

# Bibliographie Performance 5/6

INHA-Collection Archives de la critique d'art

## Scripts, partitions



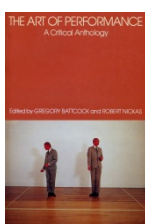
### **Partition(s) : objet et concept des pratiques scéniques : (20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles)**

Dijon : Les Presses du réel, 2016, 448p.

ISBN : 284066920X

Sous la dir. de Julie Sermon, Yvane Chapuis

Cote : CKIHM.A0029



### **The Day of Forevermore: Synopsis, Script, Storyboard**

Genève : Mamco, 2016, 96p.

ISBN : 9782940159772

Texte de Marnie Weber

Cote : PBERN.A0002



### **Brandon LaBelle: Overheard and Interrupted**

Dijon : Les Presses du réel, 2016, 287p + 1 livret non paginé + CD

ISBN : 2840668203

Sous la dir. de Fred Dewey

Cote : LABE.2016



### **Andrea Fraser**

Salzbourg : Cantz : Museum der Moderne, 2015, 320p.

ISBN : 3775740155

Sous la dir. de Sabine Breitwieser

Cote : FRAS.2015



### **[Hlysnan]: The Notion and Politics of listening**

Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2014, 156p.

ISBN : 9995930234

Sous la dir. de Berit Fischer

Cote : LU-2014-01



### **Poésie action : variations sur Bernard Heidsieck**

Paris : a.p.r.e.s éditions : Centre national des arts plastiques, 2014, 125p + 1

DVD

Textes de Bernard Blistène, Jean-Pierre Bobillot, Richard Martel

Cote : HEID.2014



***Bernard Heidsieck : les tapuscrits : poèmes-partitions, biopsies, passe-partout***

Nice : Les Presses du réel : Villa Arson, 2013, 1183p.

ISBN : 2840665158

Textes de Jean-Pierre Bobillot, Eric Mangion, Anne-James Chaton

Cote : HEID.2013