Conseil d'administration intermédiaire de l'AICA

Présents
voir liste jointe

Excusés
Adelaide de Juan (Cuba)
Pedro Labowitz (Chili)
Annette van den Bosch (Australie)
René Berger (Suisse)
Gertrud Sutton (Danemark)
Hélène Lassalle (France)

Introduction du Président Jacques Leenhardt

Le Président remercie les membres venus assister au Conseil et présente les excuses au nom de ceux qui n'ont pu participer au C.A. et qui ont signalé leurs absence par lettre ou par téléphone : Adelaida de Juan de Cuba, Pedro Leibovitz du Chili, René Berger de Suisse, Hélène Lassalle de France, Gertrud Sutton du Danemark qui pour la première fois manque un Conseil d'Administration et Anna van den Bosch d'Australie, représentée aujourd'hui par Alannah Coleman (Grande-Bretagne) qui a envoyé au Bureau une lettre où elle fait part des développements de la section australienne.

Jacques Leenhardt déplore ensuite la disparition de certains de nos confrères, notamment Bernard Denvir, de Grande-Bretagne, et de Jabra Ibrahim Jabra, éminent critique d'art et grand écrivain irakien bien connu de tous.

1- Rapport d'Activité intermédiaire du Bureau et des Commissions

Rapport du Président

• Activités de l'AICA dans le cadre du Biennium UNESCO 1994-95
Comme cela fut dit maintes fois lors des précédentes réunions -la Newsletter est par ailleurs revenu sur ce sujet d'une manière très concrète- la date limite pour la réception des futurs projets devant être présentés à l'UNESCO dans le cadre du Biennium 96-97 est le mois d'octobre 1995, tous les dossiers devant être adressés au bureau de l'AICA, à Paris.

Pour le Biennium en cours, une dizaine de projets ont été soumis à l'UNESCO fin 93, et 4 d'entre eux ont été acceptés et financés :
- aide pour le catalogue raisonné de Wifredo Lam (Ier volume à paraître en juin, en Suisse),
- aide à la diffusion de la *Newsletter* ce qui nous a permis, depuis la parution de la *Newsletter* n°5 en novembre dernier, d'envoyer cette publication à tous les membres de notre Association,
- projet *Confrontations* : parole est alors donnée à Marcel van Jolle, commissaire de cette exposition itinérante, qui développe le programme didactique multimedia réalisé en partie grâce au financement de l'UNESCO (voir *Newsletter* 6).
- "séminaire de formation à la critique" qui réunira des critiques d'art africains de pays francophones en octobre 1995. Cette "Rencontre" sera réalisée en liaison avec des critiques, historiens d'art et conservateurs français sous les auspices de la section française de l'AICA. Parole est donné à Ramon Tio Bellido, Président de l'AICA-France, puis au représentant de la section de Côte d'Ivoire, Yacouba Konaté, qui indiquent quelques priorités à donner dans l'organisation des débats. J.Leenhardt rappelle qu'en Afrique, les seules sections AICA actuellement existantes sont le Sénégal, la Côte d'Ivoire et le Zaïre, cette dernière section

étant virtuelle car elle ne fonctionne pas. Des négociations sont de nouveau en cours avec l'Afrique du Sud (l'acceptation de cette nouvelle section au sein de l'AICA avait été repoussée en 1993 dans l'attente du règlement des problèmes politiques) et d'autres pays ont été contactés par nos collègues africains. Il est signalé que pour la bonne réalisation du projet, des financements complémentaires ont été demandés au Ministère de la Coopération et à. Il est également rappelé qu'une opération similaire, s'adressant cette fois-ci aux pays d'Afrique anglophone, devrait être réalisée par la section AICA-Grande Bretagne. Mark Gisbourne, Président de la section AICA-Royaume-Uni, confirme cette intention et signale qu'il soumettra à cet effet une demande de contrat à l'UNESCO.

