

Fonds Sylvie Couderc / Archives sonores

INHA – Collection Archives de la critique d'art

Versement : juillet 2008

Enregistrements et interviews par Sylvie Couderc en vue d'entretiens publiés ou comme support à des textes publiés. Une partie de ces enregistrements ont été partiellement publiés ou sont inédits.

1. Entretiens réalisés avec des artistes

(1) Wolfgang Laib

Décembre 1986, 1 cassette, face A et B, 60 mn, réalisé au capcMusée de Bordeaux.

Entretien inédit réalisé en anglais avec l'aide de Yves-Charles Grandjeat, traducteur. L'artiste s'exprime au sujet de sa démarche donnant naissance à des œuvres telles que les carrés de pollen, les pierres de lait et du rapport de ces pièces au temps.

Cote : **SCOUD.XBS001** (document numérisé)

(2) Richard Tuttle

1986, 2 cassettes. 1 : face A et B, 120 mn ; 2 : face A, 45 mn

Entretien publié dans le catalogue R. Tuttle, capcMusée d'art contemporain de Bordeaux, 1986. L'artiste aborde son rapport à l'art américain de la fin des années 1960, la question des matériaux de la sculpture. L'entretien accompagne son projet des *Wire Pieces*, exposées en 1986 au capcMusée d'art contemporain.

(3) Présence Panchounette

9 novembre 1986, 1 cassette, 60 minutes, réalisé à Bordeaux.

Entretien avec Frédéric Roux paru dans *Kanalmagazine* n°27-28, janvier – mars 1987.

F. Roux membre du groupe Présence Panchounette, actif entre 1968 et le milieu des années 1990, revient sur la formation du groupe, sa position critique vis-à-vis des avant-gardes des années 1970, son regard sur le tournant des années 1980. Commente les expositions et projets (certains refusés) de P. Panchounette. En 1986 le groupe prépare une exposition en relation avec l'Afrique et ses productions, simple coïncidence, un an avant *Les magiciens de la Terre*.

(4/1 et 4/2) Gérard Garouste

Automne 1987, 2 cassettes face A et B, 2 x 90 mn : 3 heures, réalisé au domicile de l'artiste à Marcilly-surEure.

Entretien partiellement repris dans le texte « Propos », in catalogue Gérard Garouste, capcMusée d'art contemporain, 1987. L'artiste s'exprime largement sur sa biographie, ses premières années entre la peinture, le théâtre, la performance, aborde ses liens avec l'histoire de l'art.

(5/1 et 5/2) Daniel Buren

Janvier 1990 et 14 février 1990, 2 cassettes face A et B, 2 x 90 mn : 3 heures, réalisé au domicile de l'artiste à Boussy-saintAntoine.

L'entretien porte sur 2 pièces de la collection du capcMusée d'art contemporain, 120 peintures (1967-1981) ; Pièce archéologique ainsi que sur la genèse des premières peintures de l'artiste avant 1966.

Buren détaille sa méthode de travail, sa relation au temps, donne des consignes de présentation des œuvres, réfléchit sur la question du titre exact à donner aux 120 peintures ; [Entretien inédit]

Cote : **SCOURD.XBS002** (document numérisé)

Cote : **SCOURD.XBS003** (document numérisé)

(5/3) Daniel Buren

26 avril 1991, 1 cassette face A et B, environ 50 mn, réalisé à Bordeaux.

L'entretien porte sur le process de l'exposition « Arguments topiques » au capcMusée d'art contemporain de Bordeaux, un mois environ avant son ouverture. [Entretien inédit]

Cote : **SCOURD.XBS004** (document numérisé)

(6) Christian Boltanski

12 février 1990, 1 cassette face A et B, 90 mn, réalisé à Malakoff dans l'atelier de l'artiste.

