

Rapport du Conseil d'Administration
Londres / Tate Modern – dimanche 10 septembre 2000

Excusés :

- Yacouba Konaté (AICA Côte d'Ivoire) : membre élu du CA
- Horacio Safons (AICA Argentine) : Président ; Secrétaire Régional pour l'Amérique Latine et les Caraïbes du Sud
- Christa Maria Lerm Hayes (AICA Irlande) : membre élu du CA
- Pedro Labowitz (AICA Chili) : Président
- Celia Sredni de Birbragher (AICA Colombie) : Présidente
- John-Peter Nilsson (AICA Suède) : Vice-président de l'AICA
- Alina Tortosa (AICA Argentine) : membre élu du CA
- Laura Urazbekova (AICA Kazakstan) : Présidente
- Catherine Francblin (AICA France) : Présidente
- Amei Wallach (AICA Etats-Unis) : Présidente

Ordre du jour :

- 1- Rapports d'activité et financier du Bureau international**
- 2- Rapports des commissions :**
 - 2-1 Commission Projets spéciaux
 - 2-2 Commission financière
- 3- Création de sections : Congo ; Taiwan**
- 4- Prochains congrès : 2001/Croatie ; 2002/Côte d'Ivoire ; 2003/Caraïbes**
- 5- Projets et programmes de l'AICA pour l'année 2000/2001**
- 6- Rapport et débat sur la situation de l'AICA Royaume-Uni**
- 7- Compte-rendus des sections**
- 8- Constitution des commissions pour les nouveaux membres et les élections**

La séance est ouverte par la présidente à 14h.

1- Rapports d'activités du Bureau international

La Présidente, Kim Levin, lit son rapport (disponible en annexe en anglais, espagnol et français) et donne ensuite la parole au Secrétaire Général, Ramon Tio Bellido (rapport disponible en anglais, français et espagnol) puis au Trésorier Général, Liam Kelly (rapport disponible en annexe accompagné d'une situation du budget effectuée au 1er septembre 2000).

Ces trois rapports sont soumis au vote :

- **VOTE à main levée pour le rapport de la Présidente : rapport accepté à l'unanimité**
- **VOTE à main levée pour le rapport du Secrétaire : rapport accepté à l'unanimité**
- **VOTE à main levée pour le rapport du Trésorier : rapport accepté à l'unanimité**

2- Rapports des commissions

2-1. Commission des Projets spéciaux

Christian Chambert lit le rapport de l'activité de cette commission qui consiste cette année en l'organisation d'une table ronde, intitulée "Untranslatable Distances", dans le cadre de Manifesta 3 le 23 juin 2000.

Confer en annexe le rapport de Christian Chambert, disponible en anglais.

2-2. Commission financière

Haydee Venegas, Présidente de cette commission, lit le rapport portant sur la situation financière de l'AICA.

Confer en annexe le rapport de cette commission, disponible en anglais.

3- Création de sections

Le Congo et Taïwan souhaitent créer une section de l'AICA. Les dossiers de candidature (statuts, composition du bureau et liste des membres) seront transmis à la Commission pour les nouveaux membres, pour instruction. Comme cela a été précisé par Kim Levin l'intitulé de la section de Taïwan, si elle est acceptée, devra être : section Libre (Taïwan).

4- Prochains Congrès

2001 : CROATIE

Leonida Kovac, en l'absence de Berislav Valusek, donne lecture des informations concernant le prochain congrès de l'AICA : celui-ci aura lieu en Croatie et en Slovénie, entre le 30 septembre et le 6 octobre 2000, avec un post-tour organisé du 7 au 9 octobre à Dubrovnic. Un pré-programme plus détaillé sera distribué lors de l'Assemblée Générale, le 17 septembre.

2002 : CÔTE D'IVOIRE

En l'absence de Yacouba Konaté, Ramon Tio Bellido indique brièvement que le congrès à Abidjan se tiendra au Goethe Institut, qui bénéficie de salles climatisées et que celui-ci sera l'occasion d'une manifestation plus large consacrée à une rétrospective de l'art contemporain en Côte d'Ivoire

2003 : LES CARAÏBES DU SUD

Allison Thompson donne rapidement des informations sur le congrès de 2003 qui aura lieu aux Barbades, avec des déplacements prévus ensuite en République Dominicaine et à Porto Rico, ce que confirment Marianne de Tolentino et Myrna Rodriguez.

5- Projets et programmes de l'AICA pour l'année 2000/2001

Se reporter aux rapports respectifs, en annexe, de la Présidente et du Secrétaire Général qui exposent les principales orientations de l'activité pour l'année à venir : édition des actes du 50^e anniversaire, publication d'un nouveau numéro d'Art Planet, élaboration du projet Art Links

6- Rapport et débat sur la situation de l'AICA Royaume-Uni

Suite aux événements survenus au sein de la section Royaume-Uni, le bureau exécutif de l'AICA a souhaité réserver un point exceptionnel de l'ordre du jour à ce sujet. Kim Levin rappelle que le bureau de cette section, présidé par Katy Deepwell, a été forcé de démissionner à la fin du mois de juin et que celle-ci a saisi le bureau international sur l'illégalité de la procédure.