• Autre action de l'AICA en liaison avec l'UNESCO
J. Leenhardt explique que cette année est placée, pour l'UNESCO, sous le signe de la TOLÉRANCE. Il développe alors un projet élaboré par le Directeur Général de l'UNESCO sur le thème *Barcelona/Berlin/Sarajevo, a path to Tolerance*, initiative qui bénéficie également du soutien de la Fondamenta Foundation. Il s'agit d'organiser dans ces trois villes des actions qui rassembleront des artistes et des enfants ou adolescents afin de leur faire prendre conscience du concept même de "tolérance". D'un point de vue pratique, le but est de faire travailler des artistes et des enfants compte tenu de cette notion de "tolérance". A Sarajevo, par exemple, cela sera réalisé en distribuant aux enfants des appareils photographiques jetables afin de fixer leur regard à la fois sur leur vie et sur leur ville.
Une manifestation réunissant le résultat de toutes ces opérations est prévue à Venise en décembre prochain. L'AICA a participé à l'élaboration de ce projet en association avec la section espagnole (Barcelone) et la section bosniaque (Sarajevo) représentée dans cette assemblée par Dunja Blazevic qui, en étroite liaison avec ses collègues de Sarajevo, procède à la mise au point d'un projet pouvant se concrétiser dans les temps voulus. Parole est donnée à Dunja Blazevic qui développe les thèmes proposés (voir *Newsletter* 6).

Rapport Financier

Le Trésorier général Liam Kelly précise sa nouvelle adresse, distribue ses coordonnées et signale qu'il conserve les mêmes numéros de fax et de téléphone.

L'augmentation de la cotisation décidée en 1994 a permis d'assainir la situation financière qui, à ce jour, est de 47.000 + 8.000$ soit.....55.000 US$. Reste à régler le problème des chèques et eurochèques libellés en US$ qui supportent des frais bancaires prohibitifs (50%). Il faut impérativement effectuer les règlements des cotisations par virements bancaires ou postaux .

L.Kelly fait part de sa réflexion à propos d'un libellé en ÉCU. L'avantage serait d'atténuer les grandes variations de change que l'on connaît avec le dollar. Ce point sera discuté lors du prochain congrès.

Aucun vote n'est demandé sur le rapport financier.

L.Kelly donne ensuite des indications sur les Actes du Symposium international, *The City as Art,* qui s'était tenu à Dublin en 1991. Les actes ont été publiés en décembre dernier grâce à un financement de l'UNESCO. Cet ouvrage, de très belle qualité, est mis à la disposition des membres du C.A.

Rapport des Commissions

• la Revue *Platform*
Le point est fait sur les discussions difficiles entre Angelica Bäumer et l'éditeur Martin Gordon. Les propositions actuelles concernant les droits de copyright sont inacceptables (10 US$ par page pibliée, sans possibilité de contrôle sur les republications). Une prochaine entrevue avec l'éditeur est prévue le mois prochain pour tenter de revenir sur les modalités de rétribution des articles.

• la commission *Art et Nature*
Pour le projet TICKON menée par Gertrud Sutton, Présidente de l'AICA-Danemark, la subvention est arrivée trop tardivement pour que de nouveaux projets puissent démarrer cette année. TICKON participera en 1996 à la célébration "Copenhague, nommée ville culturelle d'Europe".

Les actions *Art et Nature* s'articulent autour de 3 pôles : le centre TICKON, à l'ouest du Danemark, le Crestet dans le Lubéron et l'Association "Art and Nature".
trois thèmes sont envisagés :

. Art in nature
. Nature and places of art (musées, galeries)
. Art as theme for research.

En octobre 1995 il est prévu au Crestet un colloque et une exposition sur le thème *Photographie et Nature* qui sera suivi de la publication d'un livre *Couleur et Paysage.*
En 1995 également, une autre manifestation doit avoir lieu au Centre de Kotbus à Berlin (site de 500 hectares sur une ancienne zone industrielle), Biennale "Art et Nature" dont un jury doit sélectionner les candidats début mars. Kotbus est actuellement un site en pleine réhabilitation écologique.
En 2000, exposition à Hanovre et participation sur le thème "Art et Nature". Une réunion est prévue le 18 mars à ce sujet.

2- Les prochains Congrès de l'AICA

• 1995 : Congrès de Macao
Ce Congrès aura bien lieu en septembre 1995 à Macao, Hong-Kong et Canton. Des programmes du Congrès (annexe 1) ayant été distribué à tous les membres assistant au Conseil, Jacques Leenhardt ne revient pas sur les documents que chacun a en main. Tous ces documents concernant le Congrès ont été et seront édités en anglais, chinois, portugais et français. Il en sera de même pour les traductions simultanées.

