

**Titre**

8<sup>e</sup> Assemblée générale de l'Association internationale des critiques d'art

**Title**

The 8<sup>th</sup> General Assembly of the International Association of Art Critics

**Date**

10-15 septembre 1956

**Date**

September 10-15, 1956

**Lieu**

Dubrovnik (Yougoslavie)

**Place**

Dubrovnik (Yugoslavia)

**Président**

Paul Fierens (Belgique)

**President**

Paul Fierens (Belgium)

**Vice-présidents**

Raymond Cogniat (France), Pierre Courthion (Suisse), James Johnson Sweeney (États-Unis), Herbert Read (Royaume-Uni), Jorge Romero Brest (Argentine) et Lionello Venturi (Italie)

**Vice-presidents**

Raymond Cogniat (France), Pierre Courthion (Switzerland), James Johnson Sweeney (United States), Herbert Read (United Kingdom), Jorge Romero Brest (Argentina) and Lionello Venturi (Italy)

**Nouvelles sections nationales**

Canada, Chili, Colombie, Inde, Israël, Liban, Uruguay, Suède

**New National Sections**

Canada, Chile, Colombia, India, Israel, Lebanon, Uruguay, Sweden

**Secrétaire générale**

Simone Gille-Delafon

**Secretary General****Programme des discussions**

Lundi :  
Séance inaugurale

**Schedule of the discussions**

Monday:  
Inaugural Session

Mardi :  
Assemblée générale : renouvellement du comité, renouvellement du bureau, relations avec l'UNESCO, études et travaux (prix de la Fondation Solomon Guggenheim pour les artistes, la terminologie de la critique d'art, méthodes de travail, les archives de l'art contemporain, enquête sur les ouvrages dont la traduction est souhaitable, défense des textes

Tuesday:  
General Assembly: Committee Renewal, Board Renewal, Cooperation with UNESCO, Studies and Work (Guggenheim International Award for Artists, Terminology of Art Criticism, Working Methods, Contemporary Art Archives, Investigation on Works Whose Translations Are Desirable, Defense on Texts in International Publications, Roneo-typed Information Bulletin),

dans les éditions internationales, bulletin d'information ronéotypé) ; rapports des présidents des sections nationales ; administration ; préparation du prochain Congrès

Vendredi :  
Assemblée générale ; Conférences sur l'art contemporain en Yougoslavie

### Commentaire

L'AICA compte 107 nouveaux membres. Depuis la création de l'association en 1949, aucune Assemblée générale n'a admis autant de nouveaux membres. Cependant, l'AICA pressent que ce développement nécessitera de repenser son organisation interne. Cette croissance soudaine s'explique par l'intérêt des sections nationales en formation pour l'initiative de James Johnson Sweeney, de faire participer l'AICA, aux côtés du Conseil international des musées (ICOM) et de l'Association internationale des arts plastiques, au prix de la Fondation Solomon Guggenheim créé en 1956. Un jury international récompense un artiste ; par ailleurs, d'autres prix sont attribués à des artistes au niveau national.

Les travaux engagés par l'AICA se poursuivent, particulièrement celui des archives de l'art contemporain. Désormais, 7 sections nationales s'y consacrent (États-Unis, Belgique, Espagne, France, Hollande, Italie, Pologne). Les critiques d'art émettent le souhait que l'UNESCO apporte son soutien pour rassembler de la documentation sur l'art de pays peu connus. Lié au fait que le rapprochement entre l'Orient et l'Occident est une préoccupation de l'UNESCO, le projet s'orienterait vers un pays oriental.

*National Sections' Presidents Reports, Administration, Preparation of the Next Congress*

*Friday:  
General Assembly; Lectures on Contemporary Art in Yugoslavia*

### Comment

*The AICA counts 107 new members. So many new members have never been admitted to the association since its creation in 1949. However, the AICA foresees that this development will require renewing its internal organisation. This sudden growth is due to the interest of the pending national sections in the initiative undertaken by James Johnson Sweeney. Thanks to his initiative, the AICA takes part in the Guggenheim International Award created in 1956, along with the International Council of Museums (ICOM) and the International Association of Visual Arts. The Guggenheim International Award is given to an artist by an international jury, in addition to other awards on a national level.*

*Works initiated by the AICA continues, especially works on Contemporary Art Archives, henceforth, carried on by 7 national sections (United States, Belgium, Spain, France, the Netherlands, Italy, Poland). Art critics express the wish that UNESCO gives its support to gather documents on art from remote countries. Stating that bringing together the East and the West is a concern of UNESCO, this project will be intended towards an oriental country.*