ASSOCIATION INTERNATIONALE LES CRITIQUES D'ART
INTERNATIONAL SOCIATION OF ART CRITICS
ASOCIACION INTERNACIONAL DE CRITICOS DE ARTE

9/II, rue Berryer 75008 P/RIS Tél : 56I II 68

LETTRE C'INFORMATION 1979

Assemblée générale de l'AICA a cu lieu à Carcolone du 30 septembre au 4 octobre 1979, grâce à l'éfficacité des démarches entreprises personnellement par le président Alexandre Cirici. Les réunions se sont tenues dans le cadre prestigieux de la Fondation Mirc, où son directeur, Francesc Vicens, ainsi que ses collaborateurs, nous ont réservé un chaleureux accucil.

Citude Voltin (france) et à la compission de centrôle financier :

En dépit de son caractère imprompty, cette Assemblée générale a reuni une containe de personnes représentant 22 sections nationales. Parmi celles-ci, pour la première fois, on remarquait les délégués des Etats-Unis et du Sénégal, ainsi qu'une forte participation espagnole et catalane qui témoignait de la rencissance de leur section commune. S'étaient excusés Palma Bucarelli (Italie) et Wladyslawa Jaworska (Pologne), Giulio Carlo Argan (Italie), Georges Boudaille (France), Gillo Dorflès (Italie), Jacques Lassaigne (France), Léopold Sédar Senghor (Sénégal), Guy Weelen (France), Alexandre Xydis (Grèce).

CONSEIL D'ADMINISTRATION 11'un to anoiteoitibon zolissineve's tog

Le Conseil d'administration s'est réuni deux fois sous le présicence d'Alexandre Cirici. Etaient présents : Harry-Paul Aletrino (Pays-Bas), Mario Barata (Section Libre), Azra Degic (Yougoslavie) René Berger (Suisse), Antonio Bonet-Correa (Espagne), Christian Chembert (Suède), Fernande Duchateau-Heuris (Section Libre), Jorge Glusberg (Argentine), Vladimir Goricinov (URSS), Dan Maulica (Roumanie), Laurent Lamy (Canada), Jacques Meuris (Belgique), Kené Micha (Belgique), Raoul-Jean Moulin (France), Mans Paalman (Pays-Bas), Andrée Paradis (Canada), Maurice Pianzola (Suisse), Vadim Polevoi (URSS), Nicolai Ponomarev (URSS), Horst Richter (RFA), Jean-Pierre van Tieghem (Belgique), Hans-Christoph von Tavel (Suisse), Dora Vallier (France), Aleksander Wojciechowski (Pologne), einsi que divers représentants de sections nationales.

Le Conseil d'administration a pris connaissance des rapports d'activités du président, du secrétaire général et du trésorier (général qui seront présentés à l'Assemblée générale. Il a désigné à la commission des admissions ou sociétariat : Harry-Paul Aletrino (Pays Bos), Per Drougge (Suède), Corredor Matheos (Espagne), Maria Torrente (Italie), Evelyn Weiss (RFA), Marie-Cloude Volfin (France), et à la commission de contrôle financier : Desmond MacAvock (Irlande), et Andrée Paradis (Canada).

Fuis une discussion s'est engagée sur les propositions de modifications des statuts et du règlement, qui avaient été transmises aux membres du Conseil d'administration dans les délais statutaires. Ces propositions émanaient d'une commission qui s'est constituée spontanément en 1978 lors de l'Assemblée générale de Lugano et qui comprend : Azra Begic (Yougoslavie), Neville Dubow (Section libre), Giuseppe Gatt (Italie), Ingela Lind (Suède), Rainer Michael Mason (Suisse), Dora Vallier (France). Après evoir entendu Dora Vallier, le conseil d'administration a constaté qu'aucune modification ne pouveit être acceptée dans sa forme actuelle et qu'il revenait à la commission de traduire l'expression de ses voeux dans une forme statutaire. Ces projets d'articles modifiés devront être soumis au Conseil d'administration qui alors décidera, à la majorité, s'il doit ou non les proposer aux votes de l'Assemblée générale.

