CONSEIL D'ADMINISTRATION
XXXIIè congrès - Tokyo
27 septembre 1998

Excusés :
- Walter Vitt (président AICA Allemagne) représenté par Klaus Honnef
- Horacio Safons (président AICA Argentine) représenté par Osvaldo Mastromauro
- Aleksander Bassin (président AICA Slovénie)
- Marie-ClaudeVolfin (vice-présidente AICA)
- Jacques Leenhardt (président d'honneur)
- Angelica Baumer (vice-présidente AICA)
- Marianne de Tolentino (présidente AICA Saint-Domingue)
- Hassan Kamal (président AICA Syrie)
- Sarah Wilson (membre du bureau)
- Myrna Vega Rodriguez (présidente AICA Porto-Rico) représentée par Haydee Venegas.

Ordre du jour :
1. Rapports d'activité et financier du bureau
2. Rapports des commissions d'orientation et du Cinquantième anniversaire de l'AICA
3. Activités AICA 1998
4. Projets AICA 1999
5. Prochains Congrès
6. Relations AICA/Unesco (prix Unesco des Biennales)
7. Nouvelles sections
8. Questions diverses
9. Constitution des commissions sociétariat, comptes et élections.

1. Rapports d'activité et financier du bureau

Kim Levin, présidente de l'AICA, donne lecture de son rapport puis passe la parole au secrétaire général, Ramon Tio Bellido, pour qu'à son tour, il informe les membres du Conseil d'Administration des activités réalisées durant l'année écoulée et les projets du bureau parisien de l'AICA. Ces rapports d'activité sont cloturés par la lecture du bilan financier de l'association, effectuée par le trésorier général, Liam Kelly.
(Cf en annexe les rapports de Kim Levin et Ramon Tio Bellido en anglais, espagnol et français ainsi que le rapport de Liam Kelly en anglais).

Quelques réactions, concernant différents points abordés par chaque membre du bureau exécutif, sont prononcées par différents membres du conseil d'administration.
Katy Deepwell attire l'attention du CA sur la façon de recruter les membres de l'AICA (interventions d'Anda Rottenberg et Valentina Anker)
Christian Chambert indique qu'il faudrait prendre une décision quant aux problèmes de cotisations et des différences remarquables entre les sections de l'AICA.
Annette Von Den Bosch intervient à propos des prix attribués collectivement par l'Unesco et l'AICA lors des Biennales d'art contemporain et plus particulièrement concernant les choix des biennales. Elle indique que la Biennale de Brisbane lui semble plus appropriés comme choix que celle de Sydney. Une personne demande si la Biennale d'Istanbul est retenue pour l'attribution d'un prix. Kim Levin répond que la Biennale de Turquie a été retenue.

Vote concernant le rapport de Kim Levin, Présidente :
oui : 28 non : :0 abstention : 0
Rapport adopté à l'unanimité.

Vote concernant le rapport de Ramon Tio Bellido, Secrétaire général :
oui : 28 non : 0 abstention : 0
Rapport adopté à l'unanimité

Vote concernant le rapport de Liam Kelly, trésorier général :
oui : 28 non : 0 abstention : 0
Rapport adopté à l'unanimité.

2. Rapports des commissions d'orientation et du Cinquantième anniversaire de l'AICA

2.1. *Art Planet*
John Peter Nilsson fait le point sur ce projet de revue internationale de l'AICA. Il rappelle tout d'abord les objectifs d'*Art Planet* (renforcer l'activité des sections en leur permettant de choisir des écrits sur l'art qui seraient publiés dans cette revue annuelle, distribuée gratuitement à tous nos membres). Des demandes de textes ont été envoyées à toutes les sections qui ont très bien réagi. Le comité de rédaction - constitué de Kim Levin, Katy Deepwell, Christian Chambert et lui-même - s'est réuni à Manifesta en juin dernier et a sélectionné 25 textes de qualité, représentatifs des écrits sur l'art actuel. Les pays représentés pour le premier numéro sont : Allemagne, Japon, Zimbabwe, Cuba, Caraïbes du Sud, Porto Rico, Bulgarie, Hong Kong, Russie, Danemark, Norvège, Australie, Croatie, Emirats arabes, Uzbekistan, Suède, Etats-Unis, Grand-Bretagne et Egypte.
John Peter Nilsson tient à porter l'attention des membres du conseil d'administration sur les problèmes budgétaires que ce projet subit. Les recherches de fonds menées par Kim Levin sont pour l'instant sans suite ; les contacts développés par Katy Deepwell avec les éditions Blackwells et la demande de subvention, destinée à la traduction (programme Ariane), auprès de la C.E.E. ont échoué. Cependant, la comité est décidé de publier un numéro zéro : les textes et le graphisme seraient réalisés en Suède et il existe des possibilités d'impression à un prix raisonnable en Croatie. Les textes seront publiés dans leur langue originale et traduits en anglais. Toutefois, le problème du coût de l'envoi n'est toujours pas réglé.

