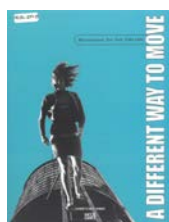


Bibliographie Performance 6/6

INHA-Collection Archives de la critique d'art

Catalogues

Catalogues collectifs



A Different Way to Move : minimalismes, New York 1960-1980

Berlin : Cantz ; Nîmes : Carré d'art, 2017, 222p.

ISBN : 9783775742917

Textes de Marcella Lista, Liz Kotz et al

Cote : FR-04-2017-01



Draft score for an exhibition

Rome : Nero ; Brétigny-sur-Orge : CAC, 2014, 78p.

ISBN : 9788897503361

Sous la dir. de Pierre Bal-Blanc

Cote : BAL.DRAFT



Dancing around the bride: Cage, Cunningham, Johns, Rauschenberg and Duchamp

Philadelphie : Philadelphia Museum of Art, 2012, 432p.

ISBN : 9780876332429

Sous la dir. de Carlos Basualdo, Erica F. Battle

Cote : US-2012-03



A la vie délibérée ! To Deliberate Life ! Une histoire de la performance sur la côte d'Azur de 1951 à 2011

Nice : Villa Arson ; Saint-Laurent-du-Var : La Strada, 2012, 133p.

ISBN : 2913689183

Textes d'Eric Mangion, Cédric Moris Kelly, Christine Bavière

Cote : FR-04-2012-03

[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



A Bigger Splash: Painting After Performance

Londres : Tate Publishing, 2012, 128p.

ISBN : 9781849760201

Sous la dir. de Catherine Wood

Cote : GB-LOND-2012-01

[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



Les Maîtres du désordre

Paris : Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais : Musée du quai Branly, 2012

ISBN : 9782357440562

Sous la dir. de Bertrand Hell, Jean de Loisy

Cote : FR-01-2012-05

[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



Corner-Stones

Berlin : Sternberg Press ; Rotterdam : Witte de With, 2011, 287p.
ISBN : 9781934105481
Sous la dir. de Juan Gaitan, Nicolaus Schafhausen, Monica Szewczyk
Cote : CPONT.A0038



Rencontre internationale d'art performance de Québec 2010 : regards sur l'art action en Amérique latine et en Asie

Québec : Les Editions Intervention, 2011, 133p.
ISBN : 9782920500907
Textes de Richard Martel, Julie Louis Bacon, Constanza Camelo
Cote : CA-2011-01



Ver Sacrum. The Death of the Audience

Brétigny-sur-Orge : CAC ; Vienne : Seccession, 2011, 285p.
ISBN : 9783721207927
Sous la dir. de Pierre Bal-Blanc
Cote : ELEBO.A0041

[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



Ne pas jouer avec les choses mortes

Dijon : Les Presses du réel, Nice : Villa Arson, 2009, 231p.
ISBN : 9782840662556
Textes de Marie de Brugerolle, Eric Mangion, Arnaud Labelle-Rojoux
Cote : MBRUG.A0012



Corps étrangers : danse, dessin, film

Lyon : Fage, 2006, 67p.
ISBN : 2849751057
Textes de Marcella Lista, Henri Loyrette
Cote : FR-01-2006-07



Double Consciousness : Black conceptual Art since 1970

Houston : Contemporary Arts Museum, 2005, 111p.
ISBN : 0936080922
Textes de Valerie Cassel Olivier, Franklin Sirmans
Cote : SWRIG.S0014



Action

Paris : Thames & Hudson, 2005, 208p.
ISBN : 2878112504
Textes de Jens Hoffmann, Joan Jonas
Cote : CA.0332



The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life

North Adams : Massachusetts Museum of Contemporary Art : MIT, 2004, 154p.

ISBN : 026220150X

Sous la dir. de Nato Thompson, Gregory Sholette

Cote : US-2004-01



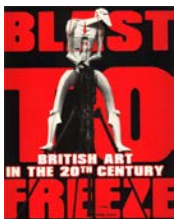
Art, Lies and Videotape: Exposing Performance

Londres : Tate Publishing, 2003, 100p.

ISBN : 1854375377

Sous la dir. d'Adrien George

Cote : GB-LOND-2003-01



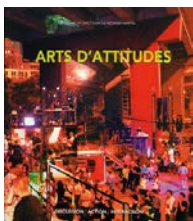
Blast to Freeze: British Art in the 20th Century

Ostfilden-Ruit : Cantz, 2002, 359p.