Au cours d'une deuxième réunion, la commission élorgie à Belhica Rodriguez (Venezuela), Vladimir Coriainov (URSS) et Laurent Lamy (Canada), a présenté la nouvelle formulation des modifications suggérées. A lo suite d'une intervention de Dorc Vallier, qui rappela les motivations de la commission, lecture fut donnée de trois lettres de Georges Boudaille (France), Pierre Restany (France), Guy Weelen (France), et d'une communication téléphonique de Jacques Lassaigne (France), exprimant d'extrêmes réserves sur toute réforme insuffisament élaborée des statuts. Un large échange de vues s'ensuivit, cu terme duquel fut soumise au vote la première partie du premier article modifié qui n'obtint aucune voix (art. IV/4°). Après discussion, le Conseil d'administration a estimé que les statuts actuels prévoyaient déjà des réponses aux questions soulevées par d'éventuelles modifications et qu'il se trouvait en présence, une fois de plus, d'un exposé d'intentions ouvrent sur une discussion mais ne débouchant sur aucun vote possible. En conclusion, la président Cirici a demandé la formation d'une commission consultative chargée d'examiner toutes propositions éventuelles de modifications des statuts et du règlement, qui devront être libellées en termes expressement statutaires. Composée de hario Barata (Section libre), koné Berger (Suisse), Alexandre Cirici (Espagne), Jacques Neuris (Belgique), Raoul-Jean Moulin (France), Jean-Pierre van Tieghem (Belgique), Guy Weelen (France), cette commission rapportera lors d'un prochain Conseil d'administration.

ASSEMBLEE GENERALE

Cuvrant la première seance de l'Assemblée générale, le président Cirici salua les porticipants et leur souhaita le bienvenue en Catalogne. Il remercia les autorités et les institutions dont le concours a rendu possible cette réunion, notamment le gouvernement de Catalogne, la municipalité de Barcelone, le ministère espagnol de la culture, sens oublier la Fondation niro et l'Association catelane des critiques d'art.

Dejuis son élection à la présidence de l'AICA, Alexandre Cirici rappela qu'il a participé à plusieurs réunions internationales et qu'il a été invité à la Vice-présidence de la commission de la culture au conseil de l'Europe, à la présidence du Symposium international des moyens de communications de masse et des modèles de cultures organisé par l'Unesco à Purgos, à la présidence du Congrès international des critiques d'architecture à Buenos Aires. Outre ces rapports internationaux, qui lui ont d'ailleurs permis de reprendre contact avec nos amis tchécoslovaques, il s'est consacré activement au renouveau de la section espagnole, "Lors d'une Assemblée générale à Madrid, devait déclarer Alexandre Cirici, les enciens dirigeants cutoritaires ont démissionné et un nouveau bureau a été élu, présidé par Antonio Bonet-Correa, avec pour mission de rédiger des statuts démocratiques et à structure fédérale. Entre temps était fondée à Barcelone l'Association catalane des critiques d'art, laquelle s'est fédérée à la section espagnole de l'AICA. Les charges sont également réparties et le vice-président de la section espagnole est le président de l'association catalone".

Puis, le président Cirici félicita Lorothy Walker du programme détaillé qu'elle proposa pour notre congrès de 1980 en Irlande. Il mentionna le projet mexicain pour 1981 et annonça officiellement l'éventualité d'un congrès en Espagne en 1982, avec pour principaux centres Madrid, Barcelone, Grenade, Séville...

Après avoir annoncé la parution de la revue "Théorie et Critique ", le président Cirici précisa son "image scientifique du critique ": "Cu'il ne prétende pas être un guide à l'heure de la création artistique mais qu'il en observe la genèse. Qu'il ne prétende pas favoriser des courants mais qu'il en donne le poids respectif. Qu'il ne prétende pas juger du haut de sa chaire mais qu'il place chaque chose à sa place sons y mêler les idées de bon et de mouvais. Qu'il ne prétende pas dicter au public ce qu'on doit penser ou sentir mais simplement préciser les faits. Le critique scientifique dont je rêve, ce serait l'homme profond connaisseur du phénomène de l'art, qui mènerait un travail de recherche, de classification, de lecture, d'interprétation et même de développement du plaisir de la contemplation, qui mettrait à la disposition de la société de son temps tout le contenu de cette recherche multiple, d'une façon parallèle à celle de tous les autres hommes de science ".

Pour terminer, le président Cirici donna lecture du message que le airecteur géneral de l'Unesco, Monsieur Amadou-Hahtar M'Bow, a adressé à notre Assemblée générale. " L'Unesco a toujours reconnu l'importance de l'AICA et son rôle dans la coopération internationale ", déclare le directeur général, qui nous assure " du soutien total ce l'Unesco " et nous invite à oeuvrer ensemble pour des

" programmes qui traquisent concrètement nos aspirations communes ".