Quelques membres du conseil protestent contre le fait de publier *Art Planet* en anglais. Maria-Térésa Béguiristain demande à ce que les prochains numéros soient publiés dans d'autres langues.

Vote destiné à entériner la décision de publier le numéro zéro en anglais
oui : 26 non : 1 abstention : 1
Décision acceptée à la majorité.

2.2. AICA press
Christian Chambert déclare qu'AICA press présente une baisse d'activité en partie dûe aux problèmes budgétaires que subit cette commission. Il rappelle que la première publication AICA Press était les actes du XXXè congrès de l'AICA tenu à Rennes et indique que d'autres publications sont en discussion. Il termine son intervention en lançant un appel à candidature pour de nouveaux projets de publication.

2.3. Célébration du Cinquantième anniversaire de l'AICA
Ramon Tio Bellido indique qu'il a commencé à travailler sur la préparation de la célébration du cinquantième anniversaire de l'AICA. Des contacts ont été pris avec l'Unesco dès le début de l'année. Ceux-ci ont abouti à l'obtention du label "haut patronnage de l'Unesco" et l'accueil gratuit de cette manifestation dans les locaux de l'Unesco. L'anniversaire sera probablement organisé fin février 1999 et Ramon Tio Bellido espère qu'il se déroulera en présence de Federico Mayor. Il spécifie que l'AICA envoiera à Federico Mayor une invitation officielle au retour de Tokyo en lui demandant de prononcer le discours d'introduction de la célébration.

D'autre part, à l'occasion de ce cinquantième anniversaire, Ramon Tio Bellido projète de publier un numéro spécial de la *Newsletter* sur l'AICA qui prendrait la forme d'un ouvrage d'environ 90 pages. Cette publication pourrait contenir des extraits du premier congrès organisé en 1948, faire le point sur les objectifs de l'AICA, ses activités et sa présence dans le monde et enfin ses projets. (cf en annexe la première mouture du potentiel sommaire de ce document).
Ramon Tio Bellido est conscient des coûts importants que ce projet pourrait impliquer et explique que cela ne pourra se faire qu'avec l'aide de partenaires publics et/ou privés. Il va prendre contact avec la Fondation Guerlain pour l'art contemporain.

3. Activités AICA en 1998

3.1. Symposium à Manifesta 2
Christian Chambert rapporte le bilan du symposium intitulé "The New Europe. A cluster of Peripheries ?". Tenu le 28 juin 1998 à Luxembourg, il a pris la forme d'une table ronde réunissant des intervenants issus d'Europe centrale et de l'Est : Kestutis Kuizanas (Vilnius), Suzana Milevska (Bitola), Bojana Pejic (Berlin), Nebosja Seric-Soba (Sarajevo), Aneta Szylak (Gdansk) et Antje von Graevenitz (Amsterdam) ; le modérateur était Daniel Birnbaum (Stockholm). Les intervenants étaient invités à témoigner sur l'art cntemporain dans leur pays. Cette table ronde a été conçue et réalisée par Christian Chambert, Kim Levin, Katy Deepwell, Ramon Tio Bellido et John Peter Nilsson ; elle a été sponsorisée par l'Open Society Institute, Art and Culture Network Program, à New York. Sans ce support économique, Christian Chambert indique qu'il aurait été quasiment impossible de l'organiser.

Anda Rottenberg déplore que l'information autour de ce symposium n'est pas été assez abondante et correctement diffusée aux membres de l'AICA.
Christian Chambert s'en excuse et l'explique par un manque de temps et d'aide.

3.2. Symposium de la section Caraïbes du Sud
Allisson Thompson présente rapidement le premier symposium organisé par la section Caraïbes du Sud. Intitulé "Fashioning a language, forming a dialogue", il s'est déroulé aux Barbardes du 28 au 30 août.
Elle indique que malgré un problème pécuniaire, ce symposium a reçu un grand succès : environ 60 personnes, issus non seulement des Caraïbes mais aussi de Porto-Rico, Jamaïque, Aruba, Dominique et Floride, y ont assisté. La publication des actes est en ébauche.

3.3. Publication
Antje Von Graevenitz présente la nouvelle publication de la section néerlandaise. Intitulé *De Sandwisch Man*, ce bulletin de liaison est l'occasion de publier, pour chaque édition, le projet de travail d'un jeune graphiste.

3.4. AICA Macédoine
Sonia Abadjieva, pour la section macédonienne, rapporte l'actualité de cette section. Elle signale l'exposition portant sur les plus belles expositions en Macédoine ; le 23 octobre, un symposium sur ce thème réunira des membres de l'AICA Croatie, Hongrie, Autriche, Pologne ... Une exposition sur la nouvelle photographie en Macédoine est aussi en cours de préparation.