L'entretien porte sur les Inventaires, un ensemble d'œuvres de l'artiste, à propos de son dernier inventaire en 1990, Inventaire de tous les objets ayant appartenu à la jeune fille de Bordeaux, coll. capcMusée d'art contemporain de Bordeaux. [Entretien inédit]

Cote : **SCOURD.XBS005** (document numérisé)

(7/1 et 7/2) Jean-Paul Thibeu

Janvier 1993, réalisé à Bordeaux dans l'atelier de l'artiste

2 cassettes, 90 mn chaque. Cassette 1 : face A et B enregistrées ; Cassette 2 : 20 mn sur face A

Jean-Paul Thibeu aborde sa pratique, sa relation à l'atelier et aux autres projets menés en dehors. Relation entre la notion d'œuvre et de travail. Mise en relation de la pratique initiale de l'artiste dans le contexte de la fin des années 1960 et 1970.

Entretien inédit réalisé pour préparer l'édition Jean-Paul Thibeu, éd Festina Lente, Bordeaux, 1994. Textes de Sylvie Couderc et de l'artiste.

(8) Stephan Balkenhol

Mars 1993, 1 cassette face A (30 mn) et face B (10 mn), réalisé à Karlsruhe dans l'atelier de l'artiste.

L'entretien, réalisé comme support à un film, a partiellement été utilisé pour ce film (Stéphane Balkenhol, produit par Amiens métropole, 1993, archives Musée de Picardie, Amiens). L'artiste parle de ses années de formation dans l'atelier du sculpteur Rückiiem, de son oeuvre de sculpteur, de certains de ses projets en plein air et de la commande publique qui lui a été confiée à Amiens (Ministère de la culture/Amiens Métropole), inaugurée en mai 1993.

(9)* Valérie Favre

Paris, atelier de l'artiste, 29 novembre 1996, 1 cassette : 90 mn, face A et face B (20 mn environ)

(10) *Pierre Buraglio

Paris, Maison Alfort, atelier de l'artiste, décembre 1996, 1 cassette 90 mn, face A et face B (22 mn environ)

« Travaux d'après » et « Séries avec » Vermeer, Chardin, Poussin, Héliou, Manet, Hantai. Caractère iconoclaste de l'hommage. Méthode de travail (dessins sur calque), critique du « retour à l'ordre » (période de la modernité et de la post modernité).

Cote : **SCOURD.XBS006** (document numérisé)

(11) *Braco Dimitrijevic

Paris, domicile de l'artiste, 14 décembre 1996
1 cassette (90 mn) face A et face B (10 mn environ)

L'artiste aborde sa réalisation à Amiens à partir d'une toile de Picabia, ses Triptychos post-historicus, leur rapport avec Le passant anonyme, le rôle des objets selon les tableaux qu'il choisit.

(12) *Valeria Adami

Paris, domicile de l'artiste, janvier 1997
1 cassette : 90 mn. Face A et face B

L'artiste commente ses portraits d'homme illustres, notamment celui de Freud. A propos de la forme symbolique et de la métaphore. Rôle du texte et du nom propre dans le tableau, plasticité de l'écriture.

(13) *Antonio Saura

Paris, domicile de l'artiste, février 1997
1 cassette, 90 mn, face A et face B (20 mn environ)

Entretien réalisé avec Jean-Louis Déotte (philosophe)
Références historiques dans la peinture de Saura, ses liens avec Vélasquez, Goya (Musée du Prado), le surréalisme et l'automatisme.

(14/1, 14/2 et 14/3) Alain Jacquet

Septembre – octobre 1997
3 cassettes, 90 mn chaque ; 3 entretiens les 17 septembre, 3 octobre et 22 octobre dans l'atelier de l'artiste, Paris.

Réalisés pour l'entretien publié dans le catalogue Alain Jacquet, Musée de Picardie, Amiens 1998. Parcours de l'artiste de 1960 à 1997.

Cote : **SCOURD.XBS007** (document numérisé)

Cote : **SCOURD.XBS008** (document numérisé)

Cote : **SCOURD.XBS009** (document numérisé)

(15/1, 15/2, 15/3 et 15/4) Valérie Favre

Octobre 2002 au domicile de l'artiste, Berlin
4 cassettes de 90 mn (chaque)
- 90 mn, face A : Projet d'exposition pour le Musée de Picardie à Amiens face B : Parcours de l'artiste, premières séries d'œuvres
- 90 mn, face A : suite des séries, rapport aux sujets, au métier de peindre ; face B : références culturelles (Guy Debord, Stephen King, Sara Kane)
- 90 mn face A : rapport à la tradition, au théâtre à l'interprétation et B : retour au thème de la Forêt
- 90 mn, face A. Formation de l'artiste, références à la peinture classique ; premières œuvres, face B : vierge

Réalisés pour l'entretien publié dans le catalogue Valérie Favre, Forêts, Musée de Picardie, 2003.