Puis, Jacques Meuris, accompagné de Fernande Duchateau-Leuris, trésorier général et trésorière générale adjointe, ont présenté le rapport financier: "On peut dire que les rentrées de cotisations sont proches des prévisions... Il reste cependant un nombre trop grand de sections qui ne paient pas leurs cotisations, ce qui veut dire que l'appel lancé année après année reste valable. L'état des recettes pour 1976 permet encore de constater l'importance constante de la participation financière de l'Unesco... Du côté des dépenses, le plus important va bien entendu à l'administration de notre association. L'augmentation la plus marquante va au loyer de notre secrétariet général, le reste est pratiquement au niveau du statut quo. Les prévisions pour 1979 sont favorables ". Les comptes financiers ont été approuvés à l'unanimité par l'Assemblée générale, moins une voix.

En tant que secrétaire général, Raoul-Jean coulin rendit hommage à son prédécesseur, Guy Weelen, dont il évoqua " la vaste connaissance qu'il avait de notre association, ainsi que l'ambition legitime qu'il lui assignait et pour laquelle il oeuvrait sans relâche ".

Dans le rapport d'activité du secrétariat général, Raoul-Jean Moulin a souligné qu'au cours des années 1978-1979 l'AICA a maintenu et élargi ses relations avec l'Unesco, en participant notamment à de nombreuses consultations dans le cadre du programme de la division du développement culturel. En ce qui concerne le projet AICARC, que dirige Sven Sandtröm, l'Unesco estime que le contrat a été réalisé et qu'il sera renouvelé. Tout en déplorant le manque de communication à l'intérieur de l'AICA, Raoul-Jean Moulin a ébauché un bilan de l'activité des 19 sections nationales sur 46 qui ont répondu au questionnaire du secrétariat général (voir annexe I).

Quant à l'activité quotidienne du secrétariat général, elle a été perturbée par un certain nombre de difficultés. Nous avons dû faire face, en plus de l'augmentation du loyer, à la réduction de moitié de la subvention Wildentein. Aux difficultés financières s'ajouta un déménagement temporaire de nos locaux pour permettre les travaux d'aménagement envisagés par la Fondation qui nous héberge. Entre temps, nous avons dû changer inopinément de secrétaire. A Sophie Mayoux, qui voulait se consacrer à des travaux personnels, succéda Malmina d'Ascoli qui, très rapidement, s'est familiarisée au fonctionnement de l'AICA.

Raoul-Jean Moulin devait conclure en annonçant les travaux préparatoires à la mise à jour de notre annuaire. Depuis 1976, en effet, le budget de l'AICA ne pouvait supporter les frais de révision et de réimpression de ce qui constitue pour nous un outil de travail et de communication. Désormais, avec l'aide de l'Unesco, nous pouvons envisager l'édition d'un nouvel annuaire, conçu comme un instrument d'information et de documentation. Le rapport du secrétaire général a été approuvé à l'unanimité par l'Assemblée générale.

le elfocteur genorel, qui nous essure " du soutlon

Hommage fut rondu ensuite aux membres de l'AICA décédés depuis notre dernière réunion : Maurice Allemand, Francis Bouvet, Hélène Demoriane, Jean Galotti, Georges Isarlo (France) ; Basile Paleologue (Roumanie) ; Manuel Gasser, Pierre-Henri Liardon Carola Giadon-Welcker (Suisse) ; Jos de Cruyter, Fanny Kelk, Arthur van Scenael (Pays Bas). Le président Cirici demanda qu' une minute de si lence soit observée à leur mémoire.

Fuis la parole fut donnée à Dorothy Walker pour exposer les grandes lignes et le thème du prochain congrès de 1980 en Irlande. Celui-ci se tiendra du 27 août au 6 septembre 1980 à Dublin, au Trinity Collège, qui est la plus ancienne université irlandaise. Il comportera plusieurs excursions, plusieurs visites de sites, musées et collections. Le thème, adopté à l'unanimité par l'Assemblée générale est le suivant : "International influence on local art communities ".

