

Répertoire numérique détaillé

# Archives de la Galerie Jennifer Flay (1981-2003)

FR ACA JFLAY



Lisa Milroy, *Flowers*, 2000, exposition « Soyez réalistes, demandez l'impossible », 26 avril-26 mai 2000 (FR ACA JFLAY ART023 )

Inventaire des dossiers réalisé par Camille Simon (stagiaire en licence professionnelle archives, 2015),  
Inventaire des visuels réalisé par Mathilde Le Coz (stagiaire Master 1, 2015),  
sous la direction de Laurence Le Poupon.

# Sommaire

	Pages
Sommaire.....	2
Introduction.....	3
Informations sur l'instrument de recherche.....	3
Présentation du producteur.....	4
Le fonds d'archives.....	5
Bibliographie.....	7
Plan de classement.....	8
Corps du répertoire.....	9
Index alphabétique.....	71
Liste des sigles.....	77
Liste des termes spécialisés.....	78
Table des illustrations.....	79
Table des matières.....	80

# Introduction

## Informations sur l'instrument de recherche

### Langue

Instrument de recherche rédigé en français.

### Convention et règles de description

Cet instrument de recherche a été rédigé selon la norme ISAD(G), norme générale et internationale de description archivistique.

Le cadre de classement établi pour le fonds est celui fondé sur le modèle des Archives de la critique d'art.

La structuration des analyses se situe au niveau de l'article.

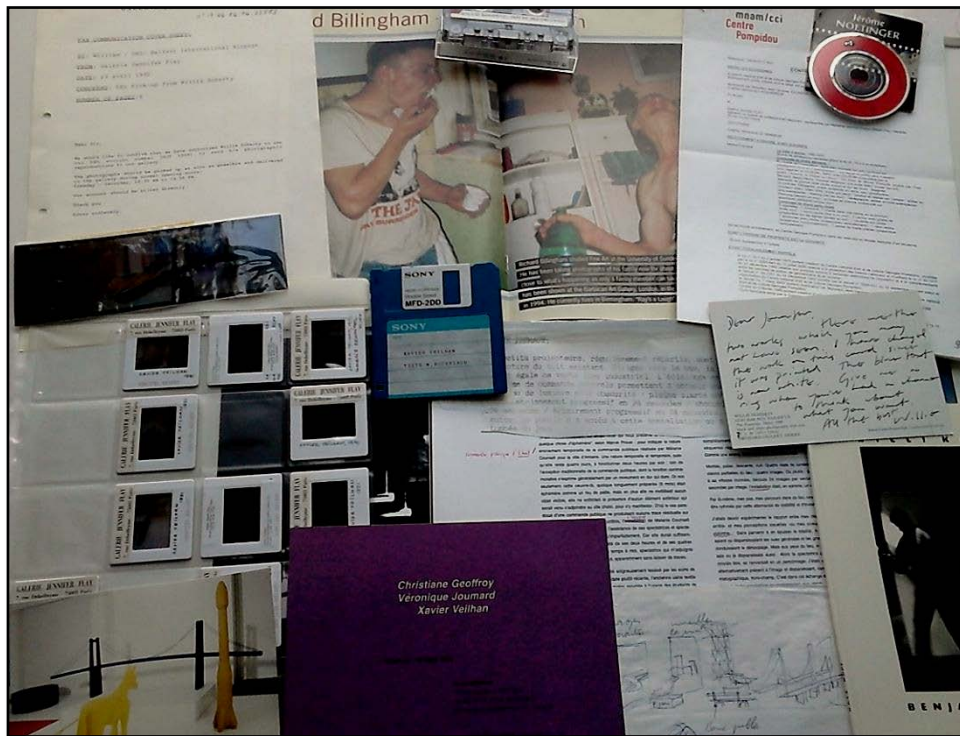


Photo 1 : Vue de différents types de supports présents dans le fonds Jennifer Flay

## Présentation du producteur

Jennifer Flav est née en 1959 à Auckland en Nouvelle-Zélande. En 1980, grâce à une bourse du gouvernement français, elle vient en France, à Paris, pour y étudier l'histoire de l'art. Naturalisée française, elle travailla dans plusieurs galeries d'art contemporain de 1982 à 1991 : d'abord stagiaire à la galerie Catherine Issert à Saint-Paul de Vence, elle devient assistante de direction chez Daniel Templon puis Ghislaine Hussenot, deux institutions parisiennes, avant de monter sa propre galerie. De 1991 à 2002, la galerie a successivement occupé deux espaces : un au 7 rue Debellevme dans le 3<sup>e</sup> arrondissement de Paris, dans un immeuble du quartier du Marais, un quartier très vivant. Puis, face à la crise du marché de l'art, elle décide de déménager en 1997 vers un quartier aux loyers moins élevés, rue Louise Weiss, dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris, où se sont ouvertes plusieurs autres galeries d'art contemporain migrantes aussi, dans un mouvement initié par Jacques Toubon (qui fut Ministre de la Culture de 1993 à 1995), alors maire de cet arrondissement.

La galerie Jennifer Flav représenta et fit connaître de nombreux artistes internationaux devenus aujourd'hui maîtres, et dont plusieurs collections publiques possèdent leurs œuvres. Dominique Gonzalez Foerster, Alain Séchas, Melanie Counsell ou encore Xavier Veilhan exposèrent à de nombreuses reprises à la galerie. Tout au long de sa carrière de galeriste, elle multiplia projets, expositions monographiques et collectives à thèmes, qui produisirent un panorama significatif de l'art international du moment<sup>1</sup>, ainsi que des participations aux grandes foires internationales, jusqu'à ce qu'un accident de voiture ne lui permette plus de s'investir dans sa galerie comme elle le souhaitait, ajoutant à cela une production d'œuvres de plus en plus chère. Elle décide alors de fermer sa galerie en 2003.

C'est la même année qu'on lui confie les clés de la FIAC. Elle lui donne alors un souffle nouveau, plus international.

Comme l'indique le critique d'art Jean Marc Huitorel, le fonds Jennifer Flay témoigne ainsi « de la richesse d'une « écurie » qui, pour avoir évolué au fil des années, n'en demeure pas moins typique de la décennie 1990. Les choix opérés par la directrice apparaissent avec le recul comme autant de symptômes d'une époque en ce qu'ils disent beaucoup de l'état de l'art qui, comme on sait, reflète l'état du monde. »<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> HUITOREL (Jean-Marc), « Une crise- une époque - une galerie », Revue Critique d'art, n°43, 2014, p.152

<sup>2</sup> HUITOREL (Jean-Marc), « Une crise - une époque - une galerie », Revue Critique d'art, n°43, 2014, p.146

# Le fonds d'archives

## Classement, organisation et intérêt du fonds

Le fonds a été versé aux Archives de la critique d'art en juin 2014, sous forme de don par la galeriste, sous l'impulsion de Fabienne Leclerc, qui fut la directrice de la Galerie des Archives (1989-1998).

Ce fonds contient les dossiers des artistes que la galerie a exposés ainsi que des visuels associés à ces dossiers, des dossiers d'expositions collectives et des documents administratifs de la galerie. Jusqu'à aujourd'hui, seuls les dossiers d'artistes et leurs visuels ont été classés et conditionnés. Ce répertoire numérique détaillé porte donc uniquement sur cette partie.

Les dossiers d'expositions collectives contiennent des courriers, des fax, des lettres et notes manuscrites, des affiches, des cartes postales, des documents comptables et logistiques, des articles de presse, des plans, des cartons d'invitation, des livrets, un catalogue d'exposition, des photographies, des diapositives et des ektachromes.

Les dossiers administratifs contiennent principalement des courriers bancaires et administratifs, des baux et autres factures d'aménagement, les statuts associatifs, des fax, des documents comptables et logistiques, ainsi que des photographies.

L'état de conservation est dans l'ensemble plutôt moyen, des documents sont illisibles en raison de leur typologie (fax), d'autres sont dégradés (pliures, déchirures, saleté, courriers gondolés), notamment en raison de l'humidité qui régnait dans le précédent lieu de conservation (un box en location gare de l'Est à Paris). La galeriste avait tout de même entrepris une première conservation des documents dans des boîtes à archives pour les protéger. Les documents visuels et sonores sont bien conservés.