4. Projets pour 1999

Newsletter n°13
Ramon Tio Bellido précise que, du fait de l'organisation du prochain Congrès en mai

1999, ce numéro sortira en février 1999. Il signale que durant ce congrès, l'Assemblée Générale sera invitée à élire un nouveau président ainsi qu'un nouveau trésorier. De ce fait, tout membre désirant proposer sa candidature devra se déclarer avant fin octobre 1998. Chaque candidat devra envoyer au bureau parisien une disquette comportant sa déclaration d'intention et son curriculum vitae.

5. Prochains Congrès

5.1. XXXIIIè Congrès en Pologne
Anda Rottenberg présente la dernière mouture du programme du XXXIIIè Congrès. Intitulé "Identité et diversité" (*Identity and Diversity*), celui-ci devrait se dérouler du dimanche 30 mai au samedi 6 juin 1999 dans trois villes de Pologne : Varsovie, Lodz et Cracovie. (confer en annexe le document de présentation). Anda Rottenberg signale que le Conseil d'Administration est prévu le dimanche 30 mai et elle propose d'organiser l'Assemblée Générale en deux partie (lundi 31 mai et mercredi 2 juin) et l'élection du nouveau président le mercredi 2 juin lors de la seconde session de l'assemblée générale. Une discussion s'engage autour de ces propositions de dates. Après avoir contesté les dates du congrès, le conseil d'administration accepte les dates proposées. La discussion portant sur l'organisation de l'assemblée générale et l'élection du président reste en suspens. Anda Rottenberg demande à ce qu'on lui signale dès lundi 28 septembre pour qu'elle puisse introduire les éventuelles modifications et distribuer le document durant le congrès de Tokyo.
Une date limite d'inscription n'est pas encore déterminée.

5.2. XXXIV Congrès en Grande-Bretagne
Katy Deepwell présente rapidement l'ébauche du programme. Ce congrès sera organisé par Mark Gisbourne et Keith Patrick et se déroulera durant 3 jours à Londres au début du mois de septembre 2000. Le thème générique portera sur la "Transmission de la Culture" (*Transmission of Culture*).

6. Relations AICA/Unesco (prix Unesco des Biennales)

Ramon Tio Bellido explique que l'Unesco a proposé de s'associer avec l'AICA pour attribuer des prix Unesco pour les grandes biennales internationales d'art contemporain. Le premier prix sera attribué en décembre 1998 lors de la Biennale du Caire. Les prochains prix seront attribués, entre autres, lors des biennales suivantes : Istambul, septembre 1999 ; Berlin, automne 1999 ; Kwanju (Corée), 2000 ; Yokohama (Triennale du Japon), 20001.

Vote pour la Commission "prix Unesco/Biennale"
Oui : 28 Non : 0 Abstention : 0
Décision adoptée à l'unanimité

7. Nouvelles sections

Aucune nouvelle section ne sera créée lors du congrès de Tokyo. Les candidatures de Chypre et du Panama sont reportées à la prochaine assemblée générale.
Sonja Abadjieva, AICA Macédoine, déclare avoir des contacts avec des critiques pour la création d'une section en Albanie. Pour sa part, Annette Van den Bosch, AICA Australie, pécise qu'elle a des contacts pour créer un embryon de section au Vietnam.

Dans la catégorie section libre, M. K. C. Kwok (directeur du musée d'art de Singapour) présente sa candidature pour intégrer cette section.

8. Questions diverses

8.1.Discussion sur les statuts des sections et sur les membres sociétaires
Ramon Tio Bellido propose que dorénavant les statuts de chaque section nationale devront être approuvés par le Conseil d'Administration.
Il appuie sa proposition sur deux faits précis qu'il trouve inacceptables.
- AICA Yougoslavie
Ramon Tio Bellido a été saisi du dysfonctionnement de cette section où l'alternance de présidence n'est pas respectée et désire que le conseil d'administration lui demande d'organiser des élections pour l'imposer.
- AICA Etats-Unis
Ramon Tio Bellido regrette la situation actuelle de cette section. Il explique qu'il est impossible que celle-ci soit dirigée par deux vice-présidentes car chaque section doit avoir un bureau exécutif composé d'un président, d'un trésorier et d'un secrétaire. De plus, il lui semble inacceptable que les deux vice-présidentes assistent au conseil d'administration et votent toutes les deux. Pour le vote des décisions, chaque section nationale n'a droit qu'à une seule voix.

Katy Deepwell intervient en déclarant que les nouvelles sections devraient copier leurs statuts sur ceux internationaux.
Anda Rottenberg estime que l'assemblée générale devrait avoir tous les pouvoirs pour régler ces types de problème.
Mari-Térésa Béguiristain rappelle qu'actuellement des problèmes de même nature se posent en Espagne.