ISBN : 3775712488

Textes de Richard Cork, Penelope Curtis, Jeremy Lewison

Cote : FR-05-2003-04/1



Arts d'attitudes : discussion. action. interaction

Ouébec : Les Editions Intervention, 2002, 177p.

ISBN : 2920500228

Sous la dir. de Richard Martel

Cote : PREST.A1236



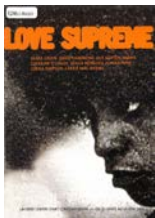
Looking At You : Kunst Provokation Unterhaltung Video

Cassel : Kunsthalle Fridericianum, 2001, 47p.

ISBN : 3927015296

Textes de Martin Glaser, René Block, Tobias Berger et al.

Cote : DE-2001-04



Love Supreme

Rennes : La Cri e. 2001. non paginé

Texte d'Elvan Zabunyan

Cote : EZABU.A0020



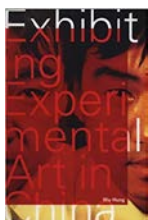
Seoul International Performance Art Festival: SIPAF 2000

S oul : SIPAF. 2000. 95p.

Cote : PREST2.S2238



Arte conceitual e conceitualismos: anos 70 no acervo MAC SUP
Sao Paulo : Museu de arte contemporanea da USP, 2000, 73p.
Textes de Cristina Freire, Martha Wilson, Walter Zanini. Préf. de Teixeira Coelho
Cote : CFREIA.004



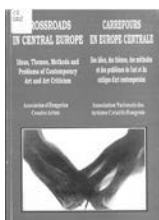
Exhibitina Experimental Art in China
Chicago : The David and Alfred Smart Museum of Art : University of Chicago Press, 2000, 224p.
ISBN : 093557333X
Texte de Wu Hung
Cote : SWRIG.S0007



Life Forms : Vitae Formae
Aiaccio : Musée Fesch, 1999, 128p.
ISBN : 2913043038
Textes de Jacinto Lageira, Jean-Charles Massera et al
Cote : JLAG.EA0027



L'art en actes : Le lieu : Centre en art actuel 1982-1997 : Performance, installation, manœuvre, arts médias
Québec : Les Editions Intervention, 1998, 304p.
Sous la dir. de Richard Martel
ISBN : 2920500163
Cote : PREST2.S1181



Carrefours en Europe centrale : des idées, des thèmes, des méthodes et des problèmes de l'art et du critique d'art contemporains. Crossroads in Central Europe: Ideas, Themes, Methods and Problems of Contemporary Art and Art Criticism
Budapest : Association nationale des artistes créatifs hongrois, 1996, 147p.
ISBN : 9630485486
Textes de Keserü Katalin, Sonja Abadziewa, Achille Bonito Oliva
Cote : CA.0202



Body as Membrane
Odense : Kunsthallen Brandts Klædefabrik, 1996
ISBN : 8777990463
Textes de Lene Burkard, Hans Ulrich Obrist, Valie Export et al.
Cote : FI-1996-01



Galeria Dzialan: The Gallery of Action: 1991-1995
Varsovie : s.n, 1995, 88p.
Textes de Maria Szyskowska, Stanislaw Cichowicz, Adam Obtulowicz
Cote : PREST2.S1549



Performance: '95 Kwangju Biennale: [Opening Performance Program]: [beyond the border]

Kwangju : Biennale, 1995, non paginé.
Cote : PREST2.S2098



Hors Limites : l'art et la vie 1952-1994

Paris : Ed. du Centre Pompidou, 1994, 383p.
ISBN : 2858507961
Textes de Pierre Restany, Jean de Loisy, Germain Viatte
Cote : CA.0124



Interzone : Festival d'intervention 7, audio – performance – vidéo – radio art : 20 au 25 octobre 1992. Ouébec

Ouébec : Les Editions Interventio, 1993, 44p.
ISBN : 2920500082
Sous la dir. de Nathalie Perreault, Richard Martel
Cote : PREST2.S2058



Transpositions

Noisiel : La Ferme du Buisson, 1993, 76p.
ISBN : 9782909958033
Textes de Jean-Louis Schefer, Eric Michaud et al
Cote : EMICHA.A0003

The Theater of Refusal : Black and Mainstream Criticism

Irvine : Fine arts Gallery, 1993, 92p.
ISBN : 1884355005
Textes de Maurice Berger, Catherine Lord et al
Cote : RIZZO.S0026



