# Synthèse de recherche /
# *Les deux Allemagnes à la Biennale de Paris 1959-1985*

**Julie Sissia**
Dans le cadre de la Bourse doctorale de la Fondation Bettencourt-Schueller

juin 2013

Dans le cadre de la bourse doctorale junior, dans le domaine de la critique d'art, financée par la Fondation Bettencourt-Schueller, j'ai mené aux Archives de la critique d'art des recherches sur la participation des deux Allemagnes à la Biennale de Paris entre 1959 et 1985.

Les dépouillements des fonds de la Biennale de Paris conservés à Rennes sont venus compléter des recherches effectuées auparavant aux archives fédérales d'Allemagne (Berlin). Ils ont été complétés par la suite par des recherches aux archives de la Biennale de Paris à la Bibliothèque Kandinsky (Paris) et par le dépouillement des catalogues des Biennales de Paris.
Ainsi, les recherches menées à Rennes m'ont permis constituer un important corpus de sources concernant un chapitre encore non écrit de l'histoire de la Biennale de Paris et des échanges artistiques franco-allemands à partir des années 1960, celui des enjeux esthétiques et politiques de la participation de la RDA et de la RFA à la Biennale de Paris et de leur résonance au sein de la critique d'art française. Ces recherches ont été très fructueuses dans la mesure où elles ont fourni les sources de communications orales effectuées en Allemagne et aux Etats-Unis, mais aussi de deux parties de ma thèse en cours de rédaction. Il s'agirait de consacrer un chapitre à la participation Ouest-allemande à la Biennale de Paris dans les années 60 et une partie à la concurrence entre la RDA et la RFA à la Biennale de 1975 autour de la question de la modernité.

**Sources dépouillées dans le Fonds Biennale de Paris**

- BIENN.S0096 (actes du colloque « Penser l'art contemporain », OFAJ et Biennale de Paris, 1980)
- BIENN.59X049 (Dossier participation RFA, 1e Biennale de Paris, 1959)
- BIENN.61X045 (Dossier participation RFA, 2e Biennale de Paris, 1961)
- BIENN.63X056 (Dossier participation RFA, 3e Biennale de Paris, 1963)
- Dossier participation RFA, 5e Biennale de Paris, 1967
- Dossier participation RFA, 7e Biennale de Paris, 1971
- Dossier participation RDA et RFA, 8e Biennale de Paris, 1973
- Dossier participation RDA, 9e Biennale de Paris, 1975
- Dossier 10e Biennale de Paris, 1977, dossiers d'artistes proposés par pays (RDA et RFA)
- Chrono Stencils 7e Biennale de Paris, 1971
- Chrono Stencils 8e Biennale de Paris et préparation 9e Biennale de Paris, 1973-1974, t. I et II
- Chrono Stencils 8e et 9e Biennale de Paris, 1973 et 1975
- Chrono Stencils 9e et 10e Biennale de Paris, 1975-1976, t. I et II
- Chrono Stencils 10e Biennale de Paris, 1977

**Communications orales**

28 février 2013 : « Selbstdarstellung und Netzwerke der „Westkunst“ in Frankreich. Das Beispiel der deutschen Teilnahme an der Biennale de Paris in den 60er Jahren (1959-1965) » (« Représentations de soi et réseaux de « l'art de l'Ouest » en France. L'exemple de la participation de l'Allemagne à la Bienale de Paris dans les années 60 (1959-1965) »), colloque international *Soziale Geburt der Westkunst*, Dresde, Technische Universität, 28 février-1er mars.

23 octobre 2012 : « The two Germanies at the Paris Biennial. 1965-1982 » (« Les deux Allemagnes à la Biennale de Paris, 1965-1982 »), séance du séminaire *Post-War Art in Europe* dirigé par Nuit Banai, département des études visuelles et critiques, Ecole du musée des Beaux-Arts/Tufts University, Boston.

18 octobre 2012 : « The GDR at the Biennale de Paris, between individual subversion and national représentation » (« La RDA à la Biennale de Paris, entre subversion individuelle et représentation nationale »), panel *German Art since 1945 in Context*, South Eastern College Art Conference, Durham, Caroline du Nord.

En complément de ces recherches, j'ai profité du séjour aux Archives de la critique d'art pour dépouiller des dossiers importants dans le cadre de ma thèse. Ainsi je me suis penchée sur les fonds Restany, AICA, Frank Popper, François Pluchart et Alain Jouffroy qui comportaient des correspondances avec des artistes allemands et des manuscrits d'articles consacrés à des manifestations allemandes, ou encore des compte-rendus et des programmes de visites en Allemagne. Pour l'instant ces dépouillements n'ont pas fait l'objet d'une valorisation lors de communications orales mais seront intégrées à ma thèse.