■Colloquium II *Monuments and Icons : New Dimensions of Public Art*

Charles-Arthur BOYER(France)

Urban Space a Shared Territory ?

En s'appuyant sur les travaux de l'artiste américain Felix Gonzales-Torres, de l'artiste française Marylène Negro, de la photographe allemande Karin Apollonia, cette communication a comme objectif de montrer comment des destinées individuelles et des expressions identitaires minoritaires ou marginales, peuvent bouleverser notre approche et notre regard sur le territoire contemporain.

Rejetées de l'espace central des villes et dépossédées de ses représentations monumentales historiques, politiques ou sociales, elles ont ainsi investi géographiquement des espaces urbains périphériques. Les œuvres des artistes cités nous montrent qu'en y inscrivant des dépôts d'histoires et de mémoires individuelles ou collectives spécifiques, ces modes de vie singuliers nous obligent à lire et à considérer ces espaces marginaux avec la même validité et la même importance que les espaces historiques ou institutionnels, remettant ainsi en cause nos a priori et nos lectures hiérarchiques et ordonnées sur le territoire urbain.

D'autre part, elles ont infiltré le centre des villes avec des moyens d'actions particuliers plus proches de la guérilla que du langage artistique reconnu. Elles ont ainsi "récupéré" des lieux qui leur étaient confisqués selon de nouvelles formes "monumentales", de l'ordre de l'éphémère, de la rencontre et de l'échange, le territoire urbain devenant ainsi un espace de partage où le geste artistique s'adresse enfin vers un public réel, et non plus symbolique ou abstrait, composé de l'ensemble des citoyens d'une citée ou d'une communauté.

L'allocution insistera également sur la présence des processus de nomination et de désignation en œuvre dans l'espace urbain, et sur leur possible détournement dans une société en pleine mutation et récomposition. Il s'attachera aussi au réinvestissement de l'adresse, la parole et du désir comme mode de réappropriation du territoire.