

Titre

VII^e Congrès et 12^e Assemblée générale de l'Association internationale des critiques d'art

Title

The VIIth Congress and the 12th General Assembly of the International Association of Art Critics

Thème

Le caractère international de l'art contemporain et le rôle des différents milieux nationaux dans la formation de cet art

Theme

The international aspect of contemporary art and the role of different national background in the shaping of this art

Date

6-13 septembre 1960

Date

September 6-13, 1960

Lieu

Varsovie (Pologne)

Place

Warsaw (Poland)

Président

James Johnson Sweeney (États-Unis)

President

James Johnson Sweeney (United States)

Vice-présidents

Giulio Carlo Argan (Italie), Raymond Cogniat (France), Pierre Courthion (Suisse), Jorge Juan Crespo de la Serna (Mexique), Haïm Gamzu (Israël), Will Grohmann (Allemagne), Emile Langui (Belgique), Mário Pedrosa (Brésil) et Soichi Tominaga (Japon)

Vice-presidents

Giulio Carlo Argan (Italy), Raymond Cogniat (France), Pierre Courthion (Switzerland), Jorge Juan Crespo de la Serna (Mexico), Haïm Gamzu (Israel), Will Grohmann (Germany), Emile Langui (Belgium), Mário Pedrosa (Brazil) and Soichi Tominaga (Japan)

Nouvelles sections nationales

Hongrie, Pakistan

New National Sections

Hungary, Pakistan

Secrétaire générale

Simone Gille-Delafon

Secretary General**Programme des discussions**

Mardi :
Séance inaugurale ; Conférence sur l'urbanisme et l'architecture de la nouvelle Varsovie

Schedule of the discussions

Tuesday:
Inaugural Session; Conference on Planning and Architecture of New Warsaw

Mercredi :
L'art moderne en tant que phénomène international

Wednesday:
Modern Art as an International Phenomenon

Jeudi :

Thursday:

Assemblée générale : rapport moral, rapport financier, commission des méthodes et des Congrès, commission des archives, commission de la terminologie, commission du règlement, commission de l'art turc, commission du problème posé par l'Allemagne de l'Est, rapport des sections nationales, prochains Congrès et Assemblées générales

General Assembly: Annual Report, Financial Report, Working Methods and Congresses Commission, Archives Commission, Terminology Commission, Regulations Commission, Turkish Art Commission, Commission of East Germany Issue, Activities Report of the National Sections, Preparation of the Next Congresses and Assemblies

Vendredi :
L'art moderne en tant que résultat et expression des multiples traditions et tendances de différents peuples

*Friday:
Modern Art as the Result and Expression of Various Peoples' Traditions and Tendencies*

Samedi :
L'art moderne et les perspectives de développement de l'art de différents peuples

*Saturday:
Modern Art and the Perspectives of Art Development of Different Nations*

Commentaire

Comment

Ce Congrès conforte les ambitions internationales de l'AICA. James Johnson Sweeney présente le thème général du congrès, « Le caractère international de l'art contemporain et le rôle des différents milieux nationaux dans la formation de cet art », comme l'expression adéquate des préoccupations fondamentales de l'association qu'il estime international et apolitique. De plus, les vice-présidents devront désormais être de nationalités différentes. Cependant, l'appartenance nationale prime lorsque la commission des règlements décide de décourager les adhésions à la section libre, pour ne la réserver qu'à des cas politiques graves. Le rapport général du Congrès conclut sur la particularité de l'évènement en le considérant comme une véritable rencontre entre critiques d'art de l'Est et de l'Ouest. Toutefois la création d'une section Allemagne de l'Est avec la candidature de trois candidats pose problème.

This Congress reinforces the international ambitions of the AICA. James Johnson Sweeney introduces the general theme of the Congress, which is "The international aspect of contemporary art and the role of different national background in the shaping of this art". He considers this topic to be the adequate expression of the fundamental concerns of the association, he deems international and apolitical. Additionally, vice presidents will have therefore to be from different nationalities. On the other hand, the regulation commission decides to dissuade adhesions to the free section which should be only devoted to serious political cases, thus pursuing the argument about nationhood. The Congress' general report concludes on the specificity of the event by considering that it has been an effective meeting between art critics from the East and the West. Nevertheless, creating an Eastern German section composed of three candidates remains an unsolved issue.

Même si les sections italienne, française, belge, ont respectivement réalisé des publications sur l'expressionnisme (en cours), le cubisme et le futurisme, le projet sur les archives de l'art contemporain reste, dans son ensemble, encore à l'état de projets de travaux trop éparses, par manque de coordination.

Although the Belgian, French, and Italian sections have respectively carried out publications on Expressionism (in progress), Cubism and Futurism, the project on the contemporary art archives still remains, on the whole, separate endeavors and incomplete because of lack of communication.

Complément bibliographique

Further reading

Mathilde Arnoux, « Contemporary Polish art seen through the lens of French art critics invited to the AICA Conference in Warsaw and Krakow in 1960 », in *Art in Transfer: Curatorial Practices and Transnational Strategies in the Era of Pop*, Actes du colloque organisé à Södertörn University, Stockholm, Elanders, 2017, p. 39-61. Accessible en ligne : <http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:1060138/FULLTEXT01.pdf>