8.2. Difficultés de la section Costa Rica
Ramon Tio Bellido fait part de la demande de Carlos Echeverria, président de la section Costa Rica. Face aux difficultés que sa section rencontre, il demande à l'Assemblée Générale de voter la dissolution de sa section pour provoquer des élections que devraient permettre la relance d'une activité saine. Les membres du conseil acceptent de soumettre cette dissolution en Assemblée Générale.

8.3. Question des défraiements pour la prise en charge d'une activité
Ramon Tio Bellido explique le problème survenu lors de l'organisation du symposium effectué à Manifesta 2. Aucun budget n'avait été établi et voté lorqu'a été lancée cette manifestation. Le résultat est que celle-ci est déficitaire car lors de la demande de bourse auprès de l'Open Society, les frais de Christian Chambert n'avait pas été pris en compte. Dorénavant, il faudra prévoir et voter des coûts de défraiements pour les organisateurs. Aucun remboursement n'est prévu entre le congrès de Tokyo et le prochain conseil d'administration intermédiaire.

Vote pour le remboursement de la section suédoise (frais Christian Chambert)
Oui : 22 Non : 0 Abstention : 6
Décision adoptée à la majorité.

Vote pour le vote du budget par le CA avant le lancement d'une activité
Oui : 28 Non : 0 Abstention : 0
Décision adoptée à la majorité.

8.4. Site *Critica*
Jean-Marc Poinsot signale que le site *Crtica* est ouvert depuis janvier 1998 et invite tous membres de l'AICA à le consulter et à participer activement à la collecte des informations qu'il recueille.

8.5. Visa ambassade du Japon à Moscou
Ramon Tio Bellido fait part aux membres du Conseil d'Administration des difficultés subies par la section russe et spécifiquement par Alexandre Jakimovich : l'impossibilité d'obtenir un visa auprès des autorités japonaises l'a contraint à manquer ce congrès. De ce fait, Alexandre Jakimovich demande au Conseil d'Administration de rédiger une lettre de protestation et d'indignation.
Les membres du conseil approuvent cette initiative et Ramon Tio Bellido indique qu'une lettre sera rédigée et expédiée aux autorités concernées durant cette semaine de Congrès.

8.6.Carte AICA
Antje von Graevenitz signale les difficultés qu'elle a rencontrées à entrer librement et gratuitement avec sa carte AICA dans le musée national de Tokyo. Monsieur Homma, président de la section japonaise, indique que la section japonaise essaie de remédier à cette situation. Il souligne que ce problème dépend du statut du musée.
Le bureau distribue la lettre type destinée à résoudre ce problème.

8.7. Contrat pour la recherche de mécénat
La question liée au contrat destiné aux membres de l'AICA désirant proposer leurs services pour la recherche de mécénat est soulevée par Ramon Tio Bellido. Certains membres l'ont saisi et lui ont proposé leurs services pour effectuer une recherche de mécénat moyennant une rétribution en pourcentage sur les sommes acquises.
Il informe les membres du conseil qu'après avoir consulté le comptable de l'AICA, il apparaît que ce type de contrat est anti-statutaire : l'AICA ne peut rédiger de contrat de travail à aucun de ses membres.

9. Constitution des trois commissions : sociétariat, comptes, élections

Commission sociétariat : Marie-Pascale Gildemyn ; Jean-Marc Poinsot ; Antje Von Graevenitz

Commission des comptes : Phyllis Braff ; Audun Eckoff ; Brane Kovic

Commission des élections : Katy Deepwell ; Allison Thompson ; Haydee Venegas

ASSEMBLEE GENERALE
XXXIIè congrès - Tokyo
30 septembre 1998

Excusés :
- Walter Vitt (président AICA Allemagne) représenté par Klaus Honnef
- Horacio Safons (président AICA Argentine) représenté par Osvaldo Mastromauro
- Aleksander Bassin (président AICA Slovénie)
- Marie-ClaudeVolfin (vice-présidente AICA)
- Jacques Leenhardt (président d'honneur)
- Angelica Baumer (vice-présidente AICA)
- Marianne de Tolentino (présidente AICA Saint-Domingue)
- Hassan Kamal (président AICA Syrie)
- Sarah Wilson (membre du bureau)
- Myrna Vega Rodriguez (présidente AICA Porto-Rico) représentée par Haydee Venegas.
- Anda Rottenberg (présidente AICA Pologne)

Ordre du jour :
1. Rapports d'activité et financier du Bureau exécutif
2. Rapports des commissions
3. Activités AICA 1998
4. Relations avec l'Unesco (Programme de participation, Célébration du 50é anniversaire de l'AICA, Prix Unesco)
5. Projets AICA pour 1999
6. Prochains congrès
7. Nécrologie
10. Questions diverses (remboursement et défraiement des présidents des commissions de l'AICA, section libre, projet Internet AICA, sections débitrices et dissolution de la section Costa Rica, section espagnole ...)
11. Elections (2 vice-présidents et 10 membres du Conseil d'Administration)

La présidente Kim Levin ouvre la séance, remercie les membres présents, donne lecture de la liste des membres excusés et communique l'ordre du jour, sans modification.

