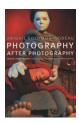
Bibliographie Performance 3/6

INHA-Collection Archives de la critique d'art

Archives, photo, traces



Photography After Photography: Gender. Genre, History

Durham: Duke University Press, 2017, 288p.

ISBN: 9780822362661

Texte de Abigail Solomon-Godeau. Préf. de Sarah Parsons

Cote: SOL.PHOTO Article CRITIQUE D'ART



Performing For The Camera

Londres: Tate Publishing, 2016, 240p.

ISBN: 9781849764001

Sous la dir. de Simon Baker, Fiontan Moran

Cote: BG-LOND-2016-01

Note de lecture CRITIQUE D'ART



L'Image d'archive : une image en devenir

Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2016, 339p.

ISBN: 2753551693

Sous la dir. de Julie Maeck, Matthias Steinle

Nathalie Boulouch, « L'archive photographique de la performance : mise

en boite, mise en œuvre », p.233-245

Cote: NBOUL.A0020



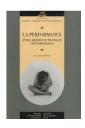
L'Archive dans les arts vivants : performance, danse, théâtre

Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2015, 213p.

ISBN: 2753540306

Sous la dir. d'Isabelle Barbéris

Cote: CA.0726



La Performance : entre archives et pratiques contemporaines

Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2010, 224p.

ISBN: 9782753512399

Sous la dir. de Janig Begoc, Nathalie Boulouch, Elvan Zabunyan

Cote: NBOUL.A0010



Le Corps-caméra : le performer et son image

Paris: Textuel, 2010, 188p. ISBN: 9782845973923 Texte de Sophie Delpeux COTE: SDELP.A0002



Ouvrir le document : enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains

Dijon: Les Presses du réel, 2010, 447p.

ISBN: 9782840663508 Sous la dir. d'Anne Bénichou COTE: ABENI.A0004



L'Exploitation scientifique des archives Rennes : Ed. Apogée, 2005, 125p.

ISBN: 9782843982033

Sous la dir. de François Rouquet

Cote: NBOUL.A006



Point & Shoot: Performance et Photographie

Montréal: Dazibao, 2005, 125p.

ISBN: 2922135268

Sous la dir. de France Choinière, Michèle Thériault

Cote: CPONT.A0006