A l'origine, le fonds dans sa totalité faisait 11 mètres linéaires. La partie du fonds ici traitée compte après classement et conditionnement 7,9 mètres linéaires répartis en 250 articles (5,20 mètres linéaires) et en documents visuels et sonores (2,70 mètres linéaires), et couvre la période 1981-2003, au cours de laquelle Jennifer Flay fut professionnellement active jusqu'à la fermeture de sa deuxième galerie.

Le fonds a donné lieu à des éliminations de doublons (les cartons d'invitation et la presse notamment), et ce sans suivre une norme car il n'y en a pas aux Archives de la critique d'art. Beaucoup de doubles ont été gardés par mesure de précaution (si un document est perdu ou dégradé, il pourra être remplacé). Ces doublons sont actuellement répartis dans trois caisses conservées en réserve.

La majeure partie du fonds constituant cet instrument se compose de dossiers relatifs aux artistes représentant leurs expositions, les acquisitions et ventes de leurs œuvres ou encore leur lien avec leur marchand. On y trouve à la fois des courriers échangés (entre l'artiste et la galerie, mais aussi entre la galerie et les différents partenaires, musées et centres d'art, commissaires d'exposition et collectionneurs), des articles de presse, des catalogues d'artistes ou d'expositions, des cartons d'invitation, des factures diverses, des schémas d'accrochage, des croquis, mais aussi beaucoup de visuels : 3130 diapositives, 1255 photographies et des négatifs, 887 ektachromes, 41 polaroids, 3 planches contact, et également une cassette audio, 3 mini-CD, 4 disquettes informatiques et 1 vinyle.

Ces dossiers constituent une source importante sur les artistes et sur l'histoire des expositions des années 90 et 2000, pour les chercheurs en histoire de l'art, et plus particulièrement en art contemporain.

Un autre versement est prévu pour l'année 2015. Il contiendra principalement des documents visuels.

## Accroissements

Fonds clos.

## **Documents visuels, sonores et les imprimés**

Tous les documents visuels et sonores sont conservés en dehors du fonds dans un magasin spécifique. Ils sont tout de même inclus à leur place originelle dans le corps du répertoire. La cote des documents visuels (photographies, polaroids, ektachromes, diapositives et négatifs) est FR ACA JFLAY VIS.

La cote pour les documents sonores et informatiques (cassette audio, CD, vinyle, disquettes) est FR ACA JFLAY SON.

Les imprimés (catalogues d'artistes et d'expositions, journaux, revues) sont classés hors dossier mais également inclus à leur place originelle dans le corps du répertoire.

## **Conditions d'accès au fonds**

La galeriste n'ayant émis aucune restriction, le fonds est entièrement communicable. Pour ce qui est lié à l'édition des documents, l'autorisation des auteurs est à demander.

## **Modalités de reproduction**

Reproductions sous forme de photocopies facilitées dans le cadre de la recherche, sur autorisation de l'archiviste.

## **Langues et écritures des archives**

Les documents sont pour la plupart en français et en anglais, mais certains, surtout en lien avec la presse et la diffusion au public (communiqués de presse, cartons d'invitation), sont écrits dans d'autres langues : allemand, italien, japonais, grec, danois, néerlandais, espagnol, portugais, finnois, norvégien, suédois, lituanien, coréen, hébreu.

# Bibliographie

## Ouvrage

HUITOREL (Jean-Marc), « Une crise – une époque – une galerie », *Revue Critique d'art*, n°43, 2014, p. 140-159.

## Webographie

CLES, *L'art tous horizons. Jennifer Flay*, [en ligne], disponible sur <http://www.cles.com/innovateurs/article/jennifer-flay> (consulté le 15/03/15).

RICHOMME (Jean-Emmanuel), *Jennifer Flay : muse de l'art contemporain*, [en ligne], disponible sur <http://www.voyages-d-affaires.com/travel-management/decideurs/jennifer-flay-muse-art-contemporain-9824> (consulté le 15/03/15).

PIQUET (Philippe), *Jennifer Flay, pour l'art contemporain*, [en ligne], disponible sur [http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http://www.artclair.com/oeil/archives/e-docs/00/00/67/2F/document\\_article.php&title=lire%20en%20ligne](http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http://www.artclair.com/oeil/archives/e-docs/00/00/67/2F/document_article.php&title=lire%20en%20ligne) (consulté le 15/03/15).

## Plan de classement

Richard BILLINGHAM	FR ACA JFLAY ART001
Jean-Luc BLANC	FR ACA JFLAY ART002
Pedro CABRITA REIS	FR ACA JFLAY ART003
Nina CHILDRESS	FR ACA JFLAY ART004
Claude CLOSKY	FR ACA JFLAY ART005
Miles COOLIDGE	FR ACA JFLAY ART006
Melanie COUNSELL	FR ACA JFLAY ART007
John CURRIN	FR ACA JFLAY ART008
Willie DOHERTY	FR ACA JFLAY ART009
Michel FRANCOIS	FR ACA JFLAY ART010
Dominique GONZALEZ FOERSTER	FR ACA JFLAY ART011
Felix GONZALEZ TORRES	FR ACA JFLAY ART012
Ann Veronica JANSSENS	FR ACA JFLAY ART013
Chantal JOFFE	FR ACA JFLAY ART014
Konstantin KAKANIAS	FR ACA JFLAY ART015
Karen KILIMNIK	FR ACA JFLAY ART016
Willi KOPF	FR ACA JFLAY ART017
Sean LANDERS	FR ACA JFLAY ART018
Liz LARNER	FR ACA JFLAY ART019
Zoe LEONARD	FR ACA JFLAY ART020
Christian MARCLAY	FR ACA JFLAY ART021
Matthew MCCASLIN	FR ACA JFLAY ART022
Lisa MILROY	FR ACA JFLAY ART023
Cathy DE MONCHAUX	FR ACA JFLAY ART024
Victoria MORTON	FR ACA JFLAY ART025
Rei NAITO	FR ACA JFLAY ART026
Marylène NEGRO	FR ACA JFLAY ART027
Xavier NOIRET-THOME	FR ACA JFLAY ART028
Anselm REYLE	FR ACA JFLAY ART029
Jean-Christophe ROBERT	FR ACA JFLAY ART030
Jean-Jacques RULLIER	FR ACA JFLAY ART031
Alain SECHAS	FR ACA JFLAY ART032
Mariella SIMONI	FR ACA JFLAY ART033
Georges Tony STOLL	FR ACA JFLAY ART034
Tsuneko TANIUCHI	FR ACA JFLAY ART035
James THORNHILL	FR ACA JFLAY ART036
Felice VARINI	FR ACA JFLAY ART037
Ben VAUTIER	FR ACA JFLAY ART038
Xavier VEILHAN	FR ACA JFLAY ART039



# **CORPS DU RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ**

## FR ACA JFLAY ART001 – RICHARD BILLINGHAM.

### FR ACA JFLAY ART001 / 1

Acquisition d'une œuvre d'art par le FNAC, examen par le comité consultatif de la Création Artistique : courriers, plan d'accès au FNAC, conditions de participation à la commission, fiches de présentation des œuvres, organigramme de la commission (1996) ; validation de l'acquisition des œuvres : courriers, photocopies des fiches de présentation des œuvres, notes manuscrites (1996) ; autorisation de substitution d'une œuvre : courrier, note manuscrite (1997).

Catalogue de l'artiste « Ray's a laugh », commandes : courriers, factures, bon de dépôt, descriptifs de la taille des photographies du catalogue (1996-1998).

Frac Pays de la Loire, acquisition de photographies : courriers (1996) ; demande de retraitage d'une photographie : courriers (2001).

Exposition « Familles/Amis/Etrangers », demande de participation : courriers, descriptif du projet, liste préliminaire des artistes participants (1996).

Acquisitions d'œuvres d'art au Canada, transport : courriers, notes manuscrites, fiche d'instructions (1996).

Exposition « Life Life » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, communication : fiche descriptive de l'exposition, liste des artistes participants, communiqués de presse, programme des expositions du musée (1996) ; correspondances diverses : courriers, lettre manuscrite (1996).

