

<b>Titre</b>	<b>Title</b>
1 <sup>er</sup> Congrès international des critiques d'art (C.I.C.A.)	<i>The 1<sup>st</sup> International Congress of Art Critics</i>
<b>Date</b>	<b>Date</b>
21-28 juin 1948	<i>June 21-28, 1948</i>
<b>Lieu</b>	<b>Place</b>
Maison de l'Unesco, Paris (France)	<i>Unesco Headquarters, Paris (France)</i>
<b>Président du comité d'organisation</b>	<b>President of the Organising Committee of the Congress</b>
Raymond Cogniat (France)	<i>Raymond Cogniat (France)</i>
<b>Vice-présidents</b>	<b>Vice-presidents</b>
Jean Cassou (France), Herbert Read (Royaume-Uni), James Johnson Sweeney (États-Unis), Mojmír Vaněk (Tchécoslovaquie) et Lionello Venturi (Italie)	<i>Jean Cassou (France), Herbert Read (United Kingdom), James Johnson Sweeney (United States), Mojmír Vaněk (Czechoslovakia) and Lionello Venturi (Italy)</i>
<b>Secrétaire générale</b>	<b>Secretary General</b>
Simone Gille-Delafon	
<b>Programme des discussions</b>	<b>Schedule of the discussions</b>
Lundi : Relations internationales et moyens d'informations – Échanges d'informations, d'articles, de catalogues d'expositions	<i>Monday: International Relations and Sources of Information – Exchange of Information, Articles and Exhibition Catalogues</i>
Mardi : Publications et traductions, rapports avec les éditeurs. Droits d'auteurs, de reproductions d'œuvres des artistes, droits de suite, etc.	<i>Tuesday: Publications and Translations, Relations with the Publishers. Author Rights, Artworks Copyrights, Resale Rights, etc.</i>
Mercredi : Problèmes d'esthétique – Réalisme et abstraction	<i>Wednesday: Aesthetics Issues – Realism and Abstraction</i>
Jeudi : Tendances artistiques de chaque pays. Nationalisme et internationalisme de l'art ;	<i>Thursday: Artistic Tendencies in Each Country. Nationalism and Internationalism in Art; Social Problems – Art</i>

Problèmes sociaux – L'art et la société –  
Conditions de vie des artistes et des critiques  
dans les divers pays

*and Society – Artists' and Critics' Living Conditions  
in Diverse Countries*

Vendredi :  
Conséquence de la reconstruction dans  
l'architecture et l'urbanisme

*Friday:  
The Consequence of the Reconstruction in  
Architecture and Urbanism*

Samedi :  
L'art à la radiodiffusion et à la télévision

*Saturday:  
Art on Radio and Television*

---

### **Commentaire**

---

### **Comment**

L'ambition de cette réunion est de créer l'Association internationale des critiques d'art, qui naîtra un an plus tard, lors du II<sup>e</sup> Congrès en juin 1949. Sous l'égide de l'UNESCO, cette initiative souhaite favoriser la compréhension mutuelle et les amitiés transfrontalières entre acteurs culturels au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. La première motion adoptée par le Congrès prend la forme d'un pacte moral en rappelant les valeurs de la critique d'art et sa responsabilité envers la société. La volonté de diffuser l'information artistique et les échanges internationaux entre les critiques d'art sont au cœur du programme. Afin de répondre à une situation artistique et intellectuelle que les participants jugent peu favorable aux échanges, les catalogues d'expositions sont considérés comme un support approprié pour diffuser l'information. Une résolution est votée pour créer à Paris un « Bureau permanent d'information artistique ». Il voit le jour en avril 1949, quelques mois avant la création définitive de l'AICA. Dès cette année, plus de 12 000 catalogues sont expédiés par ce biais aux membres de l'AICA.

*The purpose of this meeting is to create the International Association of Art Critics, officially founded in June 1949. Under the aegis of UNESCO, this convention aims at fostering mutual understanding and transnational friendships among members of the art world in the aftermath of the Second World War. The first motion adopted by the Congress has the guise of a moral pact that asserted art critics' values and their social responsibilities. International exchanges and the will to disseminate information about art are at the core of the discussions on the agenda. In order to face an artistic and intellectual context not favourable to exchanges, exhibition catalogues are considered an appropriate support to circulate information. A resolution is voted to create an "Office of Information" in Paris. It opens in April 1949, few months before the actual creation of the AICA. During the first year of its operation, more than 12.000 catalogues are sent to the AICA members.*

---

### **Complément bibliographique**

---

### **Further reading**

Hélène Lassalle, « Fondation de l'Association Internationale des Critiques d'Art », in *Histoires des 50 ans de l'Association internationale des critiques d'art* (sous la dir. de Ramon Tio Bellido), Paris, AICA press, 2002, p. 97-115.

Antje Kramer-Mallordy, « Les Archives de l'Association Internationale des Critiques d'Art, une histoire prospective de la mondialisation ? », *Critique d'art*, n° 45, p. 138-155.