

ont été émerveillés par les vitraux de Jean Bazaine

ouest France 2 sept 96

## 120 critiques d'art en visite à Quimper

On le sait, n'a pas de  
re! La présence, sa-  
à Quimper, de  
membres de l'Associa-  
internationale des cri-  
d'art en est la preu-  
e label de Quimper,  
l'art et d'histoire, est  
ment mérité» affir-  
Ram Tio-Bellido,  
ent d... section fran-  
de l'Aica.

Les congrès mondial à  
les critiques d'art ont achevé  
« Breizh » par une visite-éclair  
capitale cornouaillaise.  
Le congrès portait sur la mé-  
rite l'art. La coexistence à  
d'un musée des Beaux-  
d'un centre d'art contempo-  
rastique pour nous un super-  
symbole de ce lien entre le  
et le présent.» poursuit  
Tio-Bellido.  
Le séjour en Cornouaille, les  
critiques garderont certainement  
noire leur rencontre avec le  
Jean Bazaine. « Il nous a  
dans la chapelle de la Made-  
Saint-Guénolé. Avec perti-  
et finesse, il nous a com-  
plétés vitraux qu'il a créés pour  
la chapelle. Cette rencontre fut  
ment d'une intensité excep-  
tionnelle », confia Jasna Galjer, di-  
rectrice du musée de l'art graphique de  
(Croatie).



Au terme de leur séjour quimpérois, les 120 critiques d'art venus de 44 pays se sont retrouvés dans la salle Lemordant au musée des Beaux-Arts.

Reçus ensuite au Centre d'art  
contemporain par Dominique Aben-  
sour, directrice, les congressistes pu-  
rent admirer les œuvres de Ger Van  
Eik.

« Ce centre créé en 1990 s'inscrit  
dans le mouvement des échanges  
avec la scène artistique nationale et

internationale », précisait la directri-  
ce.

Pour clôturer leur visite quimpéro-  
ise, les critiques d'art firent une visite-  
éclair au musée des Beaux-Arts. Au  
cours du vin d'honneur, servi dans la  
salle Lemordant, Jo Laë, adjoint à la  
culture, remercia les congressistes.

« C'est un honneur pour la ville de  
recevoir les membres d'une ass-  
ociation internationale. A Quimper  
nous sommes fiers et respectueux  
de notre patrimoine culturel. Mais  
nous avons aussi la volonté de  
créer un art d'aujourd'hui. »

J.Y. BOUDÉHEN