

Table des matières

Janig BÉGOC, Nathalie BOULOUCHE & Elvan ZABUNYAN
Avant-propos – 7

Anne TRONCHE
Préface – 9

Nathalie BOULOUCHE & Elvan ZABUNYAN
Introduction – 13

[TEXTES]

Sophie DELPEUX
Deuil de l'événement/avènement de l'image
Photographie et arts d'action – 27

Pierre SAURISSE
La performance des années 1960 et ses mythes – 35

Sylvie MOKHTARI
Une contre-mémoire pour la performance – 49

Janig BÉGOC
Entre émulation et instrumentalisation : la place du Body art américain
dans la constitution de l'art corporel en France – 63

Géraldine GOURBE & Charlotte PRÉVOT
Performativité du genre = performance² ? – 79

Céline ROUX
Entre devoir de mémoire(s) et besoin de paternité(s)
La question de la trace dans le champ chorégraphique performatif français – 93

[DOCUMENTS]

Nathalie BOULOUCH
Documents à l'œuvre – 105

Sophie DELPEUX & Nathalie BOULOUCH
Dossier: Allan Kaprow et la reproduction – 129

Janig BÉGOC & Nathalie BOULOUCH
Dossier: Gina Pane, Escalade non anesthésiée, 1971 – 143

Janig BÉGOC
*Dany Bloch, « Le temps vécu et restitué » [entretien avec Gina Pane],
info-artitudes, n° 6, mars 1976 – 153*

Janig BÉGOC
*Dany Bloch, Communication prononcée lors des Journées interdisciplinaires
sur l'art corporel et performances, 16 février 1979 – 159*

Janig BÉGOC
*Hubert Besacier, « Vidéo et performance », Communication prononcée
lors du 2^e VideoArt Festival de Locarno, août 1981 – 171*

Sylvie MOKHTARI
Dossier: Joseph Beuys, Celtic+--- dans la revue Interfunktionen, 1971 – 183

Janig BÉGOC
Aline Dallier, Entretien avec Gina Pane, 7 janvier 1974 – 197

Janig BÉGOC
Dossier: Gina Pane, Psyché (essai), 24 janvier 1974 – 203

Sophie DELPEUX
Pierre Restany, « A Guru of Non-verbal Communication », 24 septembre 1977 – 217

Sophie DELPEUX
Entretiens avec Chris Burden, Herman Nitsch et Heinz Cibulka – 223

Illustrations et crédits photographiques – 237

Les auteurs – 241

Sous la direction de
Janig BÉGOC, Nathalie BOULOUCH & Elvan ZABUNYAN



LA PERFORMANCE

ENTRE ARCHIVES ET PRATIQUES CONTEMPORAINES



Comment se pose, aujourd'hui, la question de la mise en histoire de la performance dans sa relation à l'archive, dans son rapport à une réflexion théorique et un discours critique sur le féminisme et les *gender studies*, dans son lien aux pratiques contemporaines? De quelle manière l'analyse de ce médium artistique permet-elle de soulever, depuis les années 1960, des interrogations critiques, esthétiques et historiques inédites?

À travers plusieurs essais et un ensemble de textes historiques, d'entretiens et de documents d'archives inédits, l'objectif de cette publication est d'aborder la question de la trace de la performance et d'éclairer la manière dont les artistes et les critiques ont conçu et théorisé la fonction de l'archive dans le protocole artistique: entre document et œuvre.

Janig BÉGOC est docteur en histoire de l'art et actuellement pensionnaire à la Villa Médicis à Rome. Ses recherches portent sur l'histoire, la réception critique et l'historiographie de l'art corporel et de la performance.

Nathalie BOULOUCH est maîtresse de conférences à l'université Rennes 2. Ses travaux portent sur les rapports entre art contemporain et photographie. De 2002 à 2008, elle a dirigé le programme de recherche documentaire sur les archives de l'art de la performance en France.

Elvan ZABUNYAN, historienne de l'art contemporain, est maîtresse de conférences à l'université Rennes 2 et critique d'art. Ses travaux portent sur l'articulation entre histoire de l'art, théories postcoloniales et études féministes.

*En couverture: Vito Acconci, Trademarks, septembre 1970,
Avalanche, n° 6, automne 1972, p. 10 (détail).
ACA, Fonds François Pluchart © Acconci Studio.*

Publié avec le soutien de l'équipe d'accueil
« Histoire et critique des arts » (EA 1279)