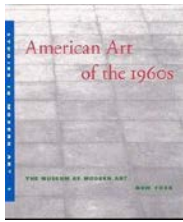
L'Evento comportamentale in arte : la problematica dell'arte moderna e contemporanea

Bari : Centro studi Nononiano. 1993. 118p.
Textes de Vitantonio Russo, Rosa Maria Manzionna
Cote : PREST.J816



Effimero e arte: quattro performers a Livorno: testi di Bruno Sullo

Livourne : Comune. 1992. non paginé.
Textes de Bruno Sullo, Ruggero Maggi, Mauro Andreani
Cote : PREST2.S1205



American art of the 1960s

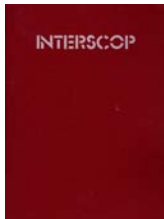
New York : Museum of Modern Art, 1991, 184p.

ISBN : 0870701800

Sous la dir. de John Elderfield

Joseph Ruzicka, « Jim Dine and Performance », p.97-121

Cote : CA.0044



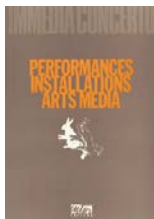
Interscop : Poloane 1990

Ouébec : Les Editions Intervention, 1991, 30p.

ISBN : 2920500058

Textes de Guv Durand, Richard Martel

Cote : PREST2.S1973



Immedia Concerto: Performances, Installations, Arts Media

Ouébec : Les Editions Intervention, 1989, 99p.

ISBN : 2920500023

Textes de Pierre Restany, Alain-Martin Richard, Guy Durand

Cote : PREST.A0406



Corps  trangers : Bruce Nauman, Giulio Paolini, Niele Toroni

Paris : Yvon Lambert. 1987, 59p.

Texte de René Denizot

Cote : RDENI.A0016



Postmachina: copy art, fotografia, video, suono

Bologne : Centro Mascarella arte ricerca, 1984, non paginé.

Textes de Bruno Manuri, Bruno d'Amore, Antonio Guzman

Cote : AGUZM.A0014



Dialoghi d'artista : incontri con l'arte contemporanea 1970-1984

Milan : Electa. 1984. 326p.

Texte d'Achille Bonito Oliva

Cote : ABONI.A0020



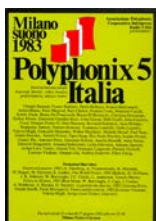
1979/1983 : cinq ans d'art-performance   Lyon = five years performance art in Lyon

Lyon : Comportement Environnement Perform, 1984, 199p.

ISBN : 2904468048

Textes d'Hubert Besacier et Michèle Verdier

Cote : HBESA.A007



Polyphonix 5: Festival Internazionale di poesia diretta, video, musica, performaces. danza e teatro. Milano suono 1983

Milan : s.n., 1983, 26p.

Textes d'Antonio Porta. Jean-Jacques Lebel

Cote : PREST2.S2299



4^e Symposium International d'art performance, Lyon : colloque du 30 avril 1982

Lyon : Comportement Environnement Perform, 1982, 50p.

Co-dir. d'Orlan - Hubert Besacier

Cote : HBESA.A0011



Yeni y Nan: Evento des Lenguajes de Accion, Caracas, junio 1982 : Performance Art 1979-1981

Caracas : Galeria de arte Nacional, 1982, 35p.

Textes de Maria-Elena Ramos, Juan Calzadilla

Cote : PREST.SAML425



'60'80: Attitudes – Concepts – Images : Performance, Dance, Music, Installation. Video. Film : Cataloau supplement

Amsterdam : Stedelijk Museum, 1982

ISBN : 9060125576

Textes d'Ad Petersen, Dorine Mignot, Frans Van Rossum

Cote : PREST2.S1060



Oeuvres plastiques des artistes de la performance : 12 mai – 22 juin 81, ELAC

Lyon : ELAC, 1981, non paginé.

Textes d'Hubert Besacier, René Deroudille, Orlan

Cote : HBESA.A0022



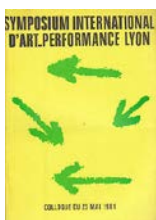
Other Realities: Installations for Performance: Vito Acconci, Eleanor Antin, Colette, Tina Girouard, Joan Jonas, Robert Wilson : Contemporary arts museum. Houston. Texas. Auaust 1 – September 27, 1981

Houston : Contemporary Arts Museum, 1981, 24p.

ISBN : 0936080051

Textes de Linda L Cathcart, Marti Mayo

Cote : PREST.SEU141



Symposium International d'art performance, Lyon : colloque du 23 mai 1981

Lyon : Comportement Environnement Perform, 1981, 65p.

