Séminaire «La Critique d'art en Afrique»
Dakar, 25 > 29 juin 2003

Préambule

DAK'ART, la Biennale d'Art Africain Contemporain ne constitue pas seulement une rencontre pour les créateurs et les professionnels. Elle ambitionne aussi de participer à une meilleure structuration de l'environnement intellectuel nécessaire à la légitimation d'une créativité fondée sur une maîtrise technique avérée et une ouverture d'esprit permettant une remise en cause constante. DAK'ART se propose donc d'être le prétexte à une production d'analyses critiques qui permettent de stimuler la créativité, d'interpeller les créateurs et d'apporter une contribution significative à la clarification des démarches, des tendances et des influences sans laquelle la lecture des productions reste incomplète voire altérée.

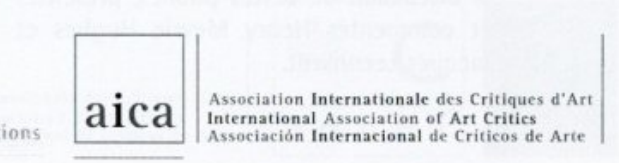
Objectifs

L'atelier de critique d'art vise à alimenter la réflexion sur ce qui détermine la valeur esthétique d'une démarche ou d'une œuvre et sur l'importance de la critique. Il encouragera la production d'analyses sur la création plastique en Afrique, destinées à la fois à entretenir la créativité et à valoriser les démarches et les expériences les plus appréciables. Il participe de l'action des professionnels vers la formation et l'information du public sur l'actualité de l'art contemporain africain.

Contenu

L'atelier de critique d'art réunira à Dakar du 25 au 29 mai 2003 une douzaine de participants. Cet atelier servira, d'une part à discuter de productions critiques présentées par chacun des participants sur un artiste de son choix ou sur un courant et, d'autre part, à définir une contribution aux rencontres et échanges ainsi que des interventions dans le bulletin de DAK'ART 2004. Il devra déboucher sur une production d'écrits destinés à la publication d'un premier bulletin.

Le travail réalisé au cours de ces ateliers sera présenté lors de la prochaine biennale pendant les «Rencontres et Échanges» qui réuniront les professionnels africains et internationaux.



Le séminaire «La Critique d'art en Afrique» est une co-production DAK'ART, AFAA/programme Afrique en créations et AICA.

journée 1 : **mercredi 25 juin**
LES CONTEXTES DE LA CRITIQUE D'ART EN AFRIQUE

INTRODUCTION AU SÉMINAIRE :
Jacques Leenhardt

Yacouba Konaté
Les traditions artistiques comme territoire de conflit dans la pratique africaine de la critique.

Iba Ndiaye Diadji
Comment comprendre l'idée de critique d'art par rapport au contexte culturel africain et à la création artistique contemporaine.

Haydee Venegas
Présence des traditions africaines dans le discours contemporain sur l'art des Caraïbes et de l'Amérique Latine.

Abdou Sylla
Comment la critique africaine rend compte des traditions et de leurs ruptures dans la présentation qu'elle fait de l'art africain contemporain.

journée 2 : **jeudi 26 juin**
LES EFFETS DU SYSTÈME COLONIAL PUIS DE LA MONDIALISATION SUR LE DÉVELOPPEMENT ET LA RÉFLEXION SUR L'ART EN AFRIQUE.

Ola Oloidi
Examen de la situation dans le monde anglophone africain.

Alioune Badiane
Examen de la question dans le monde francophone africain.

L'après-midi sera consacré à la lecture et à la discussion de textes publiés, présentés et commentés Henry Meyric Hughes et Jacques Leenhardt.

journée 3 : **vendredi 27 juin**
LE CONTEXTE INSTITUTIONNEL DE LA CRITIQUE EN AFRIQUE

Barbara Murray
Création, vie et survie des revues spécialisées d'art en Afrique.

Salah Hassan
Politique : politiques culturelles et le statut de la critique d'art dans les supports de presse en Afrique.

L'après-midi sera consacré à la lecture et à la discussion de textes publiés, présentés et commentés par Ramon Tio Bellido et Jean-Marc Poinsot.

journée 4 : **samedi 28 juin**
AUTOUR DES FONCTIONS DE MÉDIATION ET D'ÉVALUATION DE LA CRITIQUE D'ART.

Emma Bedford
In Media Res, les engagements dans les médias.

Rasheed Araeen
La construction d'un espace discursif sur l'art en Afrique

L'après-midi sera consacré à la lecture et à la discussion de textes publiés, présentés et commentés Christophe Domino et Jacques Leenhardt.

VISITES D'ATELIERS,
CLÔTURE DU SÉMINAIRE ET BILAN.

Symposium de l'AICA «Art, Minorités, Majorités»
Dakar, 2 & 3 juillet 2003

La modernité en art est toujours apparue inconcevable sans la revendication de formes et de contenus nouveaux qui prétendent chasser les formes existantes en disqualifiant leur caducité académique.

