■Colloquium I *Memories and Visions : From Tradition to a New Identity*
Session 3: *General Perspectives*

Patrick SCHAEFER(Switzerland)

Examining Artistic Sterategies Confronting the World Today : Not Vital, Tracy Moffat and Mark Wallinger

En examinant les démarches de trois artistes contemporains qui appartiennent à deux générations distinctes, cette communication voudrait contribuer à la réflexion sur l'attitude des artistes et l'enjeu de leur engagement face au monde actuel.

Le Suisse Not Vital (1948), en partant de l'objet et du corps fragmenté, utilise les ressources du collage, de la juxtaposition d'éléments d'origines culturelles diverses pour exprimer sa situation personnelle, ses désirs, ses fantasmes, ses obsessions d'artiste voyageant à travers le monde. Ses sculptures, le plus souvent très allongées et fines comme des totems, refusent tout signe de puissance et suggèrent l'instabilité, la fragilité par leur forme comme par la matière dans laquelle elles sont réalisées, puisque Not Vital travaille de préférence le plâtre. L'Australienne Tracey Moffatt (1960), à partir de la description et de la mise en scène de situations sociales, construit un récit qui repose avant tout sur les suggestions de l'image. Ainsi ne fait-elle jamais de photographies isolées, mais travaille toujours par séries. Elle évoque des situations traumatisantes de l'enfance, des activités sportives ou les problèmes d'identité liés à son origine aborigène. Alors que le Britannique Mark Wallinger (1959), utilise la vidéo, l'installation ou la peinture pour décrire son environnement social et pour affirmer une prise de position critique, revendiquant, sans illusions, une place pour l'artiste, l'auteur d'une construction artistique, dans notre société. Il apparaît régulièrement dans ses travaux, soit en réalisant une performance filmée, soit en tentant de s'intégrer dans le type de manifestation qui l'intéresse, comme un véritable prophète prêchant dans le désert. Il faut remarquer que ses performances ne sont pas spectaculaires, il s'agit plutôt d'interventions dans un processus qui existe déjà.

Sans refuser à priori la possibilité d'une portée générale de leur démarche, les artistes présentés ici ont tous tenté en suivant différentes stratégies d'utiliser comme préalable, comme point de départ leur culture personnelle, des éléments de leur vécu et de leur origine pour parvenir à une approche plus globale. Ils développent un jeu entre l'affirmation personnelle et l'élaboration d'un processus de distanciation. Toutes ces démarches artistiques veulent construire une prise en compte de la réalité et une réflexion sur l'évolution de la société fondée sur des arguments critiques. C'est peut-être dans ce jeu entre le particulier et le général, le renoncement à la croyance en la portée universelle de l'expression artistique que réside l'une des voies créatrices les plus prometteuses dans l'art d'aujourd'hui.

Catalogues récents:

Tracey Moffatt, Wien, Stuttgart, Bozen, Bregenz, 1998, Cantz (textes de John Yau, Gerald Matt, Martin Hentschel, Bert Rebhandl).
Not Vital, Sculpture, Malmö Konsthall 21 novembre 1997 - 25 janvier 1998 (textes de Bera Nordal et Anthony Iannacci).
Not Vital, Druckgraphik & Multiples, Bündner Kunstmuseum, Chur, 1991 (textes de Beat Stutzer).
Mark Wallinger, Ikon Gallery, Birmingham, Serpentine Gallery, London, 1995 (texte de Jon Thompson).