1. Rapports d'activité et financier du Bureau exécutif

Kim Levin, Ramon Tio Bellido et Liam Kelly donnent lecture de leurs rapports (Cf en annexe les rapports de Kim Levin et Ramon Tio Bellido en anglais, espagnol et français ainsi que le rapport de Liam Kelly en anglais).

Suite à la lecture de ces rapports, quelques membres de l'Assemblée générale souhaitent réagir.
Anne Dagbert demande des précisions quant à la date de la prochaine publication de l'annuaire de l'AICA, rappelant que la dernière édition date de 1996/97.
Ramon tio Bellido explique qu'une future édition est à l'étude. Face aux coûts que ce type d'ouvrage entraîne, il pense qu'il va falloir étudier la possibilité de rendre accessible le fichier par le truchement d'Internet.
Pour sa part, Katy Deepwell suggère d'améliorer les informations et de rendre plus transparent les comptes de l'AICA. Elle dénonce des problèmes liés à la différence de paiements entre les sections et à l'irrégularité des versements des cotisations de certaines sections. Selon elle, cela a pour conséquence qu'une moitié des membres de l'AICA payent pour l'ensemble des membres.

Kim Levin explique le système mis en place depuis le début des années 1990 suite la confusion qui régnait pour les paiements de cotisations. En 1992, il y a eu une réunion à Vienne durant laquelle plusieurs décisions ont été prises : l'abolition de l'exemption de paiement de la cotisation pour tout nouveau membre ; le système de la double cotisation, valable durant la Guerre Froide, est aussi supprimé. Il n'y a donc plus de différence entre les membres nationaux et ceux internationaux. En 1993, il a été décidé d'établir le montant de la cotisation suivant les critères de l'Unesco, soit, 15 US $ pour les pays en difficulté économique et 25 US $ pour les pays "riches". Elle insiste sur le fait que ceci n'est pas nouveau et que tous les membres avaient reçu une information à ce sujet.
Selon Kim Levin, l'actuel problème vient qu'il est impossible au bureau exécutif de savoir quels sont les membres qui ont payé et ceux n'ont pas cotisé. Le bureau reçoit une somme totale pour la section et souvent sans liste.
Angelica Baümer intervient à son tour pour discuter du rapport du trésorier général, Liam Kelly : elle demande de plus amples explications sur les comptes de l'AICA durant l'année écoulée. Durant la discussion, il apparaît qu'il y a un dysfonctionnement constant dans l'ordre du jour des assemblées générales : les membres sont appelés à se prononcer sur la validité des rapports, et notamment le rapport financier, sans avoir entendu les membres de la commission des comptes que sont chargés de "contrôler" ce rapport.
A la demande générale, Kim Levin demande au président de cette commission, Audun Eckhoff, de faire lecture de son rapport. Auparavant, elle désire que les deux rapports du bureau exécutif soient votés par l'assemblée.

Sont soumis au vote les rapports de Kim Levin, Ramon Tio Bellido :
** Vote à main levée du rapport de la Présidente : accepté à la majorité moins trois abstentions*
** Vote à main levée du rapport du Secrétaire général : accepté à la majorité moins une abstention*

2. Rapports des commissions

2.1. Rapport de la commission financière
Audun Eckhoff déclare que la commission n'a trouvé aucune anomalie dans les comptes de l'année 1997 établis par Liam Kelly. Ainsi, il constate que le rapport est approuvable dans son ensemble. Toutefois, il tient à formuler quelques remarques (Cf. le rapport en anglais, en annexe) :
- il y a un manque de clarté pour les relations que l'AICA entretient avec l'Unesco.
- l'article XXI des statuts de l'AICA indique que, d'une part, "*les opérations de l'Association sont surveillées par un ou deux commissaires nommés par l'AG pour une période de trois ans et réligibles*" ; d'autre part, "*le ou les commissaires exercent leur droit de contrôle en prenant connaissance des écritures de l'Association, toutes pièces justificatives à l'appui, trois mois avant l'Assemblée générale. ils soumettent leur rapport au Conseil d'administration qui doit le transmettre à l'Assemblée. Ils sont habilités à faire les propositions qu'ils jugent nécessaires aux intérêts de l'association.*" Cet article n'a jamais été appliqué et il pense qu'il serait judicieux de le faire dorénavant.
- il est nécessaire de donner plus de détails sur les paiements des cotisations pour chaque section (liste des membres ayant réglé leur cotisation).
Enfin, Audun Eckhoff termine son rapport en indiquant que la situation financière de l'AICA n'est pas saine. Il indique qu'une hypothétique augmentation des cotisations serait nécessaire. Pour qu'elle soit acceptée par les membres, il estime que les comptes de l'association devraient être plus transparents et accessibles à tout membre désirant les consulter.