L'Histoire de l'art et celle de la critique révèlent cependant que, plus d'une fois, des styles d'abord déclarés décadents ou obsolètes, ont bénéficié de retours en grâce. La coupure post-moderne a accéléré, voire démultiplié, les opportunités de prendre l'histoire à rebrousse-poils. La nécessité qu'a ressentie l'Occident de redistribuer les centres de productions artistiques et culturels – plus sans doute que les centres de décisions – à un niveau interplanétaire n'est-elle pas l'une de ces occurrences ?

Il convient cependant de poser rétroactivement des analyses et des constats qui génèrent une évaluation dialectique de la situation.

– Comment, en effet, se sont produits ces passages d'une majorité décisionnelle à une minorité productrice, et, à rebours, comment et pourquoi se règlent de telles alternances? Selon quelles stratégies et partant quelles procédures, des styles ou des formes paraissent tomber en désuètude là, tandis que d'autres gagnent en reconnaissance ici ?

– Quelles directions spéculatives une telle dialectique opérationnelle assigne-t-elle, partant, aux «arts des autres» et aux «autres arts» ? Quels accompagnements et quels commentaires la critique fait-elle dès lors aux minorités esthétiques et comment les redistribue-t-elle par rapport aux majorités dorénavant signalées ?

– Comment échapper à ce jeu relationnel, comment le déconstruire, le démontrer et en préciser les conditionnements d'un en-deçà ou d'un au-delà des alternances ? Ne convient-il pas dès lors de s'interroger sur la probabilité et l'existence de courants, de contextes et de réalités culturelles qui aspirent et prétendent à s'exprimer en dehors de telles procédures ?

The Getty Grant Program

AFAA programmeafrique créations

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

aica
Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte

Fonds C

DAK'ART

Avec le soutien de l'UNESCO, l'AFAA/programme Afrique en créations, le Getty Grant Program, la Prince Claus Foundation, DAK'ART et l'AICA Sénégal.

MERCREDI 2 JUILLET

9h30 INTRODUCTION
Henry Meyric Hughes (Président de l'AICA)
Abdou Sylla (Président de l'AICA Sénégal)

10h30-13h30 *LA CRITIQUE D'ART FACE AUX MINORITÉS ET AUX MAJORITÉS ARTISTIQUES*
Iba Ndiaye Diadji (Sénégal) : « Qui peut critiquer l'art africain contemporain ? »
Rasheed Araeen (Royaume-Uni) : « Modernité, modernisme et le futur de l'Art en Afrique »
Salah Hassan (Soudan/Etats-Unis) : « NKA et la critique de l'art contemporain africain »
Barbara Murray (Zimbabwe) : « Écrire sur l'art : la place de la revue d'art dans la diffusion de l'art contemporain africain »
Modérateur : **Jacques Leenhardt** (France)

15h-18h30 *L'ART DES AUTRES ET LES AUTRES ARTS* (1ère partie)
Emma Bedford (Afrique du Sud) : « Tout frais depuis l'Afrique du Sud: la promotion d'artistes émergents »
Haydee Venegas (Porto Rico) : « À la recherche de l'identité entre altérité et travestisme »
Tanella Boni (Côte d'Ivoire) : « Réflexion sur l'image de la femme dans le travail de certains artistes contemporains africains »
Heie Treier (Estonie) : « Ethnofuturisme, la politique du vernaculaire »
Modérateur : **Ramon Tio Bellido** (France)

JEUDI 3 JUILLET

9h30-13h00 *L'ART DES AUTRES ET LES AUTRES ARTS* (2ème partie)
Christophe Domino & Dominique Abensour (France) : « Stratégies noires : parcours de plusieurs artistes depuis 15 ans en Europe »
Assegued Meskerem (Ethiopie) : « Panorama de l'art en Ethiopie : courants majoritaires et minoritaires »
Ola Oloidi (Nigéria) : « Art récent, art actuel, les caractéristiques de l'art moderne du Nigéria »
Nadira Laggoune (Algérie) : « Spécificités et réalités algériennes »
Célestin Badibanga ne Nwine (Congo Démocratique) : « Emergence d'une nouvelle plastique congolaise »
Modérateur : **Christian Chambert** (Suède)

15h00-18h30 *QUELLES ALTERNATIVES POUR QUELLES PROCÉDURES RELATIONNELLES ?*
Kunle Filani (Nigéria) : « Muséologie au Nigéria »
Yacouba Konaté (Côte d'Ivoire) : « L'Afrique et les grandes manifestations occidentales »
Elona Lubyte (Lituanie) : « Sur des parallèles »
Ousseynou Wade (Sénégal) : « Dak'Art, une biennale africaine »
Modérateur : **Krydz Ikwuemesi** (Nigéria)

SYNTHÈSE EN GUISE DE CONCLUSION
Henry Meyric Hughes (Royaume-Uni)