

Armin Linke

Armin Linke (1966, Milan) vit et travaille à Berlin. Artiste et *curator* majeur de la scène internationale depuis les années 1990, ses photographies, films et vidéos ont été présentés à l'occasion de nombreuses expositions collectives et individuelles¹. Depuis ses premiers travaux de commande jusqu'à ses réalisations personnelles les plus récentes, l'intérêt de Linke se porte, avec rigueur et systématisme, sur les espaces, les formes et les effets de la globalisation. Son archive, aujourd'hui riche de plusieurs centaines de milliers d'images, compose un inventaire visuel colossal des sociétés post-industrielles, et atteste de la dématérialisation exponentielle des biens, comme des activités.

Lieux de pouvoir, publics et privés, infrastructures en transformation, plateformes d'échanges financiers, commerciaux ou d'informations numériques, ces architectures sont les témoins, comme les acteurs, de la transformation de nos environnements contemporains. Généralement fermées au public, elles sont le théâtre de cérémonies et de représentations, auxquelles Armin Linke a régulièrement accès

grâce à des commandes. Ainsi, en 2006, à la demande du ministère italien du Patrimoine et des Activités Culturelles, l'artiste photographie l'intérieur de bâtiments historiques de Rome accueillant plusieurs institutions publiques². En 2013, à l'initiative de l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po), il entreprend une série sur des lieux habituellement inaccessibles à la vue, maillons essentiels des grandes instances politiques, culturelles et économiques françaises³. Si le pouvoir en action ne se perçoit jamais aussi parfaitement que dans les structures qui l'hébergent, son histoire se révèle tout autant dans l'abandon et la ruine : en collaboration avec l'architecte Srdjan Jovanovic Weiss, Armin Linke mène ainsi en 2009 une enquête sur les bâtiments socialistes délaissés de l'ex-Yougoslavie⁴.

À l'occasion de projets éditoriaux ou d'expositions, les nombreuses images qui constituent l'archive d'Armin Linke sont régulièrement soumises à une sélection et à un *editing* de la part de l'artiste, de collaborateurs divers (artistes, chercheurs, philosophes)⁵, ou du

Armin Linke

Armin Linke (1966, Milan) lives and works in Berlin. An artist and major curator on the international art scene since the 1990s, his photographs, films and videos have been shown in many group and solo shows.¹ From his early commissioned works to his most recent personal pieces, Linke's interest has been rigorously and systematically focused on the spaces, forms and effects of globalization. His archive, which today boasts several hundred thousand images, forms a colossal visual inventory of post-industrial societies, and illustrates the exponential de-materialization of goods and activities alike. Public and private centres of power, changing infrastructures, platforms of financial and commercial exchange, and digital data platforms, all these forms of architecture are witnesses to and players in the transformation of our contemporary environments. Usually closed to the public, they are the theatre of ceremonies and representations which Armin Linke regularly has access to by way of commissions. So in 2006, at the request of the Italian Ministry of the Heritage and Cultural Activities, the artist photographed the interiors of historic buildings in Rome housing several public institutions.² In 2013, prompted by the Institute of Political Studies in Paris (Sciences Po), he embarked on a series about normally inaccessible places forming essential links in France's major political,

cultural and economic authorities.³ Power in action may never be so perfectly perceived as in the organizations accommodating it, but its history is revealed just as much in abandonment and ruin: so in 2009, in collaboration with the architect Srdjan Jovanovic Weiss, Armin Linke conducted a survey of abandoned socialist buildings in former Yugoslavia.⁴

For publishing and exhibition projects, the large numbers of images forming the Armin Linke



Armin Linke, d.r. with the courtesy of the artist

archive are regularly subject to selection and editing by the artist, various associates (artists, researchers, philosophers),⁵ and the public.⁶ As nothing less than extensions of curatorial processes, these perform active personal readings counter the passiveness expected of spectators and re-enact the interrelations of activities inherent in the global economy. If Armin Linke thus encourages a collective awareness, his work and the readings they give rise to are never

public⁶. Véritables extensions des processus curatoriaux, ces lectures personnelles nécessairement actives contrent la passivité attendue du spectateur et rejouent les interrelations des activités inhérentes à l'économie globale. Si Armin Linke incite ainsi à une prise de conscience collective, son œuvre et les lectures qu'elles suscitent ne se soumettent jamais à la séduction du pathos. La

force du regard pensant d'Armin Linke vient de sa prise de distance presque pudique, apparemment neutre, et sans emphase devant des situations souvent alarmantes : « Dans ces images, le regard du photographe reste impassible, sans clignement d'œil, sans prendre ombrage et ne s'excusant pas. »⁷

Julie Jones

Lire aussi, p. 171, la note de lecture sur *Armin Linke: The Appearance of That Which Cannot Be Seen*, Leipzig : Spector Books, 2017

1. <http://www.arminlinke.com/>
2. *Armin Linke: Il corpo dello stato*, Zurich : JRP|Ringier, 2010
3. *Armin Linke: Inside/Outside*, Amsterdam : Roma, 2014
4. *Id.*, et Weiss, Srdjan Jovanovic. *Socialist Architecture: The Vanishing Act*, Zurich : JRP|Ringier, 2012.
5. *Armin Linke: The Appearance of That Which Cannot Be Seen*, Leipzig : Spector Books, 2017
6. Voir en particulier les projets : *Book on Demand*, 50. *Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Venice, IT* (2003) et *Phenotypes / Limited Forms*, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, 2007-2009)
7. Forster, Kurt W. «Field Visit: Armin Linke», *Tate Etc.*, n°16, été 2009

subordinate to the seduction of pathos. The power of Armin Linke's thoughtful way of looking at the world stems from his almost modest, seemingly neutral, and unemphatic distance in the face of often alarming situations: "In these pictures, the photographer's gaze remains steady,

even unblinking, taking no umbrage and making no excuses."⁷

Julie Jones

Translated from the French by Simon Pleasance

Read also in this issue (p. 171) the review on *Armin Linke: The Appearance of That Which Cannot Be Seen*, Leipzig: Spector Books, 2017

1. <http://www.arminlinke.com/>
2. *Armin Linke: Il corpo dello stato*, Zurich: JRP|Ringier, 2010
3. *Armin Linke: Inside/Outside*, Amsterdam: Roma, 2014
4. *Id.*, and Srdjan Jovanovic Weiss, *Socialist Architecture: The Vanishing Act*, Zurich: JRP|Ringier, 2012
5. *Armin Linke: The Appearance of That Which Cannot Be Seen*, Leipzig: Spector Books, 2017
6. See in particular the projects: *Book on Demand*, 50. *Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Venice, IT* (2003) and *Phenotypes / Limited Forms*, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, 2007-2009)
7. Forster, Kurt W. "Field Visit: Armin Linke", *Tate Etc.*, no.16, summer 2009