

<b>Titre</b>	<b>Title</b>
10 <sup>e</sup> Assemblée générale de l'Association internationale des critiques d'art	The 10 <sup>th</sup> General Assembly of the International Association of Art Critics
<b>Date</b>	<b>Date</b>
14-18 avril 1958	April 14-18, 1958
<b>Lieu</b>	<b>Place</b>
Bruxelles (Belgique)	Brussels (Belgium)
<b>Président</b>	<b>President</b>
James Johnson Sweeney (États-Unis)	James Johnson Sweeney (United States)
<b>Vice-présidents</b>	<b>Vice-presidents</b>
Giulio Carlo Argan (Italie), Grgo Gamulin (Yougoslavie), Hans Ludwig Cohn Jaffé (Pays-Bas), Mário Pedrosa (Brésil), Herbert Read (Royaume-Uni), Jorge Romero Brest (Argentine), Juliusz Starzyński (Pologne), Soichi Tominaga (Japon) et Lionello Venturi (Italie)	Giulio Carlo Argan (Italy), Grgo Gamulin (Yugoslavia), Hans Ludwig Cohn Jaffé (The Netherlands), Mário Pedrosa (Brazil), Herbert Read (United Kingdom), Jorge Romero Brest (Argentina), Juliusz Starzyński (Poland), Soichi Tominaga (Japan) and Lionello Venturi (Italy)
<b>Secrétaire générale</b>	<b>Secretary General</b>
	Simone Gille-Delafon
<b>Programme des discussions</b>	<b>Schedule of the discussions</b>
<p>Lundi :</p> <p>Assemblée générale : séance inaugurale, commission des admissions, commission des archives, commission des méthodes et Congrès, commission du règlement, commission de la terminologie, étude de la documentation sur l'art japonais</p>	<p>Monday:</p> <p>General Assembly: Inaugural Session, Admissions Commission, Archives Commission, Methods and Congress Commission, Rules Commission, Terminology Commission, Study on Japanese Art Documentation</p>
<p>Mercredi :</p> <p>Assemblée générale : rapport moral, rapport financier, renouvellement du bureau, compte rendu des travaux des commissions, choix du lieu de la 11<sup>e</sup> Assemblée générale, préparation du VII<sup>e</sup> Congrès ; Ouverture du colloque sur les origines de l'architecture contemporaine</p>	<p>Wednesday:</p> <p>General Assembly: Annual Report, Financial Report, Board Renewal, Report on the Works of Commissions, Choice of Location for the 11<sup>th</sup> General Assembly, Preparation of the 7<sup>th</sup> Congress; Opening of the Symposium on the Origins of Contemporary Architecture</p>

Vendredi :  
Assemblée générale : séance de clôture ;  
Colloque sur les origines de l'architecture  
contemporaine

### Commentaire

La 10<sup>e</sup> Assemblée générale de l'AICA coïncide volontairement avec l'ouverture de l'Exposition universelle de Bruxelles de 1958. L'organisation d'un colloque sur le thème de l'architecture contemporaine répond à une décision prise lors de la 8<sup>e</sup> Assemblée générale de l'AICA en 1956 à Dubrovnik en faveur d'une introduction des problématiques de l'architecture dans les travaux de l'association. Les travaux engagés l'année précédente se poursuivent. La commission de la terminologie étudie de nouveaux termes appartenant au champ de la critique. On souhaite développer davantage le travail sur les archives de l'art contemporain (un volume d'illustrations pour compléter l'ouvrage sur les archives du futurisme publié par la section italienne, préparation de fiches types pour créer un inventaire unifié des archives des différentes sections nationales, établissement d'un rapport sur les origines de l'art contemporain par les sections nationales). Par ailleurs, la documentation sur l'art japonais contemporain, envoyé par la section japonaise, est soumise à l'examen d'un groupe d'experts. Une bourse de l'UNESCO est attribuée au critique d'art Mário Pedrosa pour un séjour d'étude de plusieurs mois au Japon en 1958. Dans le cadre de ce travail sur la documentation de l'art contemporain japonais, un prix AICA sera décerné à un artiste japonais. L'AICA prend également en charge le Prix Guggenheim de 1958.

Friday:  
General Assembly: Closing Session; Symposium  
on the Origins of Contemporary Architecture

### Comment

The 10<sup>th</sup> General Assembly of the AICA coincides with the opening of the World's Fair in Brussels in 1958. The organization of a seminar on contemporary architecture meets a decision taken during the 8<sup>th</sup> General Assembly of the AICA in Dubrovnik in 1956 in favor of the introduction of problematics on architecture in the works of the association. The works initiated some years earlier continue. The terminology commission studies new terms belonging to the field of criticism. The work on the contemporary art archives is to be continued (an illustrated volume to complete the work on the Futurism archives published by the Italian section, standard forms preparation to create a unified inventory of archives from different sections, a report on the origins of contemporary art by the national sections). The documentation of contemporary Japanese art, sent by the Japanese section, is examined by a group of experts. A grant from UNESCO is awarded to the art critic Mário Pedrosa for a study travel of several months in Japan in 1958. In the framework of the Japanese contemporary art documentation, an AICA Prize will be awarded to a Japanese artist. The AICA is also in charge of the Guggenheim International Award.