Tomasz Gryglewicz, Pologne.

TROIS EUROPES: OCCIDENTALE, CENTRALE ET ORIENTALE? LA GEOGRAPHIE ARTISTIQUE DU CONTINENT EUROPEEN A L'EPOQUE POSTCOMMUNISTE.

Dans cet exposé je voudrais traîter la question de la situation actuelle de l'art polonaisdans le contexte de la division traditionelle de l'Europe / à la suite de Yalta/ en Europe occidentale et orientale. Mon énoncé a été en partie provoqué par le livre de Steven Mansbach „Modern Art in estern Europe. From the Baltic to the Balkans", ca 1890-1939, Cambridge University Press, 1998, dont je voudrais faire un commentaire critique tout au début de mon exposé.

Le classement de l'art polonais ainsi que de l'art slovaque, tchèque, slovène etc à la zone est-européenne, soulève une vive controverse. En me bassant sur les essais et la prose de Milan Kundera et sur mes propres études /Tomasz Gryglewicz „Peinture de l'Europe Centrale 1900-1914", Cracovie 1992 et de nombreux articles/ et sur les expériences du thème éducatif de coopération interuniversitaire que je dirige „L'art de l'Europe Centrale dans la seconde moitié du XIXe siècle et au XXe s" /Coopération avec les universités de Budapest et de Bratislava/ dans le cadre du programme CEEPUS, dans mon exposé je voudrais me pencher sur des contextes historiques et actuels des notions: Europe occidentale, centrale et orientale dans le domaine de l'art moderne.

A la différence de mes textes strictement scientifiques, je voudrais, en analysant des phénomènes courants dans l'art des pays postcommunistes, adopter une perspective de critique de l'art. Je citerai comme arguments, des exemples choisis de l'activité artistique après 1956 dans le cadre de l'art polonais comparé à celui des autres pays de l'Europe Centrale. Je mettrai l'accent sur la nouvelle situation dans l'art des années 90, après la chute du communisme. Ce sont des problèmes contemporains qui y seront prédominants.

Tomasz Gryglewicz, né en 1949, historien de l'art /doctorat d'Etat/ et critique artistique, directeur de L'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université Jagellon. Auteur de nombreuses dissertations, études et textes critiques concernant l'art de la fin du XIXe et du XXe siècle. Il a publié deux livres: „Grotesque dans l'art polonais du XXe siècle" /Cracovie 1984/ et „Peinture de l'Europe centrale 1900-1914" /Cracovie 1992/. Il habite à Cracovie.