Co-dir. d'Orlan - Hubert Besacier

Cote : HBESA.A0012

Alternatives in Retrospect: An Historical Overview 1969-1975

New York : Museum of Contemporary Art, 1981, 52p.

Textes de Jacki Apple, Mary Delahoyd, Eleanor Antin et al
Cote : ADAGB.H0072



Performance by artists

Toronto : Art metropole, 1979, 319p.

ISBN : 0920956009

Textes de Roselee Coldberg, Dick Higgins, Bruce Barber

Cote : CPONT.A0019



Performances : premier symposium International d'art performance, Lyon

Liège : Editions du Cirque Divers, 1979, non paginé.

Textes d'Hubert Besacier, Marie-Claude Jeune, Serge Oldenburg

Cote : HBESA.A0013



The Art of Performance: Palazzo Grassi, Venice, August 1979

Buenos Aires : CAYC. 1979. non paginé.

Sous la dir. de Jorge Glusberg

Cote : PREST.SAML061



The Art of Performance: Palazzo Grassi, Venice

Buenos Aires : CAYC, 1979, non paginé.

ISBN : 2922135268

Textes de Jorge Glusberg, Gregory Battcock, René Berger

Cote : PREST2.J468

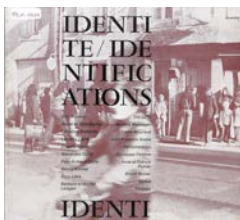


Kunst Live: Theater, Performance, Workshop

Brême : sn.n, 1978, 20p.

Textes d'Elisabeth Jappe, John Howell, Werner Lippert

Cote : PREST2.S1714



Identité-identifications

Bordeaux : capcMusée d'art contemporain, 1976, 95p.

Textes de Jean-Louis Froment, Jacques Clayssen, Vito Acconci et al.

Cote : FPLUC.S0026



New York-Downtown Manhattan : Soho

Berlin : Akademie der Künste, 1976, 431p.

Textes de René Block, Stephen Koch, Lawrence Alloway et al.

Cote : FPOPP.J59



L'Art corporel

Paris : Galerie Stadler, 1975, non paginé

Texte de François Pluchart

Cote : FPLUC.A0002

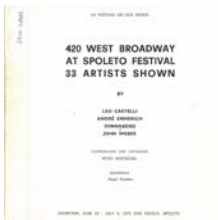


Gli abiti dell'Imperatore : aennaio 1974

Milano : Luca Palazzoli, 1974, non paginé.

Sous la dir. de Luca Palazzoli

Cote : PREST.SIT244

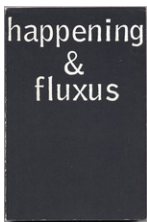


420 West Broadway

Spoletto : Spoletto Festival, 1972

Texte de Barbara Rose

Cote : FPLUC.S0083

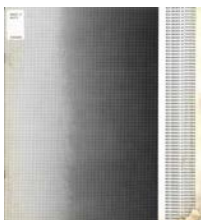


Happening & Fluxus

Cologne : Koelnischer Kunstverein, 1970, non paginé.

Sous la dir. de H. Sohm

Cote : FPLUC.S0003

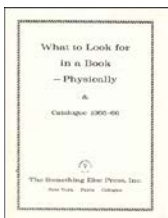


Recorded Activities

Philadelphie : Moore College, 1970, non paginé

Texte de Lucy Lippard, Diane Vanderlip

Cote : PREST.SEU074



What to look for in a book – Physically : catalogue 1965-66

New York : Something Else Press, 1966, 16p.

Cote : PREST2.S1716



John Cage = David Tudor

Tokyo : Sogetsu Art Center, 1962, non paginé.

Texte de John Cage

Cote : PREST2.S1713

Monographies



Vito Hannibal Acconci : studio

Nantes : Musée des beaux-arts ; Barcelone : Musei d'art contemporani, 2004, 510p.

Textes de Jean-Charles Massera, Christophe Wavelet, et al.

Cote : ACCO.2004



Vito Acconci : photoworks, videos et films super 8 : 1969-1972

Genève : Ecole supérieure d'art visuel, 1988, non paginé

Textes de Catherine Quéloz, Vito Acconci, et al.

Cote : CQUELA0005



Vito Acconci

La Jolla : La Jolla Museum of Contemporary Art, 1987, 92p.

