## Jane Lee

## Race, Milieu, Moment: l'influence constante de Hippolyte Taine

De 1864 f 1883, Hippolyte Taine (1828-1893) était professeur d'esthétique et d'histoire de l'art f l'école des Beaux-Arts de Paris. Ses ouvrages Essays in Criticism and History [Essais en Critique et Histoire] (publiés f divers moments de sa vie) et Philosophy of Art [Philosophie de l'Art] (1885) sont influents dans toute l'Europe. Taine cherchait a fournir une base « moderne », « scientifique » pour l'esthétique. Il présentait l'art comme le produit d'un ensemble de faits physiques et psycho-sociaux. De tels faits pourraient etre rassemblés et analysés de la meme manière logique que l'on pourrait utiliser pour un probleme mécanique. Le problème critique était celui de la valeur des caractéristiques saillantes de l'oeuvre d'art. Taine estimait que les trois forces qui conditionnent tout art sont l'héritage racial (une aptitude naturelle), le milieu (a la fois physique ou matériel et socio-politique) et le moment historique (dans le récit positiviste du développement humain). Dans la science de Taine, l'art est un produit naturel de l'adaptation de l'espece humaine a son environnement. Taine se donne la tâche de rendre compte des qualités hollandaises essentielles de l'art en Hollande, de l'irréductible Anglicisme de Gainsborough, des différences entre la peinture napolitaine et florentine. Les faits a partir desquels il travaillait étaient parfois fondamentaux : la topographie, la pression barométrique, et parfois des faits tres complexes: la religion, le langage. La méthode était analytique afin qu'elle mene naturellement a des distinctions régionales de plus en plus pointues. Son écriture, cependant, était séduisante, riche en images mémorables souvent poétiques et, semble-t-il, très convaincante.

L'intéret d'une telle théorie pour les régionalistes et les nationalistes tel que Maurice Barres est manifeste. La survie de la pensée de Taine f l'intérieur de nos propres hypothèses critiques r la fin de ce siccle repose cependant sur le libéralisme, la tolérance, qui étaient suggérés par cette science «éclairée» de la culture. L'acceptation de l'art africain et océanique en Europe il y a un siècle reposait sur la lecture de Taine par des artistes et des collectionneurs. Dans le système de Taine, l'art extra-européen ne peut pas seulement etre évalué « dans son propre droit » mais, il y aura des classiques de cet art, qui peuvent etre distingués par le connaisseur (qui comprend la race, le milieu et le moment de cet art). Il peut, par conséquent, y avoir des marchands et cet art d'outre-mer peut entrer dans les memes systèmes (« coils ») de valeur comme produit national. Si la théorie de Taine était présente r' l'introduction de l'art africain en Europe, on ne peut pas dire qu'elle nous ait complétement quittés. Tous les récents arguments sur « l'authenticité », dans laquelle chaque Européen dit r' autrui quelles suvres d'art sont « réellement » d'une autre culture, font appel r' Taine. Taine est r l'arricre-plan de beaucoup d'idées préconçues obstinées, mais libérales, où la critique européenne donne sur l'extérieur. De quoi tirons-nous des arguments quand nous déplorons la globalisation des arts ? Quand les critiques en Thad'lande ou en Inde ou en Amérique du Sud parlent en faveur de la protection d'un « milieu » culturel pour leurs artistes afin qu'ils se développent « comme ils le pourraient », se fondent-ils sur une base critique non-européenne ou ont-ils accepté un système, conçu d'abord pour justifier les différentes écoles européennes, et depuis qu'il est exporté, pour justifier toute différence.

Jane Lee: Chargée d'enseignement, programme de maîtrise au Kent Institute of Art and Design, School of Fine Art (Institut de l'Art et du Design de Kent, Ecole des Beaux-Arts), New Dover Road, Canterbury, Kent, CT1 3AN

J'ai largement publié, a la fois en tant que critique et historienne d'art en Grande-Bretagne et a l'étranger. J'ai contribué a des journaux aussi différents que le Burlington et Art Monthly et j'ai écrit des essais de catalogue pour de tres jeunes artistes aussi bien que pour Anthony Caro et d'autres personnalités plus âgées. J'ai fait une bonne quantité de sélections d'expositions plus notablement sélectionnées pour le CCC avec Douglas Gordon et Nicola White et pour le CAS en tant qu'acheteur avec Richard Cork. Le cours que j'enseigne integre la critique d'art et la théorie critique avec une pratique en atelier.

Si on me demandait de lire un papier, l'Institut qui m'emploie en paierait les frais.