Acquisitions d'œuvres d'art à Miami : courriers (1996-1997).

1996-1997, 2001

### FR ACA JFLAY ART001 / 2

Galerie Anthony Reynolds de Londres. – Echanges de courriers, présentation de l'exposition « Passage à l'acte » : courrier, descriptif (1996) ; propositions de ventes et d'acquisitions des œuvres d'art : correspondances, listes des prix et tailles des œuvres d'art, biographie et bibliographie de l'artiste, lettres et notes manuscrites, bordereaux et factures d'expéditions des œuvres, bons de réception, photocopies couleurs de photographies (1996-2000) ; organisation de rencontres entre la galerie Jennifer Flay et la galerie Anthony Reynolds : courriers (1996). Acquisition d'une œuvre par un particulier, règlement d'un sinistre suite au transport : courrier, bon de commande, factures, notes manuscrites, devis (1997-1998).

1996-2000

### FR ACA JFLAY ART001 / 3

Correspondances diverses : courriers (1997, 1999).

Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay, communication sur l'ouverture de la nouvelle galerie : courriers, communiqué de presse, lettre manuscrite, plan de la galerie (1997) ; vernissage de l'exposition : communiqué de presse, correspondances, notes manuscrites, lettre manuscrite, formulaire de prêt d'une œuvre, liste des invités au dîner (1997).

Prêt de photographies pour l'exposition « Vis à vi[e]s » à l'Université Rennes 2 Haute Bretagne : courriers, feuille de prêt (1997).

Article sur l'artiste dans la revue « Katalog » de 1997 : lettre manuscrite, ébauche de l'article, photocopies de la couverture et de la page de l'article de la revue (1997).

Participation au festival du Printemps de Cahors : courriers, notes manuscrites (1998).

Publication des œuvres de l'artiste dans un livre : courrier, formulaire d'abandon de droit (1998).

1997-1999

#### FR ACA JFLAY ART001 / 4

Correspondances diverses, demande d'autorisation de reproduction d'images : courriers (2000).  
Emprunts d'œuvres pour une exposition au Centre régional d'Octeville/photographie en Europe du Nord de Cherbourg : liste des œuvres, notes manuscrites, fiche récapitulative des conditions d'envoi des œuvres, récapitulatif du transport des œuvres, bon de commande (2000).  
Acquisition d'une photographie par un particulier : courriers, facture (2000).  
Exposition de l'artiste à l'Ikon Gallery de Birmingham, demande de localisation d'œuvres : courrier, notes manuscrites, liste descriptive des œuvres (2000) ; prêt d'une œuvre : courrier, fiche descriptive de l'exposition (2000).  
Exposition « Scène de la vie conjugale » à la Villa Arson de Nice, prêt d'œuvres : courriers, notes manuscrites, descriptif de l'exposition, liste des artistes invités, lettres de relance, lettres manuscrites, liste des photographies proposées pour l'exposition, fiches de prêt, constat, bon d'enlèvement (2000) ; retour des œuvres : bons de livraisons (2000).  
Prêt de diapositives à la galerie ARPA de Bordeaux : courriers, photocopie des diapositives (2001).  
Projection du film vidéo « Fishtank » à la galerie Agnès b. de Paris : communiqué de presse (2001).

2000-2001

#### FR ACA JFLAY ART001 / 5

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1996, 1998-2001), affichettes (1997, 2000).

1996-2001

#### FR ACA JFLAY ART001 / 6

Publications sur l'artiste : articles (1995-1998, 2000), interviews (1995, 1998).  
Exposition à la Kunsthalle de Wilhelmshaven : courrier, articles de presse (2001).

1995-2001

#### Publications

Revue « New Books Spring 96 » (1996) ; dépliant pour le vernissage de l'exposition à la galerie Mot & Van den Boogaard (1999) ; journal « The Guardian Weekend » (mars 1996).

#### Visuels

7 photographies couleurs d'œuvres (1995-1997) ; 21 diapositives (1995-1997) d'œuvres ; 7 polaroids couleurs d'œuvres (1990, 1993-1995).  
Dont : - vues de l'exposition « Passage à l'acte », Galerie Jennifer Flay, 1996

## FR ACA JFLAY ART002 – JEAN-LUC BLANC.

#### FR ACA JFLAY ART002 / 1

Œuvres « La Pisseuse », « Le Sacré Cœur », « La femme qui lèche les nuages », règlement d'un sinistre : courriers, déclaration de vol, facture, certificat d'assurance (1992).  
Expositions diverses : courriers, notes manuscrites, fiches de prêts des œuvres, bon d'enlèvement, attestation d'assurance (1992-1993).

1992-1993

## FR ACA JFLAY ART002 / 2

Exposition de l'artiste à l'Hôpital Ephémère de Paris, communication : communiqué de presse, article de presse, photocopies de dessins de l'artiste (1991).

Exposition « Il faut construire l'Hacienda » au CCC de Tours, communication : carton d'invitation, communiqué de presse, articles issus du catalogue de l'exposition (1992).

1991-1992

## FR ACA JFLAY ART003 – PEDRO CABRITA REIS.

### FR ACA JFLAY ART003 / 1

Exposition « Carnet de voyages » à la Fondation Cartier de Jouy-en-Josas, correspondances avec la galerie Jennifer Flay : courriers, lettre manuscrite, carte de visite (1990) ; déroulement de l'exposition : carton d'invitation, dépliant descriptif (1990).

Correspondances diverses, impression d'une œuvre : courriers, facture (1990-1991) ; communication sur des expositions : communiqués de presse, biographie de l'artiste, croquis d'une œuvre (1991).

Exposition « Os Lugares Cegos » à la galerie Jennifer Flay, organisation autour de l'exposition : liste récapitulative des frais engagés, notes manuscrites, factures, photocopies de tickets de caisse, courrier, billet d'avion, bulletin de bagages (1991) ; information sur l'exposition : courrier (1991) ; acquisition de l'œuvre exposée : courrier, fiche descriptive de l'œuvre (1991).

Echanges avec la galerie Rhona Hoffman de Chicago, organisation autour de l'exposition : courriers (1991) ; demande de documentation : courriers (1992).

Revue Art Press, communication sur l'artiste : courrier, dossier avec articles de presse (1991) ; publication d'un article : courriers, ébauche de texte, lettre manuscrite, article final (1992).

Déplacements d'une sculpture, transport : courriers, instructions de transport, bordereau de prise en charge, facture (1991-1992).

1990-1992

### Publications

Catalogue de l'installation « Alexandria » (1990) ; livre sur l'exposition « Carnet de voyages » (1990).

### FR ACA JFLAY ART003 / 2

Galerie Volker Diehl de Berlin, acquisition d'œuvres : courriers, notes manuscrites, schémas et liste des matériaux d'œuvres, factures, lettres manuscrites, bon de remise de chèque, liste des œuvres (1991) ; organisation du transport : courriers, notes manuscrites, bon de livraison, devis, lettres manuscrites, factures, note descriptive sur une œuvre, schémas d'œuvres, bon d'enlèvement, fiche d'acompte, reçus, fiche d'achat, instructions de transport (1991-1992).

Œuvre « B.A.A.D.M. », acquisition : courriers, factures (1991) ; organisation du transport : courriers, factures, fiche descriptive, notes manuscrites, bons de livraison, bordereau de prise en charge des œuvres, instructions de transport (1991) ; règlement d'un sinistre : courriers, lettres manuscrites, factures, relevé de compte, bon de règlement (1991-1992).

Vente d'œuvres à des particuliers : lettres manuscrites, photocopie de chèque, liste des œuvres, fiche de vente, factures (1991-1992, 1994-1995).

1991-1992, 1994-1995

### FR ACA JFLAY ART003 / 3

Exposition « A Casa da Ordem Interior » à la galerie Joost Declerq de Gent, retour des œuvres : courriers, bon d'enlèvement, facture, carte postale, liste descriptive des œuvres (1991-1992).

Exposition à la documenta IX à Kassel, organisation : courriers, plan, dessins (1992).  
Correspondances diverses : courriers, notes manuscrites, dessins de l'artiste, biographie, liste descriptive d'œuvres, enveloppe (1992-1995).