Cote : FPLUC.T0005

Vito Acconci

Amsterdam : Stedelijkmuseum, 1978, non paginé

Cote : DBLOC.T0001

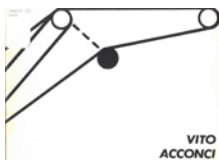


Vito Acconci : Two or Three Structures that Can Hook on to a Room and Support a Political Boomerang

Bologne : Mario Diacono, 1978, non paginé

Texte de Mario Diacono

Cote : PREST.T0091



Vito Acconci

Amsterdam : 2000, 1978, non paginé

Cote : PREST.T0099



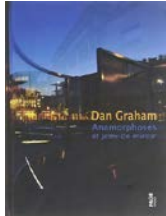
Vito Acconci : Pulse (For my Mother)

Paris : Multiplicat, 1973, non paginé

Cote : FPLUC.T0007



Terry Fox: Metaphorical Instruments
Essen : Museum Folkwang. 1982. 99p.
Textes de Zdenek Felix et René Block
Cote : PREST.T0777



Dan Graham : Anamorphoses et jeux de miroir
Lyon : Fage éditions. 2011, 64p.
ISBN : 9782849752340
Textes de Thomas Kocek, Yannick Miloux, Noëllie Roussel
Cote : GRAH.2011



Dan Graham: Beyond
Los Angeles : Museum of contemporary ; Cambridge : MIT Press, 2009,
348p.
ISBN : 9781933751122
Sous la dir. de Bennett Simpson, Beatriz Colomina
Cote : GRAH.2009



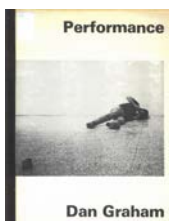
Dan Graham : oeuvres 1964-2000
Paris : Paris-Musées. 2001, 419p.
ISBN : 9782879005720
Textes de Benjamin Buchloh, Thierry De Duve et al
Cote : TDEDU.A0024



Dan Graham
Barcelona : Fundació Antoni Tàpies, 1998, 260p.
ISBN : 8488786220
Sous la dir. de Gloria Moure
Cote : GRAH.1998



Dan Graham
Londres : Lisson Publications, 1972, non paginé
Texte de Dan Graham
Cote : FPLUC.T0122

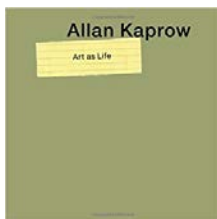


Dan Graham : Performance 1
Tapuscrit
Cote : PREST.T0918



Joan Jonas : Works 1968-1994

Amsterdam : Stedelijk Museum, 1994, 120p.
Textes de Rudi Fuchs, Dorine Mignon, Bruce Ferguson et al.
Cote : JONA.1994



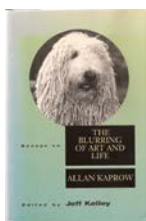
Allan Kaprow – Art as Life

Los Angeles : The Getty Research Institute, 2008, 358p.
ISBN : 9780892368907
Sous la dir. d'Eva Meyer-Hermann, Andrew Perchuk, Stephanie Rosenthal
Cote : KAPR.2008



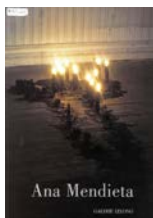
Critique d'art : automne 2007

N°30, automne 2007, 128p.
ISBN : 12468258
Pierre Saurisse : « Allan Kaprow en 1964 : la mue du Happening », p.110-115
<https://critiquedart.revues.org/1161>



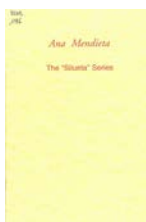
Essays on the Blurring of Art and Life: Allan Kaprow

Los Angeles : University of California Press, 1993, 258p.
ISBN : 0520070666
Sous la dir. de Jeff Kelley
Cote : PREST2.T4810



Ana Mendieta: Bloof and Fire

Paris : Galerie Lelong, 2011, 80p.
ISBN : 9782868820976
Texte d'Abigail Solomon-Godeau, Ana Mendieta et al.
Cote : MEND.2011



Ana Mendieta : the "Silueta" series

Châtelleraut : Ed. municipals, 1997, 16p.
Textes de Mary Sabbatino, Raquelin Mendieta
Cote : MEND.1997



Bruce Nauman

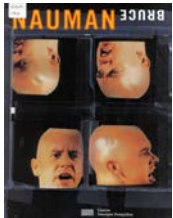
Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2015, 133p.
Textes de Joan Simon, Robert Storr
ISBN : 9782869251175
Cote : NAUM.2015
[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