Au cours de sa deuxième séance, l'Assemblée générale a entendu le rapport de la commission de contrôle financier présenté par Andrée Paradis. Les vérificateurs aux comptes ont donné quitus au tresorier général. Puis Harry-Paul Aletrino, rapporteur de la commission des admissions, a communiqué la liste des membres admis au sociétariat après étude de leur dossier. Pour la RFA : Thomas Gaietgens, Wolfgang Rainer, Wolf Schön, Walter Vitt, Peter Winter ; pour l'Australie : Ian Walter Hocking ; pour l'Espange José Ajllon-Torrente, Antonio Bonet-Correa, Juan Hanuel Bonet, Maria Luisa Borras, Mercedes Lazo Franco, Daniel Giralt-Miracle, Francesc Mirales, Venancio Sanchez Marin, Francesc Vicens Giralt; pour la France : Robert Aricout, Jacques Brutaru, Philippe Comte,; pour l'Italie : Vito Apuleo, Franco Miele, Silvana Sinisi ; pour la Yougoslavie : Celic Stajan ; pour la Pologne : Stefan T. Morawski, Stanilaw Rodzinski ; pour la Suède : Ingamaj Beck, Soveig Hansfeld-Hakauson, Sune Nordgren, Hargareta Romdohl, Harianne Ström, Goran Södeström, Arne Törnquist.

Enfin le Président Cirici invita l'Assemblee générale à présenter des candidatures pour les élections à la vice-présidence.

La troisième séance de l'Assemblée générale a débuté par les élections à la vice-présidence. Le scrutin, présidé par Alexandre Cirici, s'est déroulé par appel nominal. Les opérations de dépouillement ont eu lieu sous la présidence de Hans-Christoph von Tavel (Suisse), assisté de Théodora Rogan (Grèce) et Marie Claude Volfin (France). Ont été élus à la vice-présidence : Dorothy Walker (Irlande) 24 voix, Dan Haulica (Roumanie) 24 voix, Gillo Dorfles (Italie) I6 voix. Votants : 57, Exprimés : 57.

Un deuxième scrutin portait sur le renouvellement du Conseil d'administration. Dix administrateurs ont été élus ou réelus : Pierre Restany (France) 34 voix, Mario Barata (Section libre) 33 voix, Richard Stanislawsky (Pologne) 32 voix, Maurice Pianzola (Suisse) 31 voix, René Micha (Belgique) 29 voix, Josep Corredornatheos (Espagne) 24 voix, Geèrg Jappe (RFA) 22 voix, Vladimir, Goriainov (URSS) 22 voix, Jean Clair (France) 21 voix, Giuseppe Gatt (Italie) 21 voix.

Puis diverses informations sur l'activité et les projets des sections nationales devaient être communiquées par leurs représentants à l'Assemblée générale concernant notamment la Belgique, les Etats-Unis, la RDA, la RFA, la Suisse, l'URSS, le Vénézuela, la Yougoslavie.

notre dernière réunion : Nourice Allemand, Francis Bouvet,

La quatrième et dernière séance de l'Assemblée générale a été entièrement consacrée, selon le voeu du président Cirici, aux problèmes soulevés par les deux premiers numéros de la revue "Théorie et critique ". Ont pris part à la discussion les représentants des sections des pays suivants : Belgique, Canada, Espagne, France, Irlande, Pays-Bas, Pologne, RFA, Roumanie, Suède, ainsi qu'un membre de la section libre. Parmi les reproches qui furent ucressés à Jorge Glusberg (Argentine) - promoteur et directeur de la publication - on retiendra principalement l'utilisation abusive de la mention " organe officiel de l'AICA ", la mise en cause de l'opportunité des thèmes choisis, l'absence de toute consultation en Assemblée générale ou en conseil d'administration. Des questions furent également posées sur le financement de la revue. Jorge Glusberg devait s'en expliquer et justifier sa démarche avant de donner sa démission de directeur. En conclusion, le président Cirici appella l'ensemble des sections nationales à se prononcer sur la suite à donner à cette initiative.

HONNAGE A JOAN NIRO

Le mardi 2 octobre, la 31 ème Assemblée générale de l'AICA eut l'honneur d'être invitée à l'ancienne Université de Barcelone pour assister à la réception, par Joan Miro, du titre de docteur Honoris Causa. Le discours de réception fut prononcé par le président Alexandre Cirici. Cette cérémonie, particulièrement émouvante, témoignait de la présence irremplaçable de l'art d'aujourd'hui dans la tradition et la culture de Catalogne. Pour fôter à notre tour Joan Miro, notre Assemblée générale, au nom de l'AICA tout entière, lui fit une ovation fraternelle lorsqu'il vint nous souhciter la bienvenue dans sa propre Fondation.