Exposition « Nos rêves façonnent le monde » au Centre départemental d'Art Contemporain Cimaise et Portique d'Albi, demande de participation : courriers, descriptifs du projet (1993) ; organisation autour de l'exposition : courriers, fiches descriptives du projet et des lieux d'exposition, photocopies de photographies (1993).

1991-1995

#### FR ACA JFLAY ART003 / 4

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1990-1991, 1993, 1996).  
Publications sur l'artiste : articles (1992-1993).

1990-1993, 1996

#### Publication

Revue « Art press » (1991).

#### Visuels

23 diapositives ; 37 ektachromes couleurs ; 19 photographies couleurs ; 1 film négatif d'œuvres et de vues d'expositions (1989-1991).

Dont : - « B.A.A.D.M », sculpture, 1991

- « Os lugares cegos », sculpture, 1991

### FR ACA JFLAY ART004 – NINA CHILDRESS.

#### FR ACA JFLAY ART004 / 1

Correspondances diverses : facture, carte postale (1993).

Expositions diverses, propositions de participation : courriers, notes manuscrites, biographie, photocopies de photographies d'œuvres et d'une exposition (1993).

1993

#### FR ACA JFLAY ART004 / 2

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1991, 1993, 1998).

Publications sur l'artiste : articles (1985, 1990-1992).

1985, 1990-1993, 1998

#### Visuels

51 diapositives d'œuvres et de vues d'exposition (1993).

Dont : - vues de l'exposition « Savons », Galerie Jennifer Flay, 1993

### FR ACA JFLAY ART005 – CLAUDE CLOSKY.

*En cours.*

## **FR ACA JFLAY ART006 – MILES COOLIDGE.**

### **FR ACA JFLAY ART006 / 1**

Transport d'une caisse vide, demandes de devis : courriers (2000).  
Expositions de l'artiste aux Etats-Unis, communication : communiqués de presse (1998, 2000).  
Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay, reproductions d'ouvrages : photocopies (1980, 1996) ;  
communication : communiqué de presse (2000).

1980, 1996, 1997, 2000

### **FR ACA JFLAY ART006 / 2**

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (2000).  
Publications sur l'artiste : articles (1996-1998, 2000).

1996-1998, 2000

### **Visuels**

5 ektachromes d'œuvres (2000) ; 97 diapositives d'œuvres et de vues d'exposition (1992-1994, 1997, 1999, 2000).

Dont : - série de photographies couleurs, [From Home], 1992  
- série de photographies couleurs, [Elevator Pictures], 1993  
- série de photographies couleurs, [Buildings], 1994  
- série de photographies couleurs, [Golf], 1997  
- série de photographies couleurs, « Central Valley », 1998-1999  
- vues de l'exposition, Galerie Jennifer Flay, 4 mars/22 avril 2000

## **FR ACA JFLAY ART007 – MELANIE COUNSELL.**

### **FR ACA JFLAY ART007 / 1**

Première exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 1991. – Etapes de préparation de l'exposition, programmation : courriers, lettres manuscrites, planning des expositions (1990-1991) ; organisation autour de l'exposition : courriers, fax, lettres manuscrites, fiches techniques, bons de commandes, bordereau d'expédition, notes manuscrites, fiches descriptives des matériaux, devis, schémas, factures, maquette publicitaire pour une revue, biographie, ébauches de cartons d'invitation, étiquettes, carte de visite, contrat de location, bon de retour de matériel, article de presse (1991-1992) ; vernissage de l'exposition : courriers et lettres manuscrites, invitations (1991-1992) ; communication : courriers, lettre manuscrite, article de presse, bordereau de retour de documents, notes manuscrites (1992). Fondation Cartier, invitation à résidence : courriers, fax (1991) ; règlement d'une facture : notes manuscrites, chèque, enveloppe, facture (1991).

1990-1992

### **FR ACA JFLAY ART007 / 2**

Projets d'articles de presse dans les revues « Flash Art » et « Art Press », organisation : courriers, fax, facture, lettres et notes manuscrites (1992) ; parutions : articles de presse (1992).

Echanges avec la Matt's Gallery de Londres, envois d'ektachromes : courriers, fax, facture, carte postale (1992) ; correspondances diverses : courriers, fax, bons d'envois, texte théorique (1994, 1998).  
Correspondances diverses : factures, bon d'expédition, enveloppes, courriers, lettre manuscrite, cartes postales, fax (1992, 1994-1997, 2000-2001).

1992, 1994, 1997-1998, 2000-2001

### FR ACA JFLAY ART007 / 3

Expositions, installations et interventions de l'artiste. – Exposition à la Serpentine Gallery de Londres, demande de participation : courriers, fax, fiches descriptives des œuvres de l'artistes (1992) ; organisation autour de l'exposition : courriers, fax (1993). Exposition « Information Service », organisation autour de l'exposition : courriers, notes manuscrites, affichette (1992). Projet d'exposition au New Museum of Contemporary Art de New York, demande de participation : courriers, fax (1992). Exposition « Home Truths », demande de participation : courriers, fiche descriptive de l'exposition, fax (1993). Installation au Coronet Cinema de Londres, restitution d'un film issu de l'installation : courriers, fax, bons de commandes (1993) ; renseignements sur le film : courriers, fax, notes manuscrites, article de presse, texte théorique (1993-1994). Exposition à Genève, description : fiches descriptives du projet, plan détaillé (1994). Ecoles des Beaux-Arts de Bordeaux et de Lyon, interventions de l'artiste : lettres manuscrites, fax, bulletin de paie, contrat d'engagement (1994, 1996). Exposition du Salon d'Art Contemporain, demande de participation : courrier, fax (1997). Exposition à la galerie d'art de l'Université de York, communication : communiqué de presse (1998). Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 1999, règlement d'un désaccord : courriers, fax, lettres et notes manuscrites, enveloppe (1999, 2001) ; réalisation de l'œuvre de l'artiste : courriers, fiche descriptive du projet, plans détaillés, dessins, lettres manuscrites, devis, fiche de commande, notes, photocopie d'une photographie, carte postale (1999) ; communication : courriers, communiqué de presse (1999) ; acquisition de l'œuvre exposée : courriers, instructions pour l'installation de l'œuvre, photocopie couleur de l'œuvre, plans de l'œuvre, dessin à l'aquarelle (2000). Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 2002, organisation autour de l'exposition : courriels, bordereau d'expédition, note manuscrite, fax (2001-2002).

1992-1994, 1996-2002

### FR ACA JFLAY ART007 / 4

Projet sur l'ancienne Centrale électrique de Bourges. – Documents annexes sur le projet : diagrammes, schémas détaillés, notes préparatoires, reproduction d'un document, fiche descriptive du projet, texte théorique [1992]. Préparation du projet, commande d'une plaque de verre : fax, courriers, photocopie d'un chèque, devis, lettres manuscrites, schémas détaillés (1992) ; vernissage : courrier, fax, maquette du carton d'invitation (1992). Réalisation du dossier de presse : courrier, communiqué de presse, fax, notes manuscrites (1992). Frais de réalisation : fax, factures, budget total, notes manuscrites (1992, 1994).

1992, 1994

### FR ACA JFLAY ART007 / 5

Résidence à la Cité Internationale des arts, demande d'atelier : courriers, fax, lettres de remerciements, fiche avec adresse postale de l'artiste (1993-1994).  
Projet « The Bond Store » à la Biennale de Sydney de 1992, organisation autour de l'exposition : courriers, fax, biographie, lettres manuscrites, textes descriptifs du projet, (1992) ; déroulement de l'exposition : lettres et notes manuscrites (1992) ; extension de la période d'exposition : fax, courriers (1993) ; communication : courrier, article critique sur l'œuvre de l'artiste (1993).  
Echanges avec le Ministère de la Culture, acquisitions éventuelles par le FNAC : courriers, relevé d'identité bancaire, questionnaires, fiches descriptives des œuvres, notes manuscrites, fax, budget, texte théorique (1993-1994).

1992-1994

FR ACA JFLAY ART007 / 6-7 Projet éphémère sur l'Usine Frémaux d'Amiens.