Liam Kelly remercie Audun Eckhoff de confirmer l'exactitude des comptes pour l'année 1997. Il accepte l'analyse triennale des problèmes financiers de l'AICA et propose de réajuster régulièrement tous les défauts soulignés dans la récolte des cotisations.
Kim Levin suggère de discuter à nouveau de ce problème lors du conseil d'administration intermédiaire à Paris et les changements issus de cette dernière discussion pourront être voter par l'Assemblée générale réunie lors du prochain congrès en Pologne.

Sont soumis au vote les rapports de la commission financière et de Liam Kelly :
* *Vote à main levée du rapport de la commission financière : accepté à la majorité moins une abstention*
* *Vote à main levée du rapport du Trésorier général : accepté à la majorité moins une abstention*

2.2. Commission sociétariat :
Marie-Pascale Gildemyn et Jean-Marc Poinsot lisent tour à tour le rapport de cette commission. Jean-Marc Poinsot débute en rappelant les critères rhédibitoires qui motivent le refus d'un dossier - à savoir, dossier incomplet ; cessation d'activité trop longue ; bibliographie constituée uniquement de textes en projet de publication ; personne ayant une double activité de galeriste et de critique d'art. Il rappelle que le contenu des textes n'a pas fait l'objet de critère de sélection.
La commission a eu à juger 113 candidatures : 95 ont été acceptées et validées ; 18 dossiers ont été refusés, la plupart présentant des bibliographies trop peu fournies. (Cf. en annexe la liste des nouveaux membres sociétaires).
Quelques membres de l'assemblée demandent de plus amples explications sur le choix effectué par la commission. Catherine Francblin (AICA France) et Christian Chambert (AICA Suède) expriment leur mécontentement face à la décision de la commission. Catherine Francblin demande des explications concernant la différence entre les "adhérents" et les "sociétaires". Kim Levin lui explique que l'unique différence réside dans le fait que seuls, les membres sociétaires ont le droit de voter lors des élections du président, secrétaire, trésorier, membres du bureau et vice-présidents.
Kim Levin propose une solution à l'amiable : recomposer une autre commision durant le Conseil d'administration intermédiaire qui aura lieu à Paris l'hiver prochain. Elle sera chargée d'analyser à nouveau les dossiers qui ont fait l'objet d'un refus.

* *Vote pour accepter le rapport proposé par la Commission Sociétariat : adopté à la majorié , moins une abstention et moins 2 voix contre.*

2.3. Commission d'orientation
Angelica Baümer introduit son intervention en expliquant que la célébration du Cinquantième anniversaire de l'association est un bon prétexte pour s'interroger sur son avenir. Puis elle lit son rapport : cf. rapport d'Angelica Baümer, rédigé en anglais, en annexe.
Kim Levin suggère que lors du prochain Conseil d'Administration intermédiaire soit discuté les principaux points évoqués par le rapport de cette commission. Il devra notamment se dérouler sur deux jours et verra la mise en place d'ateliers de travail et de réflexion.

2.4. Art Planet
John-Peter Nilsson vient lire son rapport à l'assemblée : cf. le rapport de John-Peter Nilsson, rédigé en anglais, en annexe.
Une discussion s'engage au sujet du financement d'Art Planet. Pour que ce magazine soit gratuit, il faut rechercher des mécènes ou sponsors qui pourraient prendre la forme d'encarts publicitaires. On note que cela sera difficile pour le premier numéro.

2.5. AICA Press
Cf. le rapport de Christian Chambert, rédigé en anglais, en annexe.

3. Activités AICA pour 1998

3.1. Symposium Manifesta 2
Cf. le rapport de Christian Chambert, rédigé en anglais, en annexe.

4. Relations avec l'Unesco (Programme de participation, Célébration du 50é anniversaire de l'AICA, Prix Unesco)

Ramon Tio Bellido expose l'état des relations que l'AICA entretient avec l'Unesco. Concernant les programmes de participation 1998/99, soumis en début d'année, il explique que le bureau est toujours en attente d'une réponse. Il s'engage à recontacter les personnes concernées dès son retour du congrès.

La célébration du Cinquantième anniversaire de l'AICA se fera sous le haut patronnage de l'Unesco. En effet, cette institution accueille les membres de l'AICA dans ses locaux, fin février. Le choix d'organiser cette célébration à l'Unesco exprime une volonté d'amplifier notre communication en direction de l'Unesco. Ramon Tio Bellido explique qu'il tente d'obtenir la présence du directeur général, Federico Mayor.
La manifestation proposée par Ramon Tio Bellido sera courte : une soirée durant laquelle sera présentée, par le truchement des témoignages de quelques membres de l'association (membres fondateurs, membres ayant eu un rôle important dans l'AICA), les activités passées et futures de l'AICA à travers le monde. Elle devrait réunir des personnalités telles que Dan Haulica, Ryszard Stanislawski, René Berger, Jacques Leenhardt... Cela sera complété par la présentation des publications nationales et internationales et des sites Internet de l'AICA.
D'autre part, une table ronde, portant sur l'éthique de la critique d'art, sera modérée par Angelica Baümer et réunira quelques critiques qui ne feront pas forcément partie de l'AICA.

