REPUBLIQUE DU SENEGAL
Un Peuple – Un But – Une Foi

MINISTERE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

SEMINAIRE INTERNATIONAL SUR LA CRITIQUE D'ART EN AFRIQUE

Maison de la Culture Douta Seck
Dakar 25 - 29 juin 2003

Allocution d' ouverture de

Monsieur Abdou FALL
Ministre de la Culture et de la Communication

Mercredi 25 juin 2003

Le programme culturel du premier semestre de l'année ne pouvait trouver meilleur épilogue, avant la pause hivernale, que les trois rencontres organisées dans le cadre des activités entre deux biennales. En effet, la mise en place de la coalition sur la diversité culturelle a été pour nous un moment particulièrement important pour réaffirmer notre volonté de travailler plus étroitement avec la société civile, en particulier avec les différents acteurs de la vie culturelle, dans un esprit de co-gestion et de co-responsabilité du secteur. Le Salon Nation des Arts visuels nous a donné l'occasion de renouer avec les grandes rencontres nationales au tour des arts. Enfin, vous le savez sans aucun doute, nous venons de clôturer la première réunion des Ministres de la Culture des pays ACP avec des résolutions qui laissent augurer des perspectives particulièrement prometteuses.

Le séminaire sur la critique d'art en Afrique qui s'ouvre aujourd'hui, résulte de la volonté de développer un environnement intellectuel apte à encourager et à entretenir la créativité et à contribuer à l'information et à la formation des publics sur la création africaine. Si Dakar est devenu grâce à la Biennale de l'Art Africain Contemporain, une espace privilégié de présentation de la création africaine contemporaine, elle doit avoir la responsabilité, par ce fait, de créer les conditions de clarification des démarches esthétiques, de validation des propositions et productions, de formulation de contributions aux débats sur les arts visuels.

L'idée de préparer à partir de cet atelier d'autres rendez-vous comme la la conception du catalogue de DAK'ART 2004 ou l'élaboration de contenu pour le bulletin de la Biennale par ceux – là même qui participent au présent atelier et d'autres me semble d'une pertinence à encourager.

Mesdames, messieurs,

Votre présence à Dakar est le témoignage de l'intérêt que les professionnels des arts visuels accordent à notre pays et à sa biennale. Elle nous autorise à croire que DAK'ART constitue pour l'Afrique et ses créateurs une manifestation dont nous avons ensemble la responsabilité de préserver et d'amplifier la crédibilité. Nous avons l'ambition, pour notre part d'en faire une proposition concrète de mobilisation, de réflexion et de proposition dans le double esprit de la préservation de la diversité culturelle et de la réalisation de l'Union Africaine chère au Président de la République, Maître Abdoulaye WADE.

C'est en particulier sous ce rapport que je salue la présence de l'Association Française d'Action Artistique (AFAA), dont le soutien constant à l'expression et à la promotion de la création africaine a favorisé le développement d'initiatives remarquables au Sénégal. La participation de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) à l'animation de ce séminaire mérite également d'être saluée.

Je tiens à vous assurer de tout mon soutien pour la réussite de vos assises auxquelles j'attache une grande importance.

Chers séminaristes, j'attends de vous que cette étape soit celle qui vous engage de façon résolue à vous prononcer de façon régulière sur la production africaine, que de vos analyses et de vos productions, les artistes trouvent les raisons et les moyens d'une remise en cause permanente pour alimenter une créativité riche de la diversité de ses sources d'inspiration.

Mesdames, Messieurs, je déclare ouvert le Séminaire sur la critique d'Art en Afrique. Je vous remercie de votre attention.