- 6 Commande publique du Ministère de la Culture et de la Francophonie, proposition de projet par l'artiste : lettre et notes manuscrites, courriers, texte descriptif du projet, fax (1993). Documents annexes sur le projet : textes descriptifs du projet initial et du projet final, ébauche du plan de l'espace, texte théorique, photocopies de planches contacts et photographie, communiqués de presse, fiches descriptives des œuvres, dépliants sur la ville d'Amiens, livret sur la commande publique à Amiens [1992]. Frais de réalisation : budget total, relevés d'identité bancaire, fiche vendeur, factures, budgets, listes des fournisseurs, fiche projet de certificat (1993).

1992-1993

- 7 Présentation du projet, rédaction d'un texte : courriers, article de presse, fax, notes et lettres, manuscrites, textes rédigés (1993). Communication sur le projet : listes d'adresses postales, courriers, fax, communiqués de presse, notes manuscrites, textes descriptifs sur le projet, biographie, bibliographie, texte explicatif sur la commande publique, devis (1993). Film sur le projet, organisation autour de la projection du film à la galerie Jennifer Flay : courriers, notes manuscrites, devis, projet d'invitation, textes descriptifs sur le film, factures, fax, bon de livraison, feuille de dépôt (1993-1994) ; retour du film à la galerie Jennifer Flay : courrier, lettre manuscrite (1995) ; modification sur le film : fax (1996) ; prêt du film : courrier, liste des films de l'artiste, notes manuscrites (1997).

1993-1997

FR ACA JFLAY ART007 / 8-12 Catalogue de l'artiste.

- 8-9 Projet de création d'un catalogue : courriers, devis, notes manuscrites, fax, carte postale (1992). Documents formels pour la constitution d'un catalogue : textes explicatifs, notes manuscrites [1992]. Contributions rédactionnelles au catalogue : lettres et notes manuscrites, courriers, extrait d'un texte, fax, liste des œuvres de l'artiste, ébauches de textes théoriques (1992-1994).

1992-1994

- 10 Documents comptables et logistiques pour le catalogue : devis, courriers, fax, lettres et notes manuscrites, textes de remerciements, liste des diapositives, questionnaire (1993-1994). Publication du catalogue : courriers, bon de dépôt (1994-1995, 2003).

1993-1995, 2003

- 11-12 Mise en forme du catalogue : courriers, maquettes du catalogue (1994).

1994

FR ACA JFLAY ART007 / 13

Livre de l'artiste « Annette ». – Mise en place du projet, organisation : courriers, textes de présentation du projet, notes manuscrites, budgets, devis, factures, fax, prospectus pour le lancement du livre (1997, 1999). Demande d'aide à l'édition du livre au FIACRE : notice explicative pour le dossier de candidature, courriers, texte de présentation du projet, curriculum vitae de l'artiste, copie de l'acte de création de l'entreprise, coordonnées bancaires, lettres de recommandations, enveloppe (1997).

1997, 1999

FR ACA JFLAY ART007 / 14

Catalogue et « Annette ». – Collaboration avec l'organisation Artangel, demande de participation pour la publication des ouvrages : courriers, brochure de la société (1997) ; organisation pour la production des ouvrages : courriers, textes de présentation des projets, notes manuscrites, planning, fax, budget, termes



et conditions de la collaboration (1997-1998). Demandes d'aide à l'édition : courriers, formulaires, liste des publications de la Matt's Gallery, curriculum vitae de l'artiste, budget prévisionnel, liste des points de vente pour les publications, lettres de fondations pour le support financier, textes de présentation des projets, liste des éditeurs, budget (1997). Commandes des deux publications : courriers, factures, bons de commande, lettres et notes manuscrites (1999-2000).

1997-2000

#### FR ACA JFLAY ART007 / 15

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1990-1993, 1995-1996, 1998-1999, 2000, 2003).

1990-1993, 1995-1996, 1998-1999, 2000, 2003

#### Publications

Catalogue de l'exposition « White Bones » (1991) ; programme du Centre d'Art Contemporain « Le Creux de l'Enfer » de Thiers de 1987 à 1998.

#### FR ACA JFLAY ART007 / 16-17

Publications sur l'artiste : articles (1989-1995, 1997-2000).

1989-1995, 1997-2000

#### Publications

Guide « The British art show » (1990) ; revue « Performance » (nov. 1990) ; journal « Libération » (févr. 1992).

#### Visuels

47 photographies et 1 polaroid d'œuvres et de vues d'expositions (1990-1993) ; 3 planches contact et ses négatifs d'œuvres (1992-1993) ; 72 diapositives d'œuvres et de vues d'expositions (1989-1992, 1995, 1998-1999, 2001) ; 20 ektachromes d'œuvres et de vues d'expositions (1990-1992).

Dont : - vues de l'exposition « the British Art Show », Galerie Jennifer Flay, janvier 1990

- « TSWA Four Cities Project: New Works for different Places », installation, 1990

- vues de l'exposition « White Bones », Walter Phillips Gallery, Canada, 26 janv. 1991/24 févr. 1991

- « The Bond Store, Sydney », Photographies, 1992

- « Photographie de l'espace: Usine Frémaux, Amiens », photographies, 1993

#### Objet

1 disque 45 tours

## FR ACA JFLAY ART008 – JOHN CURRIN.

#### FR ACA JFLAY ART008 / 1

Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 1994. – Invitations : courriers (1994). Organisation autour de l'exposition : courriers, fax, lettres et notes manuscrites, maquettes du carton d'invitation, demande de devis, fiche d'importation, factures, bordereau d'expédition, contrat d'assurance, accusé de réception (1994). Réservation dans un hôtel : courriers, fax, facture (1994). Acquisitions d'œuvres exposées : liste des prix, schéma de la disposition des œuvres dans la galerie, fax, courriers, fiches descriptives des œuvres avec leur prix, lettres et notes manuscrites, factures, coordonnées bancaires (1991, 1994-1995). Publications sur les œuvres exposées : courriers, biographie, bibliographie, fax, notes manuscrites (1994).

**FR ACA JFLAY ART008 / 2**

Correspondances avec le Frac Limousin. – Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay, invitation : lettres manuscrites (1994) ; rédaction d'un texte sur l'exposition par le directeur du Frac : fax, texte théorique, traduction du texte, courrier, lettres et notes manuscrites (1994). Exposition sur l'artiste au Frac, demande de participation : courriers, fax (1994) ; acquisition d'œuvres : courriers, fax, notes manuscrites, notification d'acquisition, formulaires de cession des droits des œuvres (1994-1995) ; organisation autour de l'exposition : listes géographique et chronologique des œuvres exposées, courriers, fax (1995) ; publications sur les œuvres exposées : courriers, articles de presse, textes traduits (1995).

1994-1995

**FR ACA JFLAY ART008 / 3**

Reprise de l'exposition du Frac à l'ICA de Londres, proposition : courriers, fax, notes manuscrites (1995) ; demande de prêt d'une œuvre : courriers, formulaire de prêt, fax (1995-1996). Acquisitions d'œuvres par le FNAC, propositions : courriers, fax, liste d'œuvres, fiche œuvre (1995-1996). Exposition « Wild Walls » au Stedelijk Museum d'Amsterdam, demande de prêt d'une œuvre : descriptif de l'exposition, courriers, formulaires de prêt, bordereaux d'expédition et de réception, fax, lettre de remerciement (1995). Acquisition de l'œuvre « Nude with black shoes » : courriers, fax, lettres manuscrites (1995-1996). Exposition à la galerie Sadie Coles HQ de Londres : courrier, communiqué de presse (1997). Acquisitions d'œuvres : courriers, accusés de réception, lettres et notes manuscrites, factures, fax, liste d'œuvres (1993, 1995-1998, 2000). Expositions diverses : communiqué de presse, courrier, lettre et notes manuscrites, instructions d'installation d'une œuvre (1995, 2001-2002).

1995-1998, 2000-2002

**FR ACA JFLAY ART008 / 4**

Expositions de l'artiste : affichette (1993), cartons d'invitation (1994-1997, 2000).

