

Programmes scientifiques

En partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art-Paris

« Programme de recherche sur les archives photographiques : les vues d'exposition » nov. 2013-mai 2014

Sous la responsabilité d'Annie Claustres (conseiller scientifique à l'INHA) et Nathalie Boulouch (maîtresse de conférences, Université Rennes 2).

Classement, conservation, inventaire, description, et numérisation recto-verso de 1 346 documents sélectionnés dans 25 fonds d'archives. Dans le cadre de ce programme, un séminaire de recherche avec les étudiants de Master 2 recherche Histoire et critique des arts de l'université Rennes 2 a eu lieu de septembre à décembre 2013.

Valorisation :

« La vue d'exposition : un genre photographique de documentation critique », 6 novembre, PHAKT, Centre culturel Colombier, Rennes, communication dans le cadre de la manifestation « Modes opératoires », Biennale OFF de Rennes.

N. Boulouch, « Vu à l'expo », in *Modes opératoires*, Rennes, Contrefaçons, 2014, p. 14-17.

« Archives orales de l'art de la période contemporaine, 1950-2010 » février-juin 2013

Sous la responsabilité d'Annie Claustres (conseiller scientifique à l'INHA) et Nathalie Boulouch (maîtresse de conférences, Université Rennes 2) : traitement d'un corpus d'archives sonores : écoute, rédaction d'un synopsis et inventaire dans la base de l'INHA, AGORHA -

Valorisation :

Table ronde « Quand l'artiste parle avec le critique » organisée le 15 mars 2013 aux Archives de la critique d'art avec les interventions d'Annie Claustres, Laurence Corbel, Christophe Domino, Catherine Francblin, Jean-Marc Huitorel, Jean-Marc Poinot, et la présentation d'extrait d'archives orales numérisées.

« Traitement archivistique des imprimés et des documents de travail dans le fonds d'archives Michel Ragon (don 2007) » sept. 2008 à mai 2009, sous la responsabilité de Richard Leeman, conseiller scientifique à l'INHA.

Valorisation :

Exposition « Michel Ragon. Vivre demain l'architecture », École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne, du 3 au 21 mai 2010.

Exposition « Michel Ragon, de la critique d'art à la critique de la ville », commissariat Hélène Jannièrre, ENSA Paris La Villette, 7-19 décembre 2010. Exposition en collaboration avec les Archives de la Critique d'art, Rennes.

Hélène Jannièrre, R. Leeman, *Michel Ragon, critique d'art et d'architecture*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.

« Fonds d'archives Pierre Restany : inventaire des dossiers d'artistes dans la base de données Guide général des fonds d'archives » mai 2005-février 2006, sous la responsabilité de Richard Leeman (conseiller scientifique à l'INHA) : classement, conservation et description.

Valorisation :

Richard Leeman (dir.), *Le Demi-siècle de Pierre Restany*, (actes de colloque), Paris, éd. des Cendres - Institut national d'histoire de l'art, 2009.

« **Inventaire du fonds d'archives Dany Bloch** » janv.-mai 2004, sous la responsabilité de Richard Leeman (conseiller scientifique à l'INHA) : Conservation, identification, catalogage et numérisation.

« **Traitement des visuels dans le fonds d'archives François Pluchart** » avril-sept. 2002 : classement, conservation, identification, numérisation.

Institut national de l'audiovisuel-Paris

« **Numérisation des documents audiovisuels du fonds d'archives de la Biennale de Paris** » en cours depuis 2013 – Chef de projet à l'INA : Gilbert Dutertre

Laboratoire « Histoire, critique et théorie de l'art contemporain », équipe d'accueil

Histoire et critique des arts de l'Université Rennes2, programmes sous la responsabilité de Nathalie Boulouch (maîtresse de conférences, Université Rennes 2).

« **Art participatoire : numérisation transversale de documents (visuels, manuscrits et imprimés)** » en cours depuis 2012, ce programme pluriannuel a pour objectif d'inventorier, identifier, cataloguer et numériser les archives concernant l'art dit « participatoire », selon le terme forgé par Frank Popper, dans les fonds Frank Popper, Biennale de Paris et Pierre Restany.

Valorisation :

Documents présentés dans l'exposition "Mouvement lumière participation. GRAV 1960-1968.", sous la direction de Laurence Imbernon et Marion Holfeldt. Musée des Beaux-Arts de Rennes. Exposition 17 mai-22 sept. 2013.

