

## **Excusés**

- . Walter VITT (président AICA Germany) représenté par Evelyne Weiss
- . Masayoshi HOMMA (président AICA Japon) représenté par Nanjo Fumio
- . Marcel VAN JOLE (vice-président de l'AICA)
- . Annette VON DEN BOSCH (présidente AICA Australie)
- . Michel BAUDSON (président AICA Belgique) représenté par Pascale Gildemyn
- . Mary MICHAILOU (présidente AICA Grèce)
- . Horacio SAFONS (AICA Argentine) représenté par Osvaldo Mastromauro

## **Ordre du jour :**

### **I) 14 septembre 1997**

- 1 - Rapports d'activité et financier du Bureau
- 2 - Rapport des commissions
- 3 - Projets et programmes de l'AICA pour l'année 1998
- 4 - Prochains Congrès
- 5 - Questions diverses

### **II) 16 septembre 1997**

- 1 - Création d'un Comité de Direction et vote
- 2 - Vote sur les rapports de la Présidente, de la Secrétaire générale et du Trésorier
- 3 - Discussion sur AICA Press (the Press of AICA)
- 4 - Discussion sur Art Planet (the Journal of AICA)
- 5 - Discussion et vote sur la recommandation du Conseil d'administration à l'Assemblée générale pour la candidature de Ramon Tio Bellido au poste de Secrétaire général)
- 6 - Discussion sur le fonds d'entraide de l'AICA
- 7 - Discussion sur l'acceptation de la politique de sponsoring de l'AICA
- 8 - Question diverses.

Tous les principaux points abordés lors du Conseil d'Administration seront présentés lors de l'Assemblée générale les 20 et 21 septembre.

### **I)1) Rapports d'activité et financier du Bureau**

La Présidente Kim Levin donne lecture de son rapport, puis passe la parole à Marie-Claude Volfin, Secrétaire générale, enfin à Liam Kelly, Trésorier. (Tous les textes disponibles en français, anglais en annexe).

Outre un hommage remarqué à l'action de Marie-Claude Volfin, démissionnaire de son poste de Secrétaire générale, les discussions portent d'abord sur les nouvelles sections, le Conseil d'administration souhaitant qu'une lettre/charte soit adressée aux nouveaux présidents, précisant surtout les droits des membres de l'AICA (gratuité pour les musées et expositions, etc.), mais essentiellement sur les problèmes financiers de l'AICA. Face à la difficulté à récupérer les cotisations de certaines sections - ou à l'impossibilité de pouvoir payer dans certains cas - des solutions sont envisagées, telles la création d'une "fonds de solidarité" anonyme venant compenser ce manque à gagner.

Des questions se posent plus précisément sur la façon de présenter le bilan budgétaire de l'AICA et l'insertion dans celui-ci des budgets des "programmes culturels" à titre de recettes.

Kim Levin rappelle l'impérieuse nécessité de promouvoir des projets via l'UNESCO, sur lesquels l'AICA prélève un pourcentage variable, dont le taux sera fixé dorénavant à 25%.

Elle précise que la recherche de sponsoring entreprise aux USA aura davantage de chances d'aboutir si les entreprises ou les Fondations approchées peuvent appuyer le financement de projets précis, tel le magazine Art Planet.

Il est décidé de repousser à la prochaine réunion du C.A. les votes d'acceptation des rapports et les votes éventuels sur le fonds d'entraide et la recherche de partenariats.

## II)2) Rapports des commissions

a) "AICA-press, the Press of the International Association of Art Critics" est présenté par Christian Chambert. L'ambition de cette structure est de collaborer à l'édition des actes des congrès de l'association, comme de publier des recueils ou des anthologies de textes critiques. Des pourparlers avec la section française pour co-publier les actes du XXX<sup>e</sup> Congrès de Rennes sont en cours, ainsi qu'avec Jacques Leenhardt pour celui de Macao. Christian Chambert signale par ailleurs qu'il a pris des contacts avec les organisateurs de Manifesta qui aura lieu au Casino de Luxembourg, pour organiser un colloque.

Ramon Tio Bellido précise que les bons de souscription pour les actes du Congrès de Rennes à des prix préférentiels pour les membres de l'AICA sont disponibles, et que dans son esprit, co-production avec l'AICA implique une diffusion de ces bulletins dans toutes les sections et un retour massif et rapide de ces commandes.

Liam Kelly pose la question du co-financement réel de ces publications par l'AICA. Il demande si ce projet n'est pas la reconduction de l'AICARC et s'il n'est pas plus profitable que chaque section ait la liberté de publier les actes du congrès qu'elle organise comme elle l'entend.

Kim Levin propose que le Conseil d'administration se prononce par un vote sur la continuation de ce projet lors de la prochaine séance du C.A.

b) "Art Planet, The Journal of the International Association of Art Critics" est présenté par Angelica Baumer. Après l'abandon du projet "Platform", "Art Planet" veut couvrir le champ de la critique au maximum, en publiant des articles inédits importants et des textes écrits dans des langues peu usuelles et difficilement accessibles. "Art Planet" entend s'intéresser à la situation la plus actuelle. Il sera publié une fois par an, le premier numéro comprenant une sélection de reprises d'articles publiés en 1997, consacrés particulièrement à la situation des arts visuels aujourd'hui.