1993-1997, 2000

**FR ACA JFLAY ART008 / 5**

Publications sur l'artiste : articles, coupure de presse (1990, 1992-1997, 2000).

1990, 1992-1997, 2000

**Publications**

2 guides (1995, 2000) sur des expositions.

**Visuels**

16 diapositives d'œuvres (1994-1995, 2000) ; 23 photographies d'œuvres (1994) ; 4 ektachromes d'œuvres et de vues d'exposition (1994) ; 1 polaroid d'œuvre (1993).

Dont : - vues de l'exposition « John Currin », Galerie Jennifer Flay, 23 oct./3 déc. 1994.

- « Nude », huile sur toile, 1994

- « Autumn Lovers », huile sur toile, 1994

## FR ACA JFLAY ART009 – WILLIE DOHERTY.

FR ACA JFLAY ART009 / 1-5 Expositions de l'artiste.

- 1 Exposition « Artedomani Punti di Vista 1992 » à Spolète, demande de participation : courrier, notes manuscrites (1992) ; installation de l'œuvre exposée : courriers, fax, notes manuscrites, instructions de montage, schéma (1992) ; annulation : courrier (1992). Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 1993, organisation autour de l'exposition : courriers, curriculum vitae, liste d'expositions de l'artiste, cartes postales, fax, photocopie d'œuvres de l'artiste, lettres et notes manuscrites, instructions de montage, schéma, carton d'invitation (1991-1993) ; construction de supports : courriers, schémas, fiche avec instructions (1993) ; description de l'exposition : textes descriptifs, communiqués de presse [1993] ; invitation : listes d'invités, fax [1993] ; communication : articles de presse, fax (1993). Exposition à la galerie Peter Klichmann de Zurich : courriers, descriptifs d'œuvres (1992-1993, 1997). Exposition au CRP du Nord-Pas-de-Calais, demande de participation : courrier, fax (1993) ; documentation sur le CRP : dossier d'information, notes manuscrites, liste des collaborations internationales, liste des expositions diffusées par le CRP, calendrier des expositions, liste des publications, liste des affiches produites par le CRP, organigramme, articles de presse (1991-1992).

1992-1993

### Cassette

1 cassette audio (1993) sur l'exposition « They're all the same ».

- 2 Exposition « Ecologie d'un genre photographique » à la Maison pour Tous de Calais, organisation autour de l'exposition : descriptif des œuvres exposées, photocopie du carton d'invitation, descriptif de l'exposition (1993) ; retour des œuvres à la galerie Jennifer Flay : courrier, feuille de dépôt d'œuvres, fax (1994). Exposition « Places » à la Moderna Galerija de Ljubljana, demande de prêt d'œuvres : fax, courrier, fiches informatives sur les œuvres (1994) ; transport des œuvres : fax, factures, courriers, bon d'enlèvement, bon de livraison, bordereaux d'expédition (1994). Exposition à la Stedelijke Academie de Sint-Niklaas en Belgique, demande de participation : courriers, descriptif de l'exposition, descriptifs des œuvres (1994). Exposition au Centre Georges Pompidou, demande de renseignements : courriers, fax, photocopie de photographies d'œuvres (1995). Exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, organisation autour de l'exposition : courriers, liste des œuvres et de leurs acquiesceurs, fax, liste des reproductions des œuvres, liste des œuvres exposées (1995-1996) ; transport des œuvres : feuilles de prêt, courriers, fax, bon d'enlèvement, liste des œuvres (1996) ; retour des œuvres à la galerie Jennifer Flay : fax, bons de livraison, liste des œuvres (1996).

1993-1996

- 3 Exposition « Happy End » à la Kunsthalle de Düsseldorf, demande de participation : fax, descriptif du projet, courriers (1995) ; prêt d'une œuvre : courriers, fiche de prêt, photocopies de photographies (1995), informations sur l'exposition : courriers, fax, biographie, bibliographie (1995-1996) ; transport de l'œuvre : instructions, fax, bon d'enlèvement (1996) ; retour de l'œuvre : courriers, fax, bon de livraison (1996). Exposition à l'école des Beaux-Arts de Paris, transport des œuvres : courriers, devis, instructions, fax, fiches de prêt (1996) ; retour des œuvres : courriers, fax, liste des œuvres (1996). Exposition à la Kerlin Gallery de Dublin : courrier, communiqué de presse (1996). Exposition au Centre de la recherche photographique de Paris, demande de documentation : fax, photocopies de photographies d'œuvres, courriers (1996). Exposition à la Kunstverein de Munich, demande de documentation : courriers, fax, listes des œuvres (1996) ; prêt des œuvres : courriers, fax, photocopies de photographies des œuvres, fiches de prêt, notes manuscrites, bons d'enlèvement (1996) ; proposition d'acquisition d'une œuvre : courriers, liste des œuvres (1996) ; règlement d'un sinistre suite au transport : courrier, bons de livraison, fax (1996-1997).

1995-1997

4 Exposition à l'espace culturel François Mitterrand de Beauvais, demande de participation : courriers, lettres et notes manuscrites, liste des œuvres disponibles, plans (1998).  
Exposition à la Tate Gallery de Liverpool, demande de participation : courrier (1998) ; prêt des œuvres : courriers, fiches de prêt, certificats d'indemnité, conditions d'assurance, notes manuscrites, facture (1998) ; transport des œuvres : courriers, listes de colisages, bons d'enlèvement (1998) ; retour des œuvres : courriers, notes manuscrites, bon de livraison, liste de colisage (1998) ; commandes de catalogues de l'exposition : courriers (1998).

1998

5 Exposition à la Koldo Mitxelena Gallery de San Sebastián, demande de participation : courriers, liste des œuvres, descriptif de l'exposition (1999) ; prêt des œuvres : courriers, fiches de prêt (1999) ; transport des œuvres : bons d'enlèvement, bon de livraison et de déballage (1999). Exposition au Centre régional d'Octeville, demande de prêt d'œuvres : courriers (1999). Exposition « Brisith Art » à la Diehl Vorderwuelbecke Gallery de Berlin, prêt d'une œuvre : courriers, liste des prix, bon d'enlèvement, conditions du prêt (2000). Exposition « Night on Earth » à la Städtische Kunsthalle de Münster, demande de participation : courrier (2000) ; prêt d'une œuvre : courriers (2000) ; transport d'une œuvre : bon d'enlèvement, courriers, fiche de prêt (2001).  
Participations à des expositions diverses : fax, descriptif d'une œuvre, courriers, listes d'artistes, communiqués de presse, lettre manuscrite, bon de livraison (1990, 1995-1996, 1999, 2001-2002).

1990, 1995-1996, 1999-2002

### **Photographie**

1 photographie couleurs (1999) d'un autoportrait pour le communiqué de presse de l'exposition « New photographs and video ».

### **FR ACA JFLAY ART009 / 6**

Acquisitions d'œuvres d'art par des institutions. – Propositions d'achats au Comité Consultatif de la Création Artistique : courriers, listes des œuvres, instructions, organigramme, plan d'accès, fiches œuvres, fax (1992-1993). Propositions d'achats à la Caisse des Dépôts et Consignations : courriers, descriptifs des œuvres (1993).

Acquisitions par la Commission d'achat du FNAC pour la photographie, demande de documentation : courrier, notes manuscrites (1995) ; proposition d'achat : lettre manuscrite, liste des œuvres, courriers (1995) ; retour des œuvres prêtées : courriers (1995). Acquisition de l'œuvre « Sometimes I imagine it's my turn » au FNAC, participation : courrier, conditions et instructions pour la participation, plan d'accès, inventaire des œuvres (1998) ; création du dossier de participation : courriers, fiche vendeur de la galerie, fiche de l'artiste, fiches œuvres, fiches techniques, plans d'installation d'une œuvre, story-board d'une œuvre, communiqué de presse, liste des projections dans les collections publiques, biographie, bibliographie, inventaire complet des œuvres (1999) ; informations sur les prix : courriers, listes des œuvres, notes manuscrites, curriculum vitae, texte théorique, listes de distribution des œuvres (1999) ; transport des œuvres : courriers, lettre manuscrite (1999) ; achat d'une œuvre : courriers, instructions pour l'installation de l'œuvre, factures, contrats, notes manuscrites, devis, bon de commande, fax (1999-2000, 2002-2003). Acquisitions des œuvres « At the Border V » et « Disclosure 1 » par le Frac Champagne Ardennes, proposition : courrier (1997) ; paiement des œuvres : courriers, fax, factures (1998). Proposition d'acquisition de l'œuvre « Contemplating the consequences of political failure » par le Frac Basse-Normandie : courriers, descriptif de l'œuvre, bon d'enlèvement, bon de retour de l'œuvre (1998, 2000).