(16) Philippe Ramette

10 novembre 2006, 1 cassette 90 mn, face A et face B (5 mn)

Entretien réalisé à la galerie Xippas à Paris pour la publication Philippe Ramette, Espace d'anticipation, éd. Musée de Picardie, Amiens, 2005.

Thème : LES HOMMAGES

Dans le cadre d'une exposition organisée au Musée de Picardie en 1997. Entretiens réalisés pour publication in Hommages, La tradition discontinuée, éd. L'Harmattan, Paris 1997.

2. Entretiens avec des commissaires d'art contemporain, des conservateurs, des galeristes, éditeurs d'art

(18) Jean-Michel Michelena

Editeur à Bordeaux : William Blake and Co.

14 novembre 1985, 1 cassette Faces A et B, 90 minutes

Travail, conception de la maison édition publié in Kanal Magazine, avril –mai 1986.

(19) Jacques Girard, galeriste à Toulouse

Historique, choix et programme de la galerie.

1 cassette, 60 mn, Faces A, face B (10 mn environ)

Publié in Kanal Magazine vers 1985.

(20) Pierre-Jean Galdin

Directeur du Centre d'art de Labège (près de Toulouse)

Création et programmation du centre d'art

1 cassette Faces A et B. (60 minutes)

Publié dans Kanal Magazine.

(21) Hada Feijoo

Directrice de la galerie Zographia, Bordeaux

12 janvier 1986, 1 cassette 90 mn, faces A et face B (20 mn)

Choix d'artistes pour la galerie. Réflexion sur la condition des femmes artistes. Rôle de la galerie dans la formation du public en art à Bordeaux. Publié dans Kanal Magazine.

(22) Yves Denieau

Conservateur du Musée Denys Puech, Rodez

13 mai 1989, 1 cassette 60 minutes, faces A et B (10 mn)

Restructuration du musée, programmation et politique d'art contemporain au Musée Denys Puech. Publié dans Kanal Magazine.

(23/1 et 23/2) Margit Rowell,

INHA-Collection Archives de la critique d'art

Été 1989, réalisé à Barcelone, Fondation Miro, Barcelone Publié dans la revue
Artefactum, 1989, vol. 5, n°30
2 cassettes, face A et face B : 60 mn chaque (2eme assette, face B : vierge)

Margit Rowell aborde son parcours, depuis le Guggenheim Museum, le Centre
G.Pompidou, et plus particulièrement ses fonctions à la Fondation Miro. Regard sur la
situation espagnole (et catalane) vis-à-vis de l'international.

(24/1 et 24/2) Michaël Fried

29 avril 1991, 2 cassettes

(25) George Didi Huberman

25 nov. 1992, 1 cassette

(26/1 et 26/2) Thierry De Duve

29 mars 1989, 2 cassettes

(27/1 et 27/2) Daniel Buren « Colloque l'Esthétique de la rue »

17 juin 2006, 2 cassettes

(28) Jean-Claude Libenszstejn

9 mars 1988, 1 cassette

(29) Marcelin Pleyne / Alain Jacquet

non daté, 1 cassette

(30) Luc Ferry

9 janvier 1991, 1 cassette

(31) Philippe Dubois « Le gros plan »

13 mars 1985, 1 cassette

(32) Monique Mosser

12 février 1992, 1 cassette

(33) François Lissarrague

5 nov. 1991, 1 cassette

(34) Sylvie Couderc,

Conférence capcMusée « L'esprit de l'industrie »

24 janvier 1992, 1 cassette

(35) Diogène, France Culture

10 sept. 1992, 1 cassette

Lecture de l'entretien Mario Merz

Cassette numérisée par le CREA-Univ. Rennes2, dans le cadre du Programme « Archives orales de
l'art de la période contemporaine, 1950-2010 », en partenariat avec INHA-Paris.
Consultation sur place uniquement, aux Archives de la critique d'art.