

**Leonida Kovac, Croatie**

**Le désir dans le regard du Tableau. Abstraction.**

Cet exposé parle des travaux de femmes-artistiques de l'Europe Centrale vivant au début et à la fin du XXe siècle, par exemple au début du modernisme et à l'époque où il est devenu tout à fait clair que les modèles modernistes ne fonctionnent plus.

La manière moderniste de présenter le corps de femme ce sont des exemples d'autoportraits, peints par des artistes, où nous pouvons observer un regard actif du tableau. Le principal objectif de cette présentation est la discussion sur la conception du désir de Lacan. D'après Lacan, la femme peut uniquement être objet du désir, et non pas un être qui désire. En lisant de différentes sources /avant tout sociales/ où un tel autoportrait apparaît et en étudiant la fonction du regard actif du tableau, je m'oppose à cette opinion et au mode dont on commente les autoportraits des femmes-artistes par rapport à la rhétorique moderniste /par exemple „Olympia”, par Katarzyna Kozyra/. Le point de départ c'est la constatation que l'identité n'est pas quelque chose d'indivisible, un état stable de conscience, mais c'est la question d'une série d'attitudes idéologiques changeantes. Les travaux qui seront commentés, confirment le fait que la catégorie de l'identité est une construction sociale changeante. Ce qu'ils ont en commun c'est la question de déconstruction neutralisante de la conception de l'art et le fait de montrer la charge idéologique de la notion moderniste fondamentale de la vision.

**Biographie:**

1962 - née à Split en Croatie.

1986 - elle termine l'Histoire de l'Art. et l'Archéologie à la Faculté de Philosophie de l'Université de Zagreb

1991 mémoire écrit à cette université

De 1987 à 1993 elle travaille comme restaurateur à l'Institut de la protection des Monuments de la Culture à Zagreb

Depuis 1993 elle est conservateur au Musée de l'Art Contemporain à Zagreb

Des 1997 elle est Secrétaire générale de la section croate d'AICA

Des 1990 elle a pris part à l'élaboration des textes pour des conférences et congrès internationaux sur l'art et l'esthétique.

Elle a organisé 11 expositions.

Elle a publié le livre Konteksti /1997/ et plus d'une centaine d'articles traitant des problèmes de l'art contemporain et de la théorie de l'art.