : *Les nouvelles technologies dans les beaux-arts*

Art Gallery of Ontario, Jackman Hall

Artists panel : *The New Technologies in Art*

Animateur/Chair : M. Gerry Needham, AICA (Canada)

Conférenciers, entre autres / Guest speakers, among others : Slavka Sverakova, University of Ulster, Belfast, Northern Ireland

Antero Kare, Helsinki, Finland

Christian Chambert, Documentary Center for Modern Art, Lund Sweden

Erik Cameron, University of Calgary

11h00 Pause

Break

11h30 Discussion (1h)

12h30 Déjeûner libre

Lunch

14h00 Visites des galeries d'art dans le quartier de Yorkville (2h)

Visit to art galleries in the Yorkville area and reception at Marion Shiell Gallery, courtesy of Professional Art Dealers Association of Canada

17h00 Départ pour Kleinburg, Ontario

Departure for Kleinburg, Ontario

18h00 Visite du Musée McMichael

Visit to the McMichael Canadian Gallery

19h00 Réception et cérémonies de clôture

Reception

Mercredi, 29 août 1990
Wednesday, August 29, 1990

Départ des délégués vers leur pays respectif

Departure of delegates for their home countries

AICA CANADA remercie les organismes suivants de leur précieuse collaboration:

- Alcan Canada
- Art Gallery of Ontario
- Artpost Magazine/291 Gallery
- Association des galeries d'art contemporain de Montréal (AGACM)
- Banque du Conseil des arts
- Banque nationale du Canada
- Brasserie Labatt Ltée
- Centre canadien d'architecture
- Centre d'art de Baie Saint-Paul
- City of Toronto
- Commission d'initiative et de développement culturel - Ville de Montréal
- Conseil de la Sculpture du Québec
- Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal (CACUM)
- Conseil des arts du Canada
- Dumont Vins et Spiritueux
- Éditions du Centre d'étude et de communications sur l'art (CECA)
- Galerie Montcalm
- Lavalin
- Maison du Conseil des arts
- Marion Shiell Gallery
- Ministry of Intergovernmental Affairs of Ontario
- McMichael Canadian Gallery
- Musée d'art contemporain de Montréal
- Musée canadien des Civilisations
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Musée du Québec
- Musée des beaux-arts du Canada
- Naf Naf Canada Inc.
- Olga Korper Gallery
- The Power Plant
- Pratt & Whitney Canada
- Professional Art Dealers Association of Canada Inc.
- SkyDome Stadium of Toronto
- Société des Alcools du Québec
- Symposium de la jeune peinture
- Les Sucreries Jetté Enr.
- Via Rail
- Ville de Hull
- Ville de Montréal
- Ville d'Ottawa
- Ville de Québec
- Ville LaSalle