Bruce Nauman ou la relation de l'art à la condition humaine

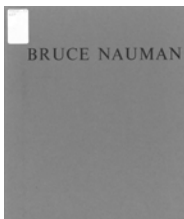
Milan : Skira, 2011, 206p.
Textes de Claudine Humblet
ISBN : 9788857210308
Cote : HUM.BRUCE

[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



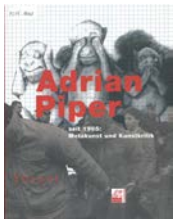
Bruce Nauman : image-texte 1966-1996

Paris : Ed. du Centre Pompidou, 1997, 172p.
ISBN : 9782858509386
Textes de Christine Van Assche, Jean-Charles Massera et al
Cote : NAUM.1997



Bruce Nauman : Werke von 1965 bis 1972

Los Angeles : County Museum, 1972, non paginé
Textes de Jane Livingstone, Marcia Tucker
Cote : PREST.T1637



Adrian Piper : seit 1965 : Metakunst und Kunstkritik

Vienne : Generali Foundation ; Cologne : Buchhandlung Walther König,
2002, 417p.
Sous la dir. de Sabine Breitwieser
Cote : PIPE.2002



Adrian Piper : A Retrospective

Baltimore : Fine Arts Gallery, 1999, 218p.
Sous la dir. de Maurice Berger
Cote : PIPE.1999

Adrian Piper : Pretend

New York : Stace Council on the Arts, 1990
Textes de Mary Anne Staniszewski, Adrian Piper
Cote : RIZZO.T0067

Adrian Piper : Reflections 1967-1987

New York : Alternative Museum, 1987, non paginé
Textes de Lowery Sims, John Paoletti et al
Cote : RIZZO.T0066



Aris Prodromidis : Interventions dans l'espace

Strasbourg : Ecole d'architecture, s.d, non paginé.
Texte de Dimitris A Fatouros
Cote : PREST.T1761



Lidwine Prolonae: Something Must Be Wrong

Nice : Villa Arson. 2015, 62p.
ISBN : 2913689248
Textes de Joseph Mouton, Amel Nafti
Cote : PROL.2015



Carolee Schneemann: Kinetic Painting

Salzbourg : Museum der Moderne ; Munich : Prestel, 2015, 331p.
ISBN : 9783791355085
Sous la dir. de Sabine Breitwieser
Cote : SCHN.2015
[Note de lecture CRITIQUE D'ART](#)



Carolee Schneemann: Imaging Her Erotics

Cambridge : MIT Press, 2002, 347p.
Textes de Kristine Stiles, Jay Murphy, David Levi-Strauss
Cote : SCHN.2002



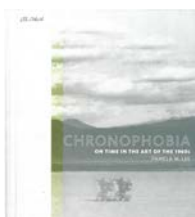
Carolee Schneemann: Early Works 1960-1970

New York : Max Hutchinson Gallery, 1982, non paginé
Texte de Ted Castle
Cote : PREST.T1956



Carolee Schneemann: More than Meat Joy

New York : Documentext, 1979, 281p.
ISBN : 0914232169
Sous la dir. de Bruce McPherson
Cote : PREST.T2082



Chronophobia: On Time in the Art of the 1960s

Cambridge : MIT Press, 2004, 368p.
Texte de Pamela Lee
Cote : LEE.CHRONO



Olga Vilanova : goodbye

Reims : Le Collège/Frac Champagne-Ardenne, 2014, non paginé.
ISBN : 9782907331265
Cote : VILA.2014



Vostell

Paris : Lavignes-Bastille, 1990, non paginé.
ISBN : 2908783002
Textes de Raphaël Sorin et Pierre Restany. Préf. de Pierre Restany
Bibliothèque Yann Pavie



Wolf Vostell : environnements, pintura, happenings, dibuixos, video : de 1958 à 1978

Barcelona : Fundació Joan Miró, 1978, 109p.
Sous la dir. de Francesc Vicens
Bibliothèque Yann Pavie



Wolf Vostell : Zeichnungen 1952-1976

Dortmund : Museum am Ostwall, 1977, 109p.
Textes de Eugen Thiemann, Carl-Albrecht Haenlein
Bibliothèque Yann Pavie



Vostell : Retrospektive 1958-1974

Berlin : Neuer Berliner Kunstverein, 1975, 328p.
Textes de Wieland Schmied, Wolf Vostell, Achille Bonito Oliva
Cote : FPLUC.T0292