1992-1993, 1995, 1997-2000, 2002-2003

### **FR ACA JFLAY ART009 / 7**

Acquisitions d'œuvres d'art par des particuliers. – Propositions d'acquisitions diverses : lettres manuscrites, courriers, avis de contre-remboursement, bon de commande (1994). Acquisitions par des clients de la galerie Barbara Gladstone, transport des œuvres : courriers, factures, instructions pour le transport, devis, fax, bordereau d'expédition (1995, 2001). Acquisitions au Canada, transport des œuvres : factures, fax, notes manuscrites, devis, courriers, bon de livraison (1998).

## FR ACA JFLAY ART009 / 8

Sinistres sur des œuvres d'art. – Œuvre « Young Irish Man », constatation du sinistre : courriers (1993). Règlements de sinistres avec la galerie Alexander and Bonin de New York, constatation des sinistres : courriers, constat (1997-1998) ; re-fabrications des œuvres endommagées : courriers, factures, fax, devis, carte de visite, notes manuscrites, lettre d'acceptation pour l'évaluation des dommages, lettre manuscrite, liste de prix, relevé d'achat, avis d'opération (1997-1999).

1993, 1997-1999

## FR ACA JFLAY ART009 / 9

Sinistres sur des œuvres suite à des retours d'expositions. – Exposition au Centre d'art contemporain de Vassivière, demande de participation : courriers, descriptifs du projet (1995) ; prêt des œuvres : courriers, fiche de prêt, fax, certificat d'assurance (1995) ; invitation à l'exposition : communiqué de presse, notes manuscrites (1995) ; constatation d'un sinistre : lettres manuscrites, déclaration de sinistre, fax, courriers, descriptif des frais de production, notes manuscrites (1995-1996). Exposition au Abbe Museum d'Eindhoven, prêt de l'œuvre : courriers, fax, instructions de transport, récépissé d'expédition (1997) ; constatation du sinistre : courriers, bordereau d'expédition, fax, devis, notes manuscrites (1997-1998).

1995-1998

## FR ACA JFLAY ART009 / 10

Sinistres sur des œuvres appartenant à des particuliers. – Œuvre « Unapproved Road », proposition d'acquisition : fax, courrier (1997) ; transport de l'œuvre : lettre manuscrite, devis, bon d'expédition, notes manuscrites (1997) ; constatation d'un sinistre : courriers, lettre manuscrite, factures, devis, avoir, formulaire d'acceptation de règlement, photocopie d'un chèque, bordereau d'encaissement de chèque, feuilles de remboursement (1997-1998) ; retraitage de l'œuvre : courriers (1998-1999) ; transport : courriers, copie d'un extrait de carte géographique, instructions sur le voyage, fiche avec coordonnées, notes manuscrites, fiche technique, bordereau d'expédition (1998-1999).

1997-1999

## FR ACA JFLAY ART009 / 11-12 Listes communicables des œuvres d'art.

11 Proposition de communication des listes : courriers (1998) ; communication des listes : courriers, copies de listes de distribution (1996-2000).

1996-2000

12 Communication des listes de distribution : copies de listes, photocopies de photographies d'œuvres (1998).

1998

## FR ACA JFLAY ART009 / 13

Catalogues de l'artiste, publication : carte postale, courrier (1993) ; commandes : courriers, fax, facture, bordereau de livraison (1993, 1996).

Correspondances diverses : bon de livraison, enveloppe, cartes de vœux, courriers, lettres et notes manuscrites, fax, relevés d'identité bancaire, listes d'œuvres (1992-1994, 1995, 1998).

Acquisitions d'œuvres diverses : bon de commande, listes d'œuvres à vendre, courriers, notes manuscrites, fax, photocopies de photographies d'œuvres (1994-1996).

Paiements de la galerie Jennifer Flay à l'artiste : courrier (1997).

## FR ACA JFLAY ART009 / 14

Expositions de l'artiste : affichette (2001), cartons d'invitation (1990-1995, 1997-2001, 2003), dépliants (1993-1994, 1999).

1990-1995, 1997-2001, 2003

## FR ACA JFLAY ART009 / 15-16 Publications sur l'artiste : articles, interviews.

15 1986, 1988-1989

1990

1991

1993-1994

16 1995-1996

1997

1998

1999, 2000, 2002

1986, 1988-1991, 1993-2000, 2002

**Publication**

Catalogue « Artists award 95 » (1995).

**Visuels**

40 photographies couleurs et noir et blanc d'œuvres (1992, 1995) ; 124 diapositives d'œuvres et de vues d'expositions (1989-1999) ; 48 ektachromes d'œuvres et de vues d'expositions (1992-1995, 1997-1998).

Dont : - « Young Irish Man », photographie couleur, 1992

- « They're All the Same », photographie couleur, 1993

- série de photographies en noir et blanc (« Alleyway », « The Bridge », « Unaproved Road » ...), 1993

- série de photographies couleurs [Factory], 1995

- vues de l'exposition, Galerie Jennifer Flay, 11 mars/15 avr. 1995

- série de photographies couleurs (« The Flashback Sequence », « The Stakeat Scene » ...)

- vues de l'exposition, Galerie Jennifer Flay, 5 déc./23 janv. 1998

- vues de l'exposition, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 17 avr./16 juin 1996

**FR ACA JFLAY ART010 – MICHEL FRANCOIS.**

## FR ACA JFLAY ART010 / 1-2 Expositions de l'artiste.

1 Exposition « Pas tomber ! » à la galerie Jennifer Flay en 1995, fabrication des cartons d'invitation : fax, notes manuscrites, ébauches de cartons, devis, facture, bon de livraison (1995) ; organisation autour de l'exposition : listes d'invités, courriers, fax, croquis détaillé (1995) ; demande de documentation : courrier, fax (1995) ; commande d'un catalogue : courrier, devis, fax (1995-1996).

Exposition « Prospect 96 » à la Kunsthalle de Francfort, transport des œuvres : bon d'expédition, fax, liste des colis, instructions de transport, bordereau de livraison (1995-1996) ; prêt des œuvres : schémas et croquis détaillé, courriers, certificat d'assurance (1996).

Exposition de l'artiste au Frac Limousin, édition d'un dialivre : courriers, fax (1996) ; prêt des œuvres : courrier, contrats d'emprunts (1996) ; transport des œuvres : courrier, attestation de couverture d'assurance (1996) ; organisation autour de l'exposition : fax, biographie, photocopies de photographies d'œuvres (1996) ; transfert d'une œuvre : courrier, devis, fax (1996).

Exposition de l'artiste au Centre départemental d'Art Contemporain Cimaïse et Portique d'Albi, demande de documentation : courrier (1998) ; transport de l'œuvre : lettres manuscrites, post-it, instructions de transport, facture (1998).

1995-1996, 1998

- 2 Exposition de l'artiste à la Kunsthalle de Bern, transport des œuvres : lettre manuscrite, liste d'œuvres (2000) ; prêt des œuvres : courrier, fiches de prêt (2000) ; attributions du prix des œuvres exposées : courriers, listes d'œuvres, notes manuscrites (2000) ; envoi du catalogue de l'exposition : lettre manuscrite (2000).

Exposition « Soyez réalistes, demandez l'impossible » à la galerie Jennifer Flay, location d'une plante : courrier, carte de visite, bon de commande (2001) ; travaux dans la galerie : courriers, compte-rendu d'une séance de l'assemblée générale du Syndic (2001) ; organisation autour de l'exposition : planning, croquis, lettre manuscrite (2001).

Exposition « La plante en nous » à la Haus der Kunst de Munich, communication : courrier, programme, communiqué de presse (2002).