Journées d'études co-organisée par Marion Hohlfeldt et Antje Kramer : *Manipuler, activer, transformer : l'art participatif des années 1960 en Europe* », 19 septembre 2013, Musée des Beaux-Arts de Rennes, et « *La règle du jeu. De l'art participatif à l'œuvre publique* », 30 septembre 2014, FRAC Bretagne.

« **Art de la performance : numérisation transversale de documents (visuels, manuscrits et imprimés)** » Juin 2002-déc.2008 : conservation, inventaire, description et numérisation recto-verso de 1759 documents extraits des fonds François Pluchart, Dany Bloch, Pierre Restany, Alain Macaire, Aline Dallier-Popper, Hubert Besacier.

Valorisation :

Exposition de documents dans le cadre du colloque *De l'archive au reenactment : les enjeux des (ex)positions de la performance*, Université Rennes 2, 5-7 février 2014, colloque international organisé avec Janig Begoc et Katrin Gattinger (EA 3402 « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques » de l'Université de Strasbourg), en partenariat avec le Musée de la danse (Centre chorégraphique national de la région Bretagne).

Journée d'études « La Performance : entre archives et pratiques contemporaines », sous la direction de N. Boulouch et E. Zabunyan, Université Rennes 2, le 10 nov. 2005.

Communications :

- Janig Begoc et Nathalie Boulouch, " Archives ou œuvres ? L'exemple du fonds d'archives de la performance de François Pluchart ", dans la cadre du Séminaire de méthode sur « L'exploitation scientifique des archives », IREIMAR, Université Rennes I, 27 mai 2004.

- Nathalie Boulouch, « L'archive : mise en boîte, mise en œuvre », communication dans le cadre du colloque international Définir/Devenir une image d'archive, Université libre de Bruxelles, 14-16 novembre 2012. (actes à paraître)

- Nathalie Boulouch, « L'archive de la performance : un document mis en œuvre ? », dans le cadre de la journée d'études *L'Artiste face à ses archives*, Université Rennes 2 (organisé par le laboratoire d'études théâtrales et le laboratoire de doctorants ALEF/ EA Arts : pratiques et poétiques/CELLAM), 2 février 2013. (actes à paraître)

Publications :

- Janig Begoc et Nathalie Boulouch, " Archives ou œuvres ? L'exemple du fonds d'archives de la performance de François Pluchart ", in F. Rouquet (sous la dir.), *L'exploitation scientifique des archives*, Rennes, Editions APOGEE-IREIMAR, Université Rennes 1, 2005, p. 45-60.

- J. Begoc, N. Boulouch et E. Zabunyan (dir.), *La Performance : entre archives et pratiques contemporaines*, Rennes, PUR, 2010.

« Sauvegarde des archives de Gérald Gassiot-Talabot (1929-2002) » mai 2009-avril 2012
Numérisation de sauvegarde d'un ensemble de 4 558 documents confiés aux Archives de la critique d'art pour une durée définie par les ayants droits du critique d'art et commissaire d'expositions décédé en 2002.

Valorisation : R. Leeman, « Les archives Gérald Gassiot-Talabot : mythologies, tendances, partis-pris », *Critique d'art*, n° 37, printemps 2011, p. 116-119.

Laboratoire « La présence et l'image », équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques de l'Université Rennes2

« Archives audiovisuelles de la critique d'art », dans le cadre de l'ANR FILCREA « Filmer la création artistique » sept. 2011-avril 2012 : inventaire, lecture et numérisation de films et de vidéos conservés dans les fonds d'archives et création d'un film documentaire sur les ressources.

Responsabilités scientifiques : Gilles Mouëllic et Nathalie Boulouch

Valorisation :

Journée d'études « Archives audiovisuelles de la critique d'art » sous la direction de Jean-Baptiste Massuet (doctorant au laboratoire « La présence et l'image », Université Rennes 2) le 19 octobre 2012 aux Archives de la critique d'art, avec la projection d'une sélection de films numérisés.

Réalisation d'un petit film de présentation des fonds consultable sur le site web des Archives de la critique d'art

Le 12 février 2014, le film *Jean Clareboudt, Performance "Am Vorbeigehen"*, *Kunstwoche, Freiburg, Allemagne* (1976) a été projeté dans sa version numérisée dans le cadre d'*Ecrans variables* (carte blanche à Nathalie Boulouch) à l'université Rennes 2, en lien avec la manifestation *Rejouer la performance*, dans le cadre de *La Permanence*, en partenariat avec le Musée de la danse/CCNRB de Rennes et de Bretagne et le Centre national des arts plastiques avec l'équipe d'accueil Histoire et critiques des arts (Université Rennes 2).