Pour compléter cette célébration, Ramon Tio Bellido explique qu'il a été décidé de publier un ouvrage qui pourrait se présenter comme un numéro spécial de la Newsletter. Le contenu de cette publication n'est pas tout à fait déterminé. Toutefois, elle sera le reflet de ce qui se passera durant la soirée de célébration. D'autre part, Ramon Tio Bellido explique qu'il existe déjà des extraits du premier congrès qui ont été recueillis par Hélène Lassalle ainsi qu'un texte de Serge Guilbaut sur la fondation de l'AICA recontextualisé dans la période "Guerre Froide" : ces éléments pourraient introduire l'ouvrage et être complétés par des témoignages de même nature que pour la célébration. (Cf. proposition de Ramon Tio Bellido en annexe).
Ramon Tio Bellido conclut ce sujet en indiquant qu'actuellement les financements sont en pourparler et qu'il est à la recherche de partenaires privés. Il termine son intervension en lançant un appel à collaboration pour l'organisation de cette manifestation.

Kim Levin intervient brièvement sur les prix Unesco/AICA décernant dans quelques biennales internationales. Elle explique la méthode employée pour cette attribution de prix : dans un premier temps, un jury pré-sélectionnera les artistes ; dans second temps, le jury se réunit et décerne le prix.

5. Projets de l'AICA pour 1999

Ce paragraphe n'est pas développé car les projets immédiats sont discutés dans d'autres commissions de l'Assemblée générale. Néanmoins, Ramon Tio Bellido précise que, pour des raisons de temps, il n'y aura qu'une Newsletter entre ce congrès et le XXXIIIème congrès. Sa parution est prévue pour la fin février, en même temps que la célébration du Cinquantième anniversaire.

6. Prochains congrès de l'AICA

- Congrès 1999 (Pologne) : Anda Rottenberg étant absente de cette assemblée, le bureau exécutif rapporte le projet de programme pour le XXXIIIème congrès. Il se déroulera du 30 mai au 6 juin 1999 dans les villes de Varsovie, Lodz et Cracovie. Des post-tours seront organisés du 6 au 7 ou 8 juin. Les dates de l'Assemblée Générale ont été modifiées. Elle se déroulera sur deux jours : la première partie le troisième jour du congrès et la seconde partie, durant laquelle seront élus le président, le trésorier et les membres du bureau, se déroulera le cinquième jour. Le thème du congrès est "Identité et Diversité" et la date limite pour proposer des communication est fixée au 15 novembre 1998. Pour de plus amples informations, Ramon Tio Bellido conseille de se reporter à la Newsletter 12.
(Cf. proposition du programme en annexe)

- Congrès 2000 (Grande-Bretagne) : Katy Deepwell annonce qu'à ce jour, elle a peu d'informations précises. Intitulé "Transmission de la culture", le congrès se déroulera la première semaine de septembre au sein de la Tate Gallery.

- Congrès 2001 (Croatie) : Ce congrès se déroulera en croisière de Dubrovnic à Zagreb en septembre 2001. Des déplacements à Zagreb, Ljubljana sont prévus. Aucun thème n'a été défini.

- Congrès futurs : des possibilités de congrès sont en discussion pour la Corée du Sud (2002), l'Australie et les Caraïbes du Sud.

7. Nouvelles des sections nationales

AICA Autriche : Angelica Baümer annonce que Christian Kravagna est le nouveau président de la section autrichienne. Il n'a pu se déplacer pour ce congrès mais il sera présent pour le prochain en Pologne.

AICA Suisse : Valentina Anker annonce lé préparation d'un colloque pour 1999 intitulé "le regard impur : la médiation éléctronique ou digitale". Durant ce colloque, il sera question d'un nouveau langage critique qui s'impose pour ces nouveaux medias.
Elle rappelle que René Berger (87 ans) est l'un des premiers à avoir essayé de trouver un nouveau langage critique pour Internet.
Enfin, elle indique que le *Dictionnaire de l'art suisse* vient de paraître. La section helvète y a participé.

AICA Belgique : Marie-Pascale Gildemyn annonce que le bureau a été renouvelé. Elle remplace Michel Baudson au poste de président. Elle souligne qu'au sein de sa section, elle tient à garder une représentativité nationale malgré les problèmes communautaires qui amplifient en Belgique.

