EL CENTRO Y LA PERIFERIA

Laura Urazbecova

Botanychesky brd. 10, ap.34, Alma Ata 480013 GUS

EL CENTRO Y LA PERIFERIA

Las relaciones entre el centro y la periferia en lo que se refiere a la cultura son muy particula res y en el momento presente todavia mas. Vamos a estudiar este problema mirando los procesos que pasan en el arte y la cultura en Kasaastan.

Sin duda alguna hasta la primera mitad de los anos 80 el centro de la cultura de exURSS se situaba en Moscu y en Leningrado. Ademas eran centros de la educacion y los pintores y criticos de arte de Kasaastan estudiaban alli en la academia del arte y los centros de la educacion superior.

El prestigo de cualquier pointor dependia del exito de la exposicion que haya tenido en Moscu o en Leningrado y de las opiniones de los criticos del arte que se publicaban en el centro.

A finales de los anos 80 ya no se nota tanto la dependencia del centro. Ya se desarolla mas la tradicion historica y contemporanea en los regiones.

En la pintura del Kasaastan se cambian los acentos, se nota la idea de aleaarse de las tradiciones del realismo socialista ruso.

Los pintores como Akanaev, Sidixanov, Madanov y etc. ya aprecian las tradiciones del arte oriental, sus simbolos y colores diferentes.

Ahora el centro de estetica y de las ideas principales ocupa la capa historica de los noma dos de Eurasia, que no tenian encima la en fluencia de los musulmanes.

Los signos famillares de los nomados, las costumbres de los chamanes y estudios alrededor del estilo animalista de los sacoskifos.

Al arte contemporaneo de nuestro region influye mucho la situacion en ecologia y politica. Se pierden los ideales anteriores y empieza la busqueda de los raices propios en la religion y filosofia, en cuestiones metafisicos que estaban muy bien desarollados en Rusia en principios del siglo presente. La filosofia y los estudios realizados por E.Blivatski y K.Rerix llaman mucha atencion y se hicieron publicar mucho en comparacion con los anos pasados.

Con este fondo los estudios dedicados a la astrologia, religion chamanista se hace realisada en la vida cultural y espiritual.

En esto se realiza la idea del independizaae de los conflictos sociales, economicos y la busqueda de los raices autoctonos que estaban muy relacionados con la vida de la naturaleza.

El centro estetico y espiritual para los pintores del Kasaastan ahora se hace el pasado.

Ellos tratan de integrarse con el tiempo y ideas territoriales como antes lo hacian los rusos y europeos en su propria HISTORIA:

Con atencion y profundidas estudian su pasado y presente y en su arte tratan de renacer las tradiciones nacionales en el arte contemporaneo qu hace tiempo se les habia abandonado.