Cette démission s'inscrit dans un contexte difficile dont les premiers signes de discordance et de mécontentement ont été connus par le Bureau international dès janvier, lorsque certains membres de la section Royaume-Uni avaient demandé avec insistance que leur soient adressés les statuts de l'AICA, pour les comparer avec ceux de la section britannique, que Katy Deepwell souhaitait changer. Mark Gisbourne, Président par intérim de l'AICA Royaume-Uni, donne lecture d'un assez long rapport rédigé par le Bureau de la section britannique dont l'ensemble des membres de cette section ont déjà connaissance. (cf. en annexe, une copie de cette lettre, disponible en anglais).

A la suite de cette lecture un débat s'engage. Certains regrettent que Katy Deepwell n'ait pas eu l'occasion de venir s'exprimer en personne (Nada Beros, Marie-Pascale Gildemyn). Le sentiment général, tout en exprimant unanimement l'embarras ressenti face à cette situation, est qu'elle relève d'un problème purement interne sur lequel l'AICA ne peut ni ne doit intervenir. En revanche, et malgré les dénégations de Mark Gisbourne, tous sont convaincus que la campagne de presse instruite par la revue *The Art Newspaper* contre les critères d'affiliation des membres de l'AICA, est orchestrée par les mêmes collègues anglais qui critiquent les changements que Katy Deepwell a souhaité introduire dans les statuts de l'AICA Royaume-Uni. Le secrétaire général de l'AICA souhaite que l'AICA conduise au plus vite les changements en question dans les statuts internationaux, ce que corrobore Jean-Marc Poinot qui rappelle qu'il existe des associations pour les Historiens d'art.

Kim Levin insiste sur sa volonté de ne pas inscrire ce point à l'ordre du jour de la prochaine Assemblée Générale, le dimanche 17 septembre, le contexte ne lui paraissant pas du tout favorable. Elle rappelle – ainsi qu'elle l'a écrit dans sa réponse à *The Art Newspaper* dont la copie est distribuée (disponible en anglais, en annexe) – que chaque section est libre de pratiquer ses propres critères de sélection pour l'élection de ses membres.

Une motion, qui sera introduite dans le rapport de la Présidente, est en définitive adoptée et déclare le suivant :

« Le Conseil d'Administration de l'AICA est parvenu à la conclusion que les événements au sein de l'AICA Royaume-Uni sont et restent des problèmes internes à cette section. En conséquence, il n'y aura pas de discussion à ce sujet lors de l'Assemblée Générale.

Cependant, le Conseil d'Administration exprime sa préoccupation et sa peine pour la situation partisane qui divise la section britannique ; il formule le souhait qu'elle poursuive ses actions en accord avec ses propres statuts nationaux. Le Conseil d'Administration espère que les solutions adoptées le seront à l'amiable. Il remercie Mark Gisbourne, Keith Patrick, Katy Deepwell et tous ceux qui ont participé à l'organisation de ce congrès. Enfin, le Conseil d'Administration tient à exprimer ses vifs remerciements à Katy Deepwell pour son engagement dans les projets de l'AICA et rappelle qu'elle reste un membre du comité de rédaction d'*Art Planet*. »

7- Compte-rendus des sections

• Amérique Latine

Horacio Safons, Secrétaire Régional pour l'Amérique Latine et les Caraïbes, qui n'a pas pu se rendre à Londres, a fait parvenir un assez long rapport sur ses activités. Ce rapport est distribué aux membres présents (disponible en anglais et en espagnol, en annexe).

• Espagne

Maria Teresa Beguiristain confirme l'amélioration de la situation dans la Péninsule Ibérique. Elle signale qu'une assemblée générale de la section espagnole doit se tenir à la fin du mois de septembre et qu'un nouveau bureau devrait être élu à cette occasion. Elle informera le Bureau exécutif de l'AICA de l'évolution de la situation et regrette que les invitations lancées à Kim Levin et à Ramon Tio Bellido ne leur soient pas parvenues à temps pour qu'ils aient pu se rendre à cette importante réunion.

• Roumanie

Magda Carneci confirme que la section roumaine est en reconstruction. Elle reste optimiste sur l'avenir de cette section et présente la revue *Atelier* pour laquelle elle propose la collaboration et l'assistance de tous.

• Allemagne

Evelyn Weiss-Ott présente la dernière livraison de *Schriften zur Kunstkritik* (Wilfried Dörstel. *Fabris kunstkritische Maximen : Der Wiedereintritt von Albrecht Fabris Kritik-Theoris*) et fait la nécrologie des membres suivants : Werner Doede et Günter Metken.

Kim Levin propose que les autres rapports des sections nationales soient communiqués lors de l'Assemblée Générale, à cause de l'heure tardive et de l'obligation de quitter les lieux, signifiée par les responsables de la sécurité de la Tate Modern.

8- Constitution des commissions pour les nouveaux membres et les élections

Avant de se quitter, le Conseil d'Administration procède à la constitution des commissions pour les élections et pour les nouveaux membres.

=> Commission des élections : Haydee Venegas (Porto Rico), Allison Thompson Caraïbes du Sud), Brane Kovic (Slovénie).

=> Commission des nouveaux membres : Annette Van den Bosch (Australie), Marianne de Tolentino (Saint Domingue), Nick Whittle (Caraïbes du Sud) et Vladimir Goriainov (Russie).

En outre, Kim Levin souhaite que soit constituée une commission provisoire pour le Congrès pour réfléchir sur les statuts pour laquelle se portent candidats Liam Kelly (Irlande), Christian Chambert (Suède) et Evelyn Weiss-Ott (Allemagne) qui travailleront avec le Bureau Exécutif.

La séance est levée à 18h.