Ce programme, qui a été complété depuis notre congrès de Suède, comprendra à Macao des conférences plénières suivies de Tables Rondes ouvertes aux communications des membres de l'AICA, ainsi que des visites et débats à Hong-Kong avec des artistes et des critiques d'art locaux. A Hong-Kong le thème sera probablement : *la création en situation post-colonniale.*

Quant à Canton, J.Leendardt indique qu'il a mandaté sur place un collègue artiste qui a une grande expérience de la Chine pour discuter sur place avec les autorités responsables à Pékin et Canton. Nous connaîtrons donc d'ici quelques jours le résultat de ses négociations mais nous savons d'ores et déjà qu'à Canton nous serons reçus par l'École des Beaux-Arts, le Musée, le Gouvernement et la Ville mais nous ne connaissons pas encore les thèmes sur lesquels nous débattrons ni le public qui participera à nos rencontres.

En ce qui concerne les aspects financiers, les conditions proposées sont très favorables, les hôtels, de bonne qualité, sont à des prix très raisonnables (voir pièce jointe 2), les billets d'avion sont tout à fait négociables individuellement (le billet A/R par la British Airways a été vendu "bargain price à 3.700 FF mais ont trouve couramment des A/R Paris-Hong Kong au prix de 4.500 à 5.200 FF) et organiser des charters au départ de Paris ou d'ailleurs ne présente plus aucun avantage. Il est possible par ailleurs que le nouvel aéroport de Macao soit ouvert en septembre ce qui permettrait peut-être d'obtenir des conditions encore plus intéressantes.

J.Leenhardt indique que le si le séjour sur place se fera sur des bases particulièrement économiques, les conditions du post-tour sont rendues difficiles à cause du très important congrès des femmes qui se tiendra à Pékin en septembre-octobre 95 (25.000 participants). Le programme, proposé à partir de Canton, comprendra la visite de Shanghai puis de Suzhou (ville où se retiraient les princes en disgrâce) avec ses anciens et remarquables jardins, ses

canaux, ses sculptures de terre cuite, puis, visite de Xian avec les excavations fameuses des guerriers de la Dynastie Qin, le musée .... Malheureusement, le post-tour risque d'être assez cher , environ de 800 à 1.000 US$ (4 à 5.000 francs) avec peut être une option pour un retour par Pékin. Le tour sera organisé sur la base d'un aller et retour à partir de Canton. Il faudra prendre un visa pour la Chine mais il faudra aussi vérifier la situation pour Macao et Hong-Kong pays par pays. Le post-tour est actuellement en négociation avec plusieurs agences mais pour donner à tout un chacun des repères sur la Chine, un fascicule très complet est distribué à tous les membres présents.

Dès fin mars, l'AICA fera parvenir à tous ses membres le programme et le bulletin d'inscription. En ce qui concernent les conférenciers, des modifications pourront intervenir. Il faudrait que, fin avril, nous puissions arrêter toutes les réservations d'hôtels pour le Congrès et le post-tour. Vous n'aurez donc qu'un mois pour répondre et cela vous sera rappelé dans la prochaine *Newsletter* qui sera envoyée en avril.

Les conférenciers invités, en général non membre de l'AICA, seront des spécialistes des relations culturelles en Extrême-Orient et ils recevront une allocation pour leur interventions.

A la demande de Christian Chambert et de Ramon Tio Bellido, J.Leenhardt donne des assurances sur le financement du Congrès par le Gouvernement de Macao, la Ville de Macao et la Fondation Oriente. Pour ce faire, il donne lecture de la lettre de confirmation officielle qu'il a reçu des Autorités de Macao qui s'engagent à verser une somme globale de 1.500.000 Patacas (200.000 US$ environ) pour la réalisation à Macao du Congrès de l'AICA en 1995.
(La discussion est ouverte à propos du Congrès de Macao).