Vostell Mania

Munich : Galerie van de Loo, 1973, non paginé.
Texte de Von Werner Rhode
Bibliothèque Yann Pavie



Vostell Happening & Leben

Neuwied, Berlin : Hermann Luchterhand Verlag GmbH, 1970, 344p.
Cote : FPLUC.T0150, FPOPP.T0464



Wolf Vostell Elektronisch

Stadt Aachen : NEUE GALERIE im Alten Kurhaus, 1970, non paginé.
Textes de Wolf Vostell et Wolfgang Becker
Bibliothèque Yann Pavie



Wolf Vostell : dé-coll/agen, 1954-69. Plakate, verwischungen, objekte, happening partituren, happening fall outs, elektronische verwischungen, elektronische objekte

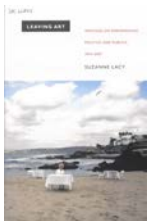
Berlin : Ed. 17 Galerie René Block, 1969, 448p.
Cote : DRAC.T3720



Hannah Wilke : A Retrospective

Columbia : University of Missouri Press, 1989, 174p.
Textes de Joanna Frueh, Hannah Wilke
Cote : PREST.T3422

Ecrits d'artistes



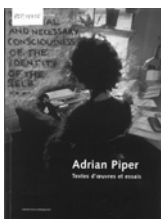
Leaving Art: Writings on Performance, Politics, and Publics, 1974-2007

Durham : Duke University Press, 2010, 377p.
ISBN : 9780822345695
Texte de Suzanne Lacy
Cote : LAC.LEAVI



Une Femme qui... : écrits, entretiens, essais critiques

Dijon : Les Presses du réel ; Zurich : JRP/Ringier, 2008, 275p.
ISBN : 9782840662624
Texte d'Yvonne Rainer. Ed. de Catheirne Quéloz
Cote : CQUEL.A0021



Adrian Piper : textes d'œuvres et essais

Villeurbanne : Institut d'art contemporain, 2003, 181p.
ISBN : 9782905985651
Texte d'Adrian Piper
Cote : PIP.TEXTE



Prières américaines : Marie-Pierre Bonniol, Hunter Drohojowska, Kim Gordon, Mike Kelley, Jutta Koether, Christian Marclay, John Miller, Bob Nickas. Andrew Wilson

Paris : Les Presses du réel, 2002, 186p.
ISBN : 2840660697
Sous la dir. de Vincent Pécoil
Cote : VPECO.A0001



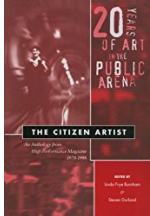
Rock/music : textes

Dijon : Les Presses du réel, 1999, 157p.

ISBN : 2840660334

Texte de Dan Graham. Ed. de Vincent Pécoil

Cote : VPECO.A0002



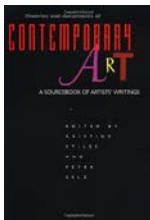
The Citizen Artist, vol. 1: 20 Years of Art in the Public Arena: An Anthology Performance Magazine. 1978-1998

New York : Critical Press, 1998, 344p.

ISBN : 9780299158545

Sous la dir. de Linda Frye Burnham et Steven Durland

Cote : CA.0116



Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings

Berkeley, Los Angeles : University of California, 1996, 1001p.

ISBN : 0520202538

Sous la dir. de Kristine Stiles and Peter Selz

K. Stiles, « Performance Art », p.679-803

Cote : PH.0075



Rock My Religion

Dijon : Les Presses du réel, 1993, 397p.

Texte de Dan Graham

ISBN : 2840660105

Cote : GRA.ROCKM



Ma position : écrits sur mes oeuvres

Villeurbanne : Le Nouveau Musée, 1992, 254p.

Texte de Dan Graham

Cote : GRA.MAPOS



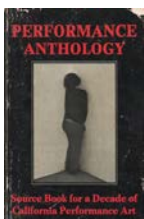
The art of performance: a critical anthology

New York : E.P Dutton, Inc, 1984, 344p.

Sous la dir. De Gregory Battcock, Robert Nickas

ISBN : 0525480390

Cote : PREST2.J065



Performance anthology: source book for a Decade of California Performance Art

San Francisco : Contemporary arts press, 1980, 500p.