A cet effet, la participation active des sections de l'AICA est fortement souhaitable. Chaque président de section recevra un courrier lui demandant de réunir 3 ou 4 articles parmi les plus polémiques d'écrits critiques et théorique et de les transmettre au C.A. en février 1998 à Paris. Ces textes devront être accompagnés d'un résumé en français, en anglais ou espagnol. Les

Archives de la Critiques d'Art à Rennes sont d'accord pour archiver tous les articles proposés. En ce qui concerne le financement, des discussions entre Kim Levin et des fondations privées sont en de bonne voie, l'idée étant accueillie favorablement.

Le débat qui suit porte sur les modalités de sélection. La nécessité d'un Comité de rédaction est retenue, ses modalités seront précisées plus avant.

Désignation des commissions pour les nouveaux membres sociétaires, les élections et les comptes: Angelica Baumer, Antje Von Gravenitz et Phyllis Braff se chargent de la commission "nouveaux sociétaires", Myrna Rodriguez, Denis Bowen et Osvaldo Mastromauro de la "Commission élections", John Peter Nilsson, Alexander Bassin et Hayde Venegas de la "Commission des comptes". Valentina Anker prend la parole pour déplorer qu'un membres de la

section suisse ait été écarté du sociétariat l'an passé, parce qu'il rédige des piges pour le marché de l'art. Elle précise qu'il se représente cette année et demande plus de souplesse dans les critères d'évaluation.

### 1)3) Projets et programmes de l'AICA pour 1998

a) "Espaces indépendants" : Valentina Anker parle brièvement d'un colloque qu'organiserait la section suisse en novembre, à Zurich, sur le thème des "espaces indépendants". Elle fait circuler un programme prévisionnel.

b) "Art Criticism in Africa" : Katy Deepwell signale la parution de "Art Criticism in Africa" qui fait suite au séminaire organisé à Londres l'an passé entre des collègues anglais et des critiques africains anglophones. Ces premiers contacts seront poursuivis avec des opérations prévues entre les sections anglaise, nigérienne et du Zimbabwe.

c) Rencontre entre critiques vivant à Hong-Kong et critiques chinois : Marie-Claude Volfin informe les membres du C.A. de l'organisation d'une rencontre entre critiques vivant à Hong-Kong et critiques chinois à l'initiative de Oscar Ho. Ce projet fera l'objet d'une demande de financement auprès de l'UNESCO dans le cadre du Programme de Participation.

d) Programme de formation Afrique : Marie-Claude Volfin évoque également la mise en place d'un programme de formation pour des critiques et des étudiants en muséologie au Sénégal et en Côte d'Ivoire, grâce à des fonds de l'ACCT et du PIC.

### 1)4) Prochains congrès

a) Congrès Japon 1998 : Fumio Nanjo présente le programme prévisionnel pour le prochain congrès au Japon, du 27 septembre au 1 octobre 1998. Le thème retenu est "Transition : Changing society and art". Une journée spéciale sera ouverte au public, sous la forme d'un symposium. Le congrès aura lieu à Tokyo avec des visites optionnelles à Kyoto et au musée de Naoshima. Il fait part des difficultés à trouver le financement pour le congrès, mais garde bon espoir d'y parvenir. Il évoque le problème des traductions, essentiellement pour l'espagnol. Le C.A. se met d'accord pour parvenir à trouver une solution (Hong-Kong ?, déplacement de traducteurs européens ?).

Fumio Nanjo informe le C.A. des coûts élevés de l'hôtellerie et de la vie en général au Japon. C'est une des raisons pour lesquelles le congrès ne durerait qu'une semaine. L'option de visiter et Kyoto et le musée Naoshima lui semble possible, pour autant que les participants soient disposés à financer cette journée supplémentaire.

Il demande enfin aux membres du C.A. de lui faire parvenir des informations sur d'éventuelles communications le plus tôt possible.

b) Congrès Royaume-Uni 2000 : Katy Deepwell prend rapidement la parole pour préciser que le congrès de Londres, en 2000, prendra lieu dans le cadre des manifestations pour le bi-millénaire. Les débats devraient avoir lieu dans la nouvelle aile de la Tate Gallery.

c) Congrès Croatie 2001 : Marijan Susovski confirme que la Croatie prend bien le relais pour 2001.

Kim Levin demande si des sections se portent candidates pour les congrès suivants. Il est rappelé que l'Australie pensait pouvoir l'organiser en même temps que les Jeux Olympiques en 2000, mais que ce projet a été repoussé.

La séance est levée, les questions diverses étant reportées à la prochaine rencontre du 16 septembre.