• 1996 : Congrès de Rennes, en France.
Ramon Tio Bellido, Président de la section française de l'AICA, donne quelques précisions sur les préparatifs de cette réunion. Il doit s'assurer qu'il obtiendra un financement adéquat pour ce Congrès. Il indique qu'il est d'usage de se tourner vers les pouvoirs publics, État et collectivités territoriales, afin d'obtenir une subvention pour ce type de manifestation. Actuellement, il a établit un budget prévisionnel du même ordre que celui envisagé pour le Congrès de Macao. L'actuelle période pré-électorale en France est peu propice à une prise de décision de la part d'élus locaux attentifs mais encore incertains de leur avenir proche. Il faudra essayer d'obtenir des financements annexes et si possible privés.

Le Congrès, assez court (une semaine), se tiendra pendant la deuxième quinzaine de septembre 1996. Ce Congrès sera suivi d'un post-tour en Bretagne et en Pays de la Loire pour s'achever dans la ville de Nantes. Le thème conducteur tournera autour de l'archivage de l'art contemporain sans se focaliser sur les méthodologies. Comment mettre en place une mémoire, une archive, quelles sont les méthodes informatiques recommandées. La formule retenue pour ce Congrès consiste en une série de communications confiées à des spécialistes de ces problèmes suivies de tables rondes ouvertes à l'ensemble des congressistes. Des visites et des réceptions sont prévues à Rennes et dans sa région proche sous les auspices, en particulier de la Mairie ou du Conseil Général d'Ile-et- Vilaine.

Des questions sont posées sur un éventuel prolongement sur Paris. Il est répondu qu'une aide sera apportée mais que rien d'autre n'est actuellement prévu. Certains souhaiteraient un thème annexe à celui actuellement envisagé, jugé relativement restrictif par rapport aux préoccupations d'un très grand nombre de critiques. Une longue discussion s'engage sur cette importante question et certains justifient, avec des exemples, l'importance essentielle, en particulier pour les artistes (Broodthaers, Boltanski ...), de cette notion d'archives et de mémoire qui va bien au delà de l'aspect purement technique.

• 1997 : Congrès en Irlande
Liam Kelly ne souhaite pas prendre la parole n'ayant rien de nouveau à signaler.

• Projets de Congrès pour les années à venir
- Antje Van Graevenitz, Présidente de la section AICA-Pays Bas, propose d'organisation en Hollande d'un Congrès en l'an 2000, projet dont elle avait fait part au Bureau par lettre. En effet les positions politiques vis à vis de l'art et de la culture, en général, ont évoluées récemment dans son pays d'une façon très positive. Parmi les thèmes envisagés, existe une réflexion sur l'art du siècle écoulé et les questions qui se posent sur sa fonction et sa prise en compte culturelle et sociale. Un autre sujet concernerait la critique elle-même et sa fonction, ceci dans le prolongement de certains débats qui se sont déroulés à Stockholm.
- A propos de l'an 2000, J.Leenhardt rappelle la proposition australienne qui a déjà été formulée et ceci dans le contexte des Jeux Olympiques de Sydney. Il demande à la Hollande de reconsidérer éventuellement une possibilité en 1999 ? Cette demande ne soulève guère l'enthousiasme de la Présidante hollandaise.
- une autre proposition, toujours pour l'an 2000, est formulée par Mark Gisbourne, Président de l'AICA-Royaume-Uni.
- Quant à Anda Rottenberg, en accord avec Wieslaw Borowski, Président de la Pologne, ils proposent - sans toutefois pouvoir donner les garanties que ce projet puisse s'accomplir sur le plan financier - de commémorer en 1999 les dix ans de la chute du mur de Berlin en faisant le point, dans un Congrès AICA, des problèmes culturels Est/Ouest de l'Europe.

Toutes ces sections devront formuler leur programme et lors de la prochaine Assemblée Générale un vote départagera ces propositions après avis du Conseil d'Administration. Actuellement, note Jacques Leenhardt, il n'existe aucune proposition pour 1998.

3- Informations et questions diverses

• Exposition d'art macédonien sous les auspices de l'AICA, projet sur lequel travaille Léone de la Grandville et Boris Petovski. Cette exposition aura lieu à Paris au mois de juin 1995 (voir *Newsletter* 6).