ISBN : 093181801X

Sous la dir. De Carl E. Loeffler, Darlene Tong

Cote : PREST2.J619



Dan Graham : textes

Bruxelles : Galerie 17, 1974

Cote : FPLUC.T0121

Articles (sélection)

“Carolee Schneemann : other voices”, *Frieze*, oct. 2001, n°62, p.76-81.

“Libérer l’émotion corporelle”, *L’Art même*, 3^{ème} trim. 2017, n°73, Entretien avec Mathilde Roman

Amelia Jones, « Rupture », *Parachute*, juillet-sept. 2006, n°123

Anne Creissels, « Corps étrangers : les métamorphoses du spectateur », *Les Cahiers du MNAM*, n°80.

Michael Duncan, « Tracing Mendieta », *Art in America*, avril 1999, vol.87, n°4.

Eleanor Hartney, Jonas Joan, Aude Tincelin, “Joan Jonas : experience du temps”, *artpress*, juin 2005, n°313.

Joan Jonas, Alvin Curran, “Out of space”, *Frieze*, juin-août 2009, n°124.

Joan Jonas, Price Seth, “Joan Jonas talk about The Shape, the scent, the feel of things, 2005”, *Artforum*, nov. 2006, vol. XLV, n°3.

Joan Simon, “Scenes and variations : an interview with Joan Jonas”, *Art in America*, juillet 1995, vol. 83, n°7.

Joan Simon, “Joan Jonas : une image n’est jamais fixe”, *artpress*, mai 2013, n°400.

Claude Gintz, Vito Acconci, «Vito Acconci, l’impossibilité de l’art public », *artpress*, février 1992, n°166.

Geneviève Charras, « Exit, le corps », *Turbulences vidéo*, janvier 2001, n°30.

Marjorie Perloff, « Vito Acconci : conceptual poetry : old and new », *Parkett*, n°78.

David Antin, “Words into type” [Sur V. Acconci], *Artforum*, mars 2006, n°XLIV-07.

Vito Acconci, “Changing Spaces”, *Art Monthly*, déc. 2009-janvier 2010, n°332

Audrey Illouz, Vito Acconci, “Vito Acconci : du mot, à l’action, à l’architecture”, *artpress*, avril 2010, n°366.

Donald Kuspit, « Vito Acconci : the hunger artist in the lonely crowd », *Artscribe*, été 1988, n°70.

“Vito Acconci : “performance”... a posteriori”, *Documents sur l’art*, mars 1992, n°0.

Lois Nesbitt, « Bruce Nauman : lie down, roll over », *Artscribe*, été 1990, n°82.

Patrick Frey et al, « Bruce Nauman », *Parkett*, n°10

Bruce Nauman, « Paroles d'artiste... », *artpress*, oct. 1993, n°184

Elisabeth Lebovici, « Bruce Nauman », *artpress*, déc. 2004, n°307

Bridget Riley, "Bruce Nauman : squaring the circle", *Flash Art*, mars-avril 1999, n°205

Isabelle Graw, "Bruce Nauman : being is nothing", *Flash Art*, mars-avril 1993, n°169

Bruce Nauman, Joan Simon, "Breaking the silence", *Art in America*, sept. 1988, vol. 76, n°9

Peter Schjeldahl, "The Trouble with Nauman", *Art in America*, avril 1994, vol. 82, n°4

Michael Auping, "Sound Thinking", *Artforum*, janvier 2005, n° XLIII-5

Lane Relyea, Peter Plagen, "Head Trips", *Artforum*, avril 1995, n° XXXIII-8 [Sur B. Nauman]

Yvonne Rainer, Douglas Crimp, "Yvonne Rainer talks about RoS indexical, 2007", *Artforum*, nov. 2007, n° XLVI-3

Journal of Contemporary Art, 1992, n°1 [Art. sur A. Piper]

artpress Spécial, [69-96, avant-gardes et fin de siècle], 1996, n°17

Serge Guilbaut, Adrian Piper, Martha Rosler, « Performance as social and cultural intervention », *Parachute*, automne 1981, n°24

Laura Cottingham, Adrian Piper, « Adrian Piper : « une autre race, un autre sexe » », *Blocnotes*, sept-oct. 1995

Benjamin Weil, Adrian Pieper, « Art still has a tremendous political potential », *Purple Prose*, été 1993, n°3

Ken Johnson, "Being and politics" [Sur Adrian Piper], *Art in America*, sept. 1990, vol. 78, n°9

Eleanor Heartney, "Blacks, Whites and other mythics beings", *Art in America*, nov. 2001, vol. 89, n°11.