AICA Allemagne : Klaus Honnef présente les numéros 6 et 7 de la collection *Ecrits sur la critique d'art*. Publié au début de l'année 1998, le n°7 est intitulé "Himmel & Hölle : Beuys : vier kritische Umrundungen 1977 bis 1987".

AICA Norvège : La section norvégienne a intégré une section plus importante réunissant des critiques littéraires, de danse... Elle propose d'envoyer au bureau parisien les comptes rendus de l'activité de cette association pour qu'ils paraissent dans la Newsletter.

AICA Suède : Plusieurs symposiums sont programmés au sein de cette section : "Art suèdois après le post-socialisme" qui se tiendra avant fin 1998 ; "Art public et espace public" ; en collaboration avec des critiques d'art suisses, "Le Mémoire et l'oubli". De plus, Christian Chambert indique qu'il y a au sein de sa section une volonté de créer un prix pour les jeunes artistes.

AICA France : Catherine Francblin annonce le changement d'adresse de la section française. Elle est dorénavant hébergée dans une école des beaux-arts au 13 rue Drouot (Paris IXè). Ce nouvel emplacement permet à sa section de disposer d'une salle de réunion et ainsi d'organiser des soirées consacrées à des questions d'actualité. Fin juin, une soirée a été consacrée à la critique d'art analysée par une sociologue. La prochaine soirée sera consacrée à la transformation de la critique d'art (face à de nouveaux medias tels Internet).

AICA Argentine : Osvaldo Mastromauro signale la publication d'un annuaire artistique et l'organisation d'une série de colloques durant l'année, intitulé "Primer coloquio Nacional de la Critica : Legitimidad y Desvios de la Critica de Arte".

AICA Porto Rico : Cette section signale l'organisation dans les mois à venir d'une exposition d'art contemporain et d'un symposium organisé en collaboration avec l'Unesco.

AICA Pays-Bas : Antje von Gravenitz annonce que Tineke Reijnders a lancé une petite revue, au coût de fabrication modeste, *De Sandwisch-man.* D'autre part, elle signale l'organisation d'un symposium, commandité par l'Etat, autour des archives nationales.

8. Nécrologie

La section suèdoise signale la disparition de Marita Lindgren-Fridell.
Catherine Francblin fait part des disparitions de Jean Selz et de Marie-Odile Briot.
La section italienne signale la disparition de Palma Bucarelli, ancienne présidente de cette section.
Valentina Anker annonce le décès d'Eduard Hüttinger.

9. Question diverses

pub. K7

9.1. Problème du défraiement des présidents des commissions AICA

9.2. Free section

9.3. Problème de la section Costa Rica

Suite à la demande de Carlos Echeverria, président de l'AICA Costa Rica, et avec l'accord du Conseil d'administration, Ramon Tio Bellido soumet à l'Assemblée générale la décision de dissoudre cette section afin de provoquer de nouvelles élections et permettre la relance d'une activité saine.

** Vote pour la dissolution de la section Costa Rica : dissolution acceptée à la majorité moins 5 abstentions.*

11. Elections

11.1. Election des vice-présidents
Cette année, 2 postes de vice-présidence doivent être renouvelés.

Candidats proposés à la vice-présidence :
Marc Gisbourne
Fumio Nanjo
John Peter Nilsson
Antje Von Gravenitz

Sur 48 votes exprimés, les résultats ont été les suivants :
- 1 vote blanc
- 10 votes avec 1 seul nom
- Marc Gisbourne : 27 voix ; Fumio Nanjo : 27 voix ; John Peter Nilsson : 14 voix ; Antje von Graevenitz : 16 voix.

** Marc Gisbourne et Fumio Nanjo ont été élus vice-présidents de l'AICA.*

11.2. Election des nouveaux membres du Conseil d'Administration :
10 postes doivent être renouvelés annuellement.

Candidats proposés au siège de membre du Conseil d'Administration :
- Sonia Abadzieva
- Maria Teresa Beguiristain
- Denis Bowen
- Anne Dagbert
- Christophe Domino
- Edwin Easydorchik
- Klaus Honnef
- Chang Johnson
- Leonida Kovac
- Manuel Alvarez Lezama
- Iseki Masaki
- Hiroshi Minamishima
- Osvaldo Mastromauro
- Cynthia Navaretta
- John Peter Nilsson
- Jean-Marc Poinsot
- Antje Von Gravenitz
- Evelyn Weiss
- Olga Zhabagina

Les résultats sont les suivants :
** John Peter Nilsson (31 voix) ; Jean-Marc Poinsot (30 voix) ; Leonida Kovac (28voix) ; Antje Von Gravenitz (27 voix) ; Denis Bowen (27 voix) ; Iseki Masaaki (26 voix) ; Maria Teresa Beguiristain (24 voix) ; Evelyn Weiss (21voix) ; Sonia Abadzieva (19 voix) ; Chang Johnson (19 voix).*