• Information provenant de nos collègues catalans qui semblent arrivés à un point de rupture avec leurs homologues espagnols et qui ont décidés de prendre leur autonomie. J.Leenhardt signale que, malgré son opposition de principe, il n'a pu reverser le processus car existait, dès 1970, une association catalane autonome. La rupture actuelle est la suite d'une longue histoire. Maria-Teresa Beguiristan indique que, d'après ses informations, cette scission a été évitée.

• Marianne Tolentino évoque le cas des critiques de la Caraïbe qui ne peuvent, étant trop peu nombreux, créer des sections nationales et se sentent culturellement très proches les uns des autres. Elle propose la création d'une section Caraïbe.
J.Leenhardt confirme que ces pays de la Caraïbe ont des traits, une histoire, des relations et une culture communes, et qu'il est donc parfaitement pertinent de créer une section Caraïbe qui pourraient inclure Porto-Rico, les Caraïbes françaises, Santo-Domingo ... 35 îles pourraient être concernées dans une forme de confédération régionale plurilinguale. Bien entendu, si un tel projet prenait forme, le Conseil d'Administration ainsi que l'Assemblée Générale devrait donner un avis positif au cas où cette proposition serait présentée à Macao en septembre prochain.

• problème posée par Keith Patrick (Grande-Bretagne) concernant la possibilité ou non pour une section de démissionner des membres qui n'ont plus aucune activité professionnelle.
J.Leenhardt estime que si cette éventualité n'est pas inscrite dans les statuts de la section, il faut alors modifier ceux-ci pour y inclure cette disposition. Une discussion s'engage sur ce point avec des avis divergeants. Toute décision doit être prise strictement au niveau national mais il faut auparavant beaucoup réfléchir et prendre ces décisions avec d'extrêmes précautions pour éviter des abus et censures toujours possibles (voir à ce sujet l'article V des statuts de la section américaine : annexe 2).

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée.

Anexe 1

AICA

association
internationale
des
critiques
d'art

international association of art critics

asociación internacional
de críticos de arte

1995
CONGRESS

MACAO
HONG-KONG
CANTON

11 rue Berryer, 75008 Paris, France téléphone: 33(1) 42.56.17.53 fax: 33(1) 42.56.08.42

國際美術評論家協會年會

國際美術評論家協會已有五十年歷史. 本協會的宗旨是在國際美術繪畫領域促進信息和知識方面的交流及藝術家的往來. 本協會每年除出版會員年鑒以外, 還在法國, 英國和西班牙等國家出版兩期會員通訊, 印數達三千五百份.

國際美術評論家協會作爲非官方性文化機構從屬于聯合國教科文組織. 我們不久將慶祝本協會成立五十周年紀念. 但是, 我們尚未能在一個亞洲國家舉行我們的年會.

因此, 當澳門政府向我們建議在澳門, 廣州和香港聚會時, 我們感到十分榮幸. 這次聚會將會極大地促進兩種完全不同的文化傳統的藝術家和評論家之間的對話.

在當今的世界上, 這兩種文化之間的關聯是如此多樣化, 如此綜合, 這樣的一個對話一定會給我們帶來相互的新的啓示.

AICA

association
internationale
des
critiques
d'art

international association of art critics

asociación internacional
de críticos de arte

AICA CONGRESS

I. Identification

AICA (*Association Internationale des Critiques d'Art*), the International Association of Art Critics was created 50 years ago under the protection of UNESCO.

II. Goals

The particularity of this organization is its interest in promoting international cooperation within the field of visual art. It seeks to do this by encouraging international meetings and collaborating in international exchange of information and knowledge.

III. Publications

Besides the annual directory of current members, the Association publishes a newsletter twice a year in French, English, and Spanish, that has a circulation rate of 3500 copies.

The International Association of Art Critics will soon celebrate like UNESCO, under which it has the status of a Non-Governmental Organization (NGO), its fiftieth anniversary. However, up to now it has not had been able to organize a annual congress in an Asian country.

Thus it is with great pleasure that we have accepted the invitation of the authorities of Macao to meet in Macao, Canton and Hong Kong, from the 22nd to the 30th of September 1995, in order that a dialogue can be opened between artists and critics of cultures issuing from profoundly different traditions.

This dialogue should make apparent the reciprocal contributions of these two cultures, in the large sense of the term, during a moment of our history when attachments between them multiply to the extent that they interpenetrate more and more each day.