Expositions diverses, demandes de participation : courriers, fax, lettres manuscrites, descriptifs des projets, courriel (1991, 1996, 2000-2002) ; organisation autour des expositions : instructions, notes manuscrites, courrier, certificats d'assurance, communiqué de presse (1996, 2001-2002).

1991, 1996, 2000-2002

#### Publication

Dossier de presse (2002) de l'exposition « La plante en nous ».

#### FR ACA JFLAY ART010 / 3

Galerie Marie-Puck Broodthaers de Bruxelles, communication sur une exposition : communiqué de presse, biographie, bibliographie (1995) ; vente d'œuvres : courriers, photocopies de photographies d'œuvres, notes manuscrites, facture, note de crédit (1995-1996, 2001).

Acquisitions d'œuvres par le Middelheim Open Air Museum of Sculpture d'Anvers, propositions : courriers, notes manuscrites, communiqué de presse (1996) ; confirmations de ventes : courriers (1996) ; transport d'une œuvre : instructions de transport, courriers, devis, lettre manuscrite, facture (1996) ; paiement de l'œuvre : courriers (1997).

Galerie Lumen Travo d'Amsterdam, propositions d'acquisitions : lettre manuscrite, listes d'œuvres, courriers (1999) ; achat d'une œuvre : courriers (1999-2000).

Galerie Aline Vidal de Paris, demande de participation à une exposition : courrier, communiqué de presse (1990, 1999) ; prêts de photographies : factures, liste d'œuvres, courriers, descriptif d'une œuvre, feuille de dépôt, rétrocession de facture (1999-2000).

1990, 1995-1997, 1999-2000

#### FR ACA JFLAY ART010 / 4

Œuvre « Bureau augmenté ». – Expositions à la galerie Gebauer de Berlin en 1998 et à la galerie Jennifer Flay en 1999, communication : communiqués de presse (1998-1999) ; transport de l'œuvre : instructions, bordereau d'expédition (1998) ; commande d'affiches : courrier, devis (1999) ; constitution d'un inventaire détaillé des œuvres : courriers, listes d'œuvres, photocopies de photographies, notes manuscrites (1999) ; tirages de photographies : lettre manuscrite, bon de commande, factures (1999) ; vente des œuvres : courrier, listes d'œuvres, fiche œuvre, termes et conditions de vente, lettres manuscrites (1999) ; transfert de l'œuvre vers une exposition au Palais des Beaux-Arts de Charleroi : courrier, devis, bon d'expédition, lettre manuscrite (1999) ; organisation autour de l'exposition : courriers, facture, listes des frais, post-it, facture (1999, 2001). Acquisition de l'œuvre, propositions : courriers, liste d'œuvres, lettres et notes manuscrites, fiches techniques, photocopie de diapositives (1999-2000) ; achat de l'œuvre : courriers, notes manuscrites, fiche technique, schémas, lettre et notes manuscrites (2000-2001). Gestion des œuvres de l'artiste par les galeries Jennifer Flay et Gebauer, organisation : courriers, compte-rendu, lettre manuscrite (2000) ; constitution d'un inventaire des œuvres : courriers, instructions, liste d'œuvres, post-it (2000-2002).

## FR ACA JFLAY ART010 / 5

Acquisitions d'œuvres par des particuliers. – Projet d'acquisition de photographies par un collectionneur de New York, proposition : courrier (1995) ; tirages de photographies : courrier, devis (1995) ; retour des photographies envoyées : courriers (1995). Œuvre « Ma taille si j'étais enceinte », restauration de l'œuvre : courrier (2000) ; acquisition par une collectionneuse new yorkaise : bon d'enlèvement, courrier, facture, bordereau d'expédition (2000). Acquisition d'œuvres par un collectionneur portugais, transport des œuvres : courriers, devis, croquis détaillé, bon d'enlèvement (2002). Acquisition de « Sans titre » (1996) par la galerie Gagosian de New York : fax, post-it, facture, bordereau d'expédition (2002).

1995, 2000, 2002

## FR ACA JFLAY ART010 / 6

Acquisitions d'œuvres par des institutions. – Acquisitions par le FNAC, propositions : courriers, lettres et notes manuscrites, fiches œuvres, proposition d'achat, photocopies de photographies ; achat d'œuvres : courriers, listes d'œuvres (1995, 1998). Acquisitions par la Caisse des Dépôts et Consignations, ventes : courrier, devis, post-it (1996) ; paiement : courrier (1996) ; transport : courriers, fax, photocopies de photographies (1996). Acquisitions par le Frac Champagne-Ardenne, propositions : courriers, listes d'œuvres, descriptifs des œuvres (1998) ; achat des œuvres : courriers, photocopie de photographie d'une œuvre, facture, fiches techniques (1998) ; paiement : courriers, notes manuscrites (1998-1999). Acquisition de « Sans titre (Sarah) » par le Frac Ile de France : courriers, facture (2000). Acquisition de « 180000 bâilleurs » par le Frac Provence Alpes Cotes d'Azur, proposition : courriers, liste des œuvres (1999-2000) ; vente : courriers, brouillon de lettre manuscrite, facture, fiche technique, photocopie de photographie (2000) ; exposition de l'œuvre : courrier (2002). Acquisition de « Sans titre » (1998) par la Fondation NSM-Vie, vente : courriers, devis, courriel, facture (2002) ; installation de l'œuvre : courriel, notes manuscrites, photocopies de photographies, courriers (2002).

1995-1996, 1998-2000, 2002

## FR ACA JFLAY ART010 / 7

Centre Georges Pompidou. – Exposition « Azerty, un abécédaire autour des collections du Frac Limousin », demande de participation : lettre manuscrite, courrier, descriptif du projet, liste des artistes participants (2001). Acquisition « Actions (la plante en nous) », proposition : courriers, instructions pour l'installation, croquis, texte, post-it, fiche de présentation d'une œuvre, notes manuscrites (2001) ; diffusion de l'œuvre : courriels, courrier, notes manuscrites (2001). Création d'une installation (« Salle d'attente » ou « Le salon intermédiaire ») pour le Centre Pompidou, présentation : courriers, descriptif du projet, listes des éléments, croquis, plan, lettre manuscrite (2001) ; transport : courriels, instructions, bon de livraison, courriers, notes manuscrites, texte descriptif, dessin, devis, fax, listes des éléments, bon de commande, factures, bordereau de livraison (2001-2002) ; acquisition de l'installation : courrier, facture, fiche administrative et financière (2001-2002) ; paiements : courriers, factures, contrats d'acquisition, relevé d'identité bancaire, courriels, brouillon de notes (2002-2003).

2001-2003

## FR ACA JFLAY ART010 / 8

Ventes et achats divers : factures, coordonnées bancaires, courriers, lettres et notes manuscrites, listes des œuvres vendues, liste des paiements reçus, bon de livraison, bon de commande, fax, billets de train, bordereau d'expédition, courriel, photocopies de photographies (1993, 1997-2002).

Tirages de photographies, commandes : courriers, factures, lettres manuscrites, photocopies de photographies, devis, copie d'un chèque, bordereau d'expédition, bon de livraison, bon de commande (1997-1999, 2001).

Demandes de documentations diverses : fax, courriers, devis, photocopies de photographies, lettre manuscrite, liste d'œuvres, courriel, biographie, bibliographie (1996, 1998-2001, 2003).



1993, 1996-2003

#### FR ACA JFLAY ART010 / 9

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1995-2001), affichette (1997), dépliants (1996, 2001), ticket d'entrée (2001).

1995-2001

#### Publications

Petit livret pour l'exposition « Densité » au Domaine de Kerguehenec (1997) ; programme du Centre pour l'art contemporain Witte de With (1997).

#### FR ACA JFLAY ART010 / 10

Publications sur l'artiste : articles, coupures, textes théoriques, interviews (1990-1992, 1995-1996, 1998-2000).

1990-1992, 1995-1996, 1998-2000

#### Publication

Revue « Art press » (1996) ; journal « Sans titre » (1999).

#### Visuels

24 diapositives d'œuvres (1989, 1992-1993, 2000-2001) ; 19 ektachromes