Manuel Alvarez Lezama. Puerto Rico

Porto Rico a toujours été une colonie - d'abord celle d'Espagne, de 1493 jusqu'à la fin de la guerre entre l'Espagne et l'Amérique, ensuite celle des Etats-Unis, depuis l'année 1898 jusqu'à présent, et son art constituait une manifestation d'opposition contre l'assimilation, et un mode d'affirmation nationale: il fortiait, formait et découvrait l'identité nationale. A partir du XVIIIe siècle jusqu'à à notre époque cette opposition contre l'assimilation et l'objectif de confirmer l'identité nationale, se manifestaient de diverses manières. Pour les peintres comme Jose Campeche /XVIIIe siecle/ et Frencisco Oller /XIXe siecle/ c'était fortuit et caché. Pour l'importante Generation 50 et la génération Significative /Generacion del relevo/ qui lui a succédé c'était le militarisme et même, par moments, l'agression et le chauvinisme. Pour les deux générations plus jeunes c'était astucieusement arrangé dans l'atmosphere du postmodernisme.

Dans mes études /présentations j'analyserai comment les deux générations les plus jeunes des artistes de Porto Rico : la Génération 80 /ou bien, la Génération X/ et les Plus Jeunes utilisent paralexicalement l'art de l'installation et d'autres discours esthétiques globalisés pour créer leur propre modèle d'opposition contre de nouveaux genres d'assimilation et aussi pour affirmer d'une façon ambitieuse et sauvegarder sa propre conscience nationale.