The overall theme of our congress will be

Orient and Occident in Contemporary Artistic Creation.

主題之一: 空間, 自然與建築藝術

在西方藝術傳統中, 人是脫離于自然的; 而東方藝術却崇尚二者之間的連貫性.

我們將探討這一區別是如何表現在我們各自的文化傳統及其作品當中的, 同時力求强調今天重新出現的殊途同歸的傾向.

討論的重點將在于研究自然在這兩種文化中被賦予了怎樣的意義, 從而使其象征性在現實世界中具有實際的價值. 我們要研究地域空間的象征意義和宇宙觀意義. 因爲, 地域空間的文化概念中所包含的各種不同的認識---有時是千百年來積累的認識(如風水學)---在城市設計, 建築, 園林等方面的審美觀中都起着主導作用.

主題之二: 藝術家與手工藝人

我們知道, 現代西方藝術的一個特點是把藝術家和手工藝人區別開來. 這一點也與東方傳統恰恰相反.

這個不同之點既關系到美學的傳統觀念, 也關系到將這一觀念附諸實施的技術的問題, 即能力與職業的問題.

在這種情況下, 藝術活動的意識在今天是如何構成的? 藝術家如何自我認識? 他們的自我認識是在什麽樣的歷史背景中, 對藝術創作性有何種個人或非個人的觀點, 對藝術的公私功能又有什麽樣概念? 這些問題牽涉到對藝術活動及其社會地位的倫理觀.

因此, 當手工藝設計進入藝術領域時(design), 這一系列問題將成爲我們重點討論的焦點.

主題之三: 人體動作

在東方藝術傳統中, 身體和動作占有很重要的地位(例如書法), 并被西方藝術所推崇. 我們在米休, 波洛克或約翰.凱基等人的作品中可以看到一定程度的反響. 然而, 由于各自的傳統根基及這些作品的藝術和社會的功能不同, 它們之間的區別也是顯而易見的.

我們將從兩個方面去討論人體動作在當代藝術活動中的發展, 一方面是從上述的歷史和社會背景出發, 另一方面是從藝術在神秘主義, 宗教或政治領域出現的新的戲劇性動向出發.

AICA

association
internationale
des
critiques
d'art

international association of art critics

asociación internacional
de críticos de arte

Orient and Occident in Contemporary Artistic Creation.

First theme: Space-Nature-Architecture

The rupture, or conversely the continuity between man and nature, constitutes a demarcation between the occidental and oriental traditions.

We seek to analyze how this difference marks our traditional cultures and those works which it produces, and at the same time putting an emphasis on the convergence that reappears today.

In particular it is a question of studying how nature finds itself, here and there, invested with a significance that accords to its symbolic character a real operational value. We shall treat both the symbolic and cosmological dimensions of the site. The different types of knowledge, often millenaries (geomancy, *divination by means of figures or lines or geographical features*) that find itself implicated in the cultural notion of the site will lay the foundations of an aesthetic dialogue that presides the construction of cities, buildings and also gardens.

Second theme: Artists and Craftsmen

It is well known that contrary to that which takes place in the Orient, the modern occidental artistic tradition is marked by a separation of arts and crafts.

This difference not only implicates those relationships held in regard to aesthetic traditions but also with regard to its technical translation: know-how and expertise.

How, under these conditions today, can one construct a conscience of what is to be considered artistic activity? What do artists themselves think, and under what circumstances, using what ideology (personal or not) of artistic creativity, employing which image concerning the function of art, be it private or public? These questions engage a conception of ethics in regard to artistic gesture and its place in society.

Taking these considerations into account, design appears as a highly symptomatic meeting point concerning those questions being asked. Reason for which this field merits our particular attention.

Third theme: Gesture and Performance

The importance of the body and the gestures it produces within an artistic expression places the oriental tradition as a model to be used by the West. From calligraphy to the Group Gutai, one can find its correspondent in the occident in the work of Michaux, Pollock or John Cage. Their differences however are immediately evident, due to their anchorage within a particular tradition and their artistic and social functions.

It is from this perspective that we shall approach the development of performance in contemporary artistic activity, at the same time constantly aware of the new theatricality of art with its esoteric implications, religious or political.