## **II)1) Création d'un Comité d'Orientation et vote**

Kim Levin annonce qu'elle a souhaité la création d'un comité d'orientation de l'AICA qui réfléchisse sur les objectifs et les réalités de notre association aujourd'hui. (La situation de 1998 n'est plus la même qu'en 1948, date de la fondation de l'association). Angelica Baumer est volontaire pour présider ce comité, qui devrait comprendre deux vice-présidents de plus et trois autres membres. Ils devront se réunir en séance de travail avant le Conseil d'administration de février 1998 pour faire part de leurs réflexions. Le vote demandé est un vote d'accord sur cette procédure.

*Vote : oui à l'unanimité des 23 présents.*

## **II)2) Vote sur les rapports de la Présidente, de la secrétaire générale et du Trésorier**

Avant de procéder au vote sur le rapport de la présidente, Jacques Leenhardt intervient pour demander quelles sont les garanties de survie de l'organisation. Sachant que les cotisations ne représentent que deux tiers des frais de fonctionnement du bureau parisien il demande à Kim Levin si celle-ci est confiante dans les résultats de la politique de sponsoring qu'elle a instaurée. Liam Kelly fait remarquer que cette discussion est prévue au point 7 de l'ordre du jour et qu'on peut donc procéder au vote sur le rapport de la Présidente.

*Vote sur le rapport de Kim Levin, Présidente : oui : 22, non : 0, abstention : 1.*

*Vote sur le rapport de Marie-Claude Volfin, Secrétaire générale : oui : 22, non : 0, abstention : 1.*

Alexandra Anderson-Spivy demande qu'une motion préalable au vote sur le rapport de Liam Kelly réclamant une refonte de la présentation du budget en deux parties distinctes et avec plus de détails soit adoptée, avec effet dès les résultats du prochain exercice.

*Vote sur le rapport de Liam Kelly, Trésorier : oui : 21, non : 0, abstention : 2.*

Les trois rapports sont adoptés.

## **II)3) Vote sur AICA-Press**

Kim Levin demande un vote de confiance pour ce projet ou bien l'expression d'un refus et de son abandon. Elle souhaite que l'on prenne le temps de mieux conceptualiser les contenus et les modalités.

Christian Chambert s'interroge sur les possibilités de financement qui pourraient être trouvés auprès de l'UNESCO.

Liam Kelly poursuit l'expression de ses réserves. Il se demande qu'il est bien à propos d'interpeler l'UNESCO à ce sujet au détriment d'autres projets, et s'il ne peut se créer d'interférences entre l'AICA internationale et les sections nationales, puisque, en ce qui concerne la publication des actes du congrès irlandais, sa section saisira la commission nationale ad hoc de l'UNESCO. Plus généralement, il se demande si AICA-Press a les moyens d'agir comme une vraie maison d'édition et quel est son pouvoir de distribution. Il recommande de porter plutôt les efforts de financement auprès de l'UNESCO pour le projet "Art-Planet".

Jacques Leenhardt surenchérit dans ce sens, en précisant qu'il est nécessaire que Christian Chambert puisse apporter des réponses concrètes sur les services éditoriaux que pourrait remplir AICA-Press.

Kim Levin intervient pour demander un vote recommandant la poursuite du projet et son réexamen lors du C.A. de février 1998.

*Vote : oui à l'unanimité.*

#### **II)4) Vote sur "Art-Planet"**

La discussion ayant été amorcée lors du débat autour de AICA-Press, les membres du C.A. *votent à l'unanimité la recommandation de la poursuite du projet.*

#### **II)5) Vote sur la recommandation de la candidature de Ramon Tio Bellido au poste de secrétariat général**

Ce point est évoqué en l'absence de l'intéressé qui quitte la salle le temps de la délibération.

*Vote : oui à l'unanimité, 22 voix (dont celle de Marie-Pascale Gildemyn qui avait confié une procuration à Jacques Leenhardt).*

#### **II)6) Vote sur le fonds d'entraide de l'AICA**

Kim Levin rappelle que l'idée de base est de créer un fonds de solidarité pour les sections qui ne peuvent payer leurs cotisations, en demandant volontairement à celles qui le peuvent d'augmenter leur contribution.

La discussion porte sur les possibilités de récupérer les cotisations non réglées à ce jour, et sur les critères d'évaluation des sections en difficulté.

Liam Kelly doit fournir une liste indiquant les cas particuliers de ces sections à problèmes, suite à quoi Kim Levin pourra intervenir au coup-par-coup selon les diverses situations.

*Le C.A. préfère ne pas voter sur ce point, mais attend les recommandations du Comité d'orientation en février pour se prononcer.*

#### **II)7) Vote sur la politique de sponsoring**

Le C.A. est d'accord sur la nécessité de poursuivre dans cette voie.

*Le C.A. demande à différer le vote en février, avec la possibilité de consulter les contrats-types qui régiraient ces recherches de financements.*

#### **II)8) Questions diverses**

*Il n'y a pas de questions diverses, tous les points paraissant avoir été abordés.*

La séance est levée à 14 h.