PRESENCE DE L'ART CATALAN

Un programme exceptionnel avait été prévu par le président Cirici pour nous permettre de découvrir ou redécouvrir les expressions passées ou présentes de l'art catalan. Il tînt lui même à nous accompagner pour nous faire partager sa connaissance profonde des formes artistiques de son pays. Il fut notre guide éclairé à travers les fresques et les sculptures du Musée d'art catalan, comme à travers le dédale des Ménines conservées au Musée Picasso. Et ce fut lui qui nous entraîna à travers Barcelone à la recherche de la fabuleuse architecture imaginée par Gaudi, de la Sagrada Familia Ta Sagrada Fami

au Parc Guell, en passant par les casas Batllo, Mila, Vicens. De son côté, Francesc Vicens nous fit visiter les collections et les installations de la Fondation Miro, dont la remarquable architacture a été conçue par José Luis Sert. Plusieurs galeries avaient organisés des réceptions dans le cadre de leurs expositions en cours : la galerie Maeght, la galerie Joan Prats, le centre culturel de la CAIXA et la galerie 491, où nous fûmes accueillis par le poète Joan Brossa et le Président du Gouvernement catalan.

Au lendemain de cette 31ème Assemblée générale, qui s'est clóbre turée par un diner offert par la municipalité de Barcelone, il importe de remercier chaleureusement, à travers la personne du président Alexandre Cirici, les responsables officiels et tous ceux qui ont contribués à sa réalisation, plus particulièrement Maria-José Corominas et Rosa Queralt de l'Association catalane des critiques d'art.

ANNEXE

Sur 46 sections nationales, I9 d'entre elles seulement ont répondu à notre questionnaire relatif à leurs activités. Ses I9 sections se réunissant en assemblée ou en commission : le Zaïre chaque semaine, la Grèce et les Pays-Bas 6 fois dans l'année, la France et l'Italie 5 fois, les Etats-Unis et la Suède 4 fois, la Finlande, la RDA, la Pologne et la Turquie 2 fois, le Chili, la RFA, la Suisse et la Yougoslavie I fois, le liban, le Luxembourg, la Norvège et la Syrie ne le précisent pas. Sur ces I9 sections ont renouvellé leur bureau : les Etats-Unis, l'Italie, les Pays-Bas, la Pologne, la Suède, la Turquie, la Yougoslavie et le Zaïre. Un règlement intérieur a été adopté par 6 d'entre elles : par les Etats-Unis, l'Italie, les Pays Bas, la RFA, la Suède, la Turquie, la Yougoslavie et le Zaïre.

Par de multiples initiatives, plusieurs sections ont permis à l'AICA d'affirmer sa présence dans les mass-media et les manifestations publiques. Des collaborations avec la radio-télévision sont en cours aux Etats-Unis, en Norvège, en RDA, en Suisse, en Syrie, en Yougoslavie et au Zaîre. Des publications collectives ont été entreprises par les Etats-Unis, la Finlande, la Norvège, la Pologne, la RDA, la Turquie, la Yougoslavie et le Zaîre. Ajoutons la collaboration de la section française à une étude du Ministère de la Culture : " Pour une nouvelle condition de l'artiste ", éditée à Paris en 1978 par la Documentation française,

Au nombre des initiatives syndicales et professionnelles, singalons en France, un nouveau barème de tarifs pour la presse et l'édition, ainsi qu'une contre attaque à la campagne du "Figaro" sur la réforme de l'enseignement des beaux-arts. Les Etats-Unis revendiquent pour leurs droits d'auteurs et leurs honoraires. La Finlande demande l'am élioration des conditions de travail des critiques pigistes. La RFA s'est manifestée dans la presse à propos d'évènement la concernant. La Norvège a partiripé dux négociations entre le gouvernement et les associations d'artistes. D'autres initiatives se préparent dans 3 sections. La France travaille à une enquête sur la condition actuelle de la critique et des critiques d'art. La Suède va réunir une conférence des critiques d'art scandinaves et finlandais en Norvège les 24 et 25 janvier 1980. La Bologne annonce deux conférences à Varsovie en novembre prochain sur les problèmes des collections de l'art polonais ; l'autre à Poznam en décembre prochain sur la peinture polonaise depuis 1945.

Lundi : I4h - I8h Mardi : I0h - I8 h Mercredi : I0h - I8h Jeudi : I0h - I2h