

**Titre**

VIII<sup>e</sup> Congrès et 15<sup>e</sup> Assemblée générale de  
l'Association internationale des critiques d'art

**Title**

The VIII<sup>th</sup> Congress and the 15<sup>th</sup> General Assembly  
of the International Association of Art Critics

**Thèmes**

La pensée juive, facteur d'universalité  
La création artistique dans la technologie  
moderne

**Themes**

*Jewish Thought as a Factor of Universality  
Artistic Creation in Modern Technique:  
Integration and Conflicts*

**Date**

16-24 Juillet 1963

**Date**

*July 16-24 1963*

**Lieu**

Tel Aviv, Haifa, Jérusalem (Israël)

**Place**

*Tel Aviv, Haifa, Jerusalem (Israel)*

**Président**

James Johnson Sweeney (États-Unis)

**President**

*James Johnson Sweeney (United States)*

**Vice-présidents**

Giulio Carlo Argan (Italie), Carola Giedion-  
Welcker (Suisse), Hans Ludwig Cohn Jaffé (Pays-  
Bas), Jacques Lassaingne (France), Fritz Novotny  
(Autriche), Mário Pedrosa (Brésil), Jorge Romero  
Brest (Argentine), Juliusz Starzyński (Pologne) et  
Soichi Tominaga (Japon)

**Vice-presidents**

*Giulio Carlo Argan (Italy), Carola Giedion-  
Welcker (Switzerland), Hans Ludwig Cohn Jaffé  
(The Netherlands), Jacques Lassaingne (France),  
Fritz Novotny (Austria), Mário Pedrosa (Brasil),  
Jorge Romero Brest (Argentina), Juliusz  
Starzyński (Poland) and Soichi Tominaga (Japan)*

**Nouvelles sections nationales**

Australie, Paraguay, Pérou

**New National Sections**

*Australia, Paraguay, Peru*

**Secrétaire générale****Secretary General**

Simone Gille-Delafon

**Programme des discussions**

Mardi :  
Séance inaugurale ; Assemblée générale :  
renouvellement du bureau (élection du  
président, élection de trois vice-présidents),  
rapport moral, rapport financier, relations avec  
l'UNESCO, compte rendu d'activité des sections

**Schedule of the discussions**

*Tuesday:  
Inaugural session; General Assembly: Committee  
Renewal (President Election, Vice-presidents  
Election), Annual Report, Financial Report,  
Cooperation with UNESCO, Activities Report of*

nationales, préparation de la 16<sup>e</sup> Assemblée générale

*the National Sections, Preparation of the 16<sup>th</sup> General Assembly*

Mercredi :  
Réunion des commissions de travail et du comité d'experts pour l'art indien contemporain ; La pensée juive, facteur d'universalité

*Wednesday:  
Working Commissions and Indian Contemporary Art Experts Committee Meeting; Jewish Thought, Factor of Universality in Art*

Jeudi :  
La création artistique dans la technologie moderne : intégration et conflits

*Thursday:  
Artistic Creation in Modern Technique: Integration and Conflicts*

Mercredi :  
Séance de clôture

*Wednesday:  
Closing Session*

### **Commentaire**

### **Comment**

Certains projets de l'association se concrétisent : le Centre international de documentation a été inauguré à Paris et le premier numéro du Bulletin des archives de l'art contemporain a été publié. De plus, le secrétariat régional pour l'Asie du Sud et l'Extrême Orient, récemment créé, organisera un séminaire de critiques d'art sur le thème des tendances de l'art contemporain dans l'art asiatique.

*Some projects of the association have materialised: the International Center of Documentation has been inaugurated in Paris and the first issue of the Bulletin of Contemporary Art Archives has been published. In addition, the recently created East Asia and Far East regional secretary will organise an art critics seminar on the theme of the contemporary art trends in Asian Art.*

Cependant, c'est dans un contexte tendu que Giulio Carlo Argan est élu président de l'association.

Raymond Cogniat émet de sévères critiques sur le fonctionnement de l'AICA. Il pointe du doigt le manque d'intégration des membres sociétaires, plus particulièrement des membres adhérents, dans les activités de l'association, alors que les rencontres et les voyages prestigieux ne concernent qu'une petite partie des critiques. Il pense que les enquêtes commandées par l'UNESCO sur l'art japonais et turc sont vaines car elles ont produit des documents qui ne sont pas consultés. Il reproche à James Johnson Sweeney et Simone Gille-Delafon d'avoir pris l'initiative d'installer au Pavillon Marsan du Louvre le siège de l'AICA, auparavant accueilli dans les locaux de Georges Wildenstein. Cette situation est source de litiges, notamment au sein de la section française. Il est décidé de créer une commission pour régler ce problème.

*However, Giulio Carlo Argan is elected during a crisis. Raymond Cogniat expresses severe criticism on the AICA's inner workings. He points out that the members, especially the adherents, are hardly integrated into the association's activities, while only a few critics participate in the prestigious meetings and travels. He thinks that the surveys on Japanese and Turkish art commissioned by UNESCO are pointless because they resulted in the production of documents which are not read. He blames James Johnson Sweeney and Simone Gille-Delafon for having taken the initiative of settling AICA headquarters in Marsan Pavilion, which used to be Georges Wildenstein's premises. This situation provokes disputes, especially in the French section. As a result, a committee was created to solve this problem.*

### **Complément bibliographique**

### **Further reading**

Claire Gacongne-Leroux, *La réponse de la critique à l'art technologique : archéologie d'un discours*, thèse de doctorat sous la direction de Dominique Château, soutenue en 2007 à Paris 1.