



## Journée d'étude aux Archives de la critique d'art

### *Autour de Sam Francis et de Bram van Velde*

14 décembre 2017

La journée d'étude du 14 décembre 2017 est la première du programme de recherche ***La « relation critique » en France : les arts visuels vus à travers les écrits, 1944-1964*** (<https://relarts.hypotheses.org>).

Elle aura lieu de 10h à 17h et réunira des chercheurs de diverses disciplines (histoire de l'art, esthétique et littérature) et les étudiants en histoire de l'art d'Antje Kramer-Mallordy, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Rennes 2(EA 1279).

### Les objectifs

*L'histoire est une construction, dépendante de l'origine qu'on lui fixe et orchestrant avec le présent des circulations nullement unilatérales.*  
(G. Maldonado, revue Critique d'art, n°36, p. 40).

Cette journée permettra d'observer deux « situations » Le mot est emprunté au premier directeur du Centre Pompidou, Pontus Hulten : « Par situation, on peut entendre : exposition, salon, revue, galerie, collection particulière, c'est-à-dire un tout, un ensemble de lieux où des gens curieux de leur temps et d'eux-mêmes » (Catalogue de l'exposition *Paris-New York*, 1977). La première sera examinée à partir d'un tableau du peintre Sam Francis, acquis par le musée des Beaux-Arts de Rennes, en France : *Composition bleue sur fond blanc*, 1960. Le second peintre au cœur de notre réflexion sera Bram Van Velde dont l'art, aux yeux de Samuel Beckett, en 1957, est « différent de tout art pratiqué jusqu'à ce jour » (*Trois Dialogues*).

Ces deux recherches permettront d'entamer l'étude du regard porté sur la peinture, des deux côtés de l'Atlantique, dans la période de l'après-guerre. Quelles représentations de celle-ci s'élaborent dans les discours croisés de Samuel Beckett, dont la position critique sera particulièrement examinée, et de Georges Duthuit, en résonance avec la pensée de Gaëtan Picon et celle de Clement Greenberg ?

## Le programme

**10h** : accueil et présentation des Archives de la critique d'art par **Nathalie Boulouch**, directrice. Observation des archives réunies pour la journée d'étude par Laurence Le Poupon, chargée des archives.

**10h30** : **Françoise Nicol** (université de Nantes), introduction.

**10h45-11h15** : **Laurence Imbernon** (historienne d'art, Musée des Beaux-Arts de Rennes) : « Autour d'une œuvre de Sam Francis, *Composition bleue sur fond blanc*, 1960. La réception de Sam Francis en France ».

**11h15- 11h45** : discussion

**12h-13h30** : repas

**13h45-14h15** : **Amy Smiley** (New-York University) : « Fathoming Abstract Expressionism: the Case of Bram van Velde ». Lectures par Martine Colin-Picon, chercheur indépendant et ingénieur de recherches.

**14h15-14h45** : **Jean-Michel Rabaté** (University of Pennsylvania) : « L'esthétique comme éthique, le dialogue entre Beckett et Duthuit ».

**14h45-15h15** : discussion

**15h30- 16h** : **Pierre Vilar** (université de Pau) : « Revers du tableau : portrait de Beckett en critique d'art ».

**16h-17h** : discussion générale.

## Bibliographie sélective autour de Sam Francis et de Bram van Velde

### AUTOUR DE SAM FRANCIS

**Archives de Pierre Restany, Archives de la critique d'art**, Dossier États-Unis, *American Painting*, en particulier le sous-dossier « Sam Francis ».

### Ouvrages

CAPDEVILA Elisa, *Des Américains à Paris, Artistes et bohèmes dans la France de l'après-guerre*, Paris Armand Colin, 2017.

MICHAUD Yves, *Mon art, mon métier, ma magie..., Sam Francis, entretiens*, Strasbourg, L'Atelier contemporain, François-Marie Deyrolle éditeur, 2015.

### Catalogues

(Collectif) *Sam Francis : Les années parisiennes 1950-1961*, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume (décembre 1995- février 1996), 1995.

CHASSEY (de) Éric et RAMOND Sylvie (dir.), *Repartir à zéro, 1945-1949, comme si la peinture n'avait jamais existé*, Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2008.

HULTÉN K.G. Pontus, « Portrait », Catalogue *Sam Francis*, Bonn, édition Cantz, 1993, p. 13-34.

### Revue

ASHTON, Dore, « Regards sur la saison new-yorkaise », *The New York Gallery Season 1958-1959* », Revue *Cimaise*, Paris, vol. 6, n° 5, juin-août 1959, p. 38-39.

BOUDAILLE, Georges, « *Sam Francis* », Revue *Cimaise*, vol. 8, n° 51, Paris, janvier-février 1961, p. 97.

C. M., « Sam Francis : un des meilleurs américains », *Arts*, n° 800, 20 décembre 1960.

CONIL-LACOSTE, Michel-Louis, « Artistes américains à Paris » *Informations et Documents*, USIS, n° 51, août 1956.

#### **AUTOUR DE BRAM VAN VELDE**

BECKETT Samuel, « Bram van Velde », Paris, *Derrière le miroir*, galerie Maeght, juin 1948.

BECKETT Samuel, « Bram van Velde » (1949 et 1957), in *Trois dialogues*, Paris, Éditions de Minuit, 1998. Texte paru dans la revue *Transition Forty nine*, n° 5, Paris, décembre 1949, puis traduit en français par l'auteur pour le catalogue de l'exposition *Bram van Velde* de la galerie Michel Warren (Paris, 7 mai-1<sup>er</sup> juin 1957) et pour l'ouvrage de Jacques Putman (*infra*).

DUTHUIT Georges, « Bram van Velde », Paris, *Derrière le miroir*, galerie Maeght, février 1952.

JULIET Charles, « Bram van Velde et l'infigurable » Paris, *Critique*, mai 1968.

LEYMARIE Jean, *Bram van Velde*, Archives de l'art contemporain, publié à l'occasion de la rétrospective *Bram van Velde*, Musée national d'Art moderne, 2 décembre 1970-25 janvier 1971 (préface de Gaëtan Picon, textes critiques d'Édouard Loeb, Samuel Beckett, Georges Duthuit, Franz Meyer *et al.*).

PUTMAN Jacques, *Bram van Velde*, Paris, Georges Fall éditeur, Le Musée de poche, 1958 (textes de Samuel Beckett, Georges Duthuit, Jacques Putman).

ROSENBERG Harold, « The American action painters », in *Art News*, n° 1, 1952.