AICA

association
internationale
des
critiques
d'art

international association of art critics

asociación internacional
de críticos de arte

provisional schedule (subject to modification)

Orient and Occident in Contemporary Artistic Creation

September 1995

Friday 22
arrival and installation in Macao

Saturday 23
morning: Administrative Council
registration
afternoon: visit of temples
opening of Tàpies exhibition
evening: official inauguration and party

Sunday 24
Colloquium: Space-Nature-Architecture

Monday 25
morning: departure for Hong Kong
museum visit
afternoon: discussion at the Cultural Center
evening: reception and return to Macao

Tuesday 26
Colloquium: Craftsmen and Artists

Wednesday 27
Colloquium: Gesture and Performance

Thursday 28
morning: General Assembly
afternoon: departure for Hong Kong
...visits to various exhibitions
evening; party and return to Macao

Friday 29
departure for Canton
...visit to the Fine Arts Academy, museum, discussion, etc.
...reception or festive reunion
overnight at Canton

Saturday 30
morning: visit of Canton
afternoon: departure for Hong Kong with
a possibility of returning home
or participating in Post-Tour.

Post-Tour from September 30 to October 3, 1995
to Suzhou, Shanghai, and Xian is under consideration.

AICA

association
internationale
des
critiques
d'art

international association of art critics

asociación internacional
de críticos de arte

invited participants
(to be confirmed)

Colloquium: Space-Nature-Architecture

Ieoh Ming Pei...architect.....China
Team Zoo...architects.....Japan
Sarah Rossbach...history of architecture.....USA
Augustin Berque...history of landscape architecture.....France
Xiao Chen Xing...art historian.....China
Alvaro Siza Vieira...architect.....Portugal
Felix Ruiz del la Puerta...philosopher.....Spain
Kisho Kurokawa...architect.....Japan
Manuel Vicente...architect.....Macao

Colloquium: Craftsmen and Artists

Issei Miyake...designer.....Japan
Antonio Tàpies...artist.....Spain
Akiko Tsukamoto...philosopher.....Japan
Chi Ming Lin...sociologist.....China
Bartolomeu Cid dos Santos...artist.....Great Britian
Mio Pang Fei...artist.....Macao
Nuno Barreto...artist.....Macao

Colloquium: Gesture and Performance

Nam June Paik...artist.....Korea
Pierre Restany...art critic.....France
Kim Levin...art critic.....USA
Francois Cheng...art historian.....China
Groupe Gutaï...artists.....Japan
Adriano Rodrigues...sociologist...Portugal

ARTICLE V - MEMBERSHIP AICA - USA

Annex 2

1. QUALIFICATIONS FOR MEMBERSHIP. Membership is open to those who have published critical writings on modern or contemporary art for at least three continuous years or have authored a substantial body of work that represents a significant contribution to the discipline.

a) Modern art shall be interpreted to mean art beginning with Impressionism.

b) No discrimination shall be made between journalistic, broadcast, curatorial, and philosophical criticism as being eligible for consideration by the Membership Committee.

2. PROCEDURE FOR NOMINATION. New members may be nominated by a current member in good standing or may apply directly to the Membership Committee. In either case, the Membership Committee shall accept or reject all new members according to the criteria of Section 1. The Membership Committee may require applicants or nominees to furnish proof of qualification by asking them to submit examples of their work, a bibliography, and a resume.

3. MAINTAINING MEMBERSHIP ELIGIBILITY. A significant lapse of publishing activity or any significant commercial or other activity that poses a conflict of interest might be grounds for suspension of membership. A member in this situation is expected to elect a voluntary suspension and to so notify the secretary.

Alternatively, a vote of 2/3 of the entire Board, on the recommendation of the membership committee, can result in a request to the member to elect suspension.

4. MEMBERSHIP DUES AND CATEGORIES. The Board of Directors and the International Association shall determine the annual dues and the percentage of the annual dues payable to the International Association.

Dues shall be payable on January 1 of each calendar year.

Membership terminates through resignation or non-payment of the annual membership dues. Members whose dues are not paid within 3 (three) months of the stated date ("Due Date") shall be dropped from the membership roster and shall be so informed. Reinstatement for the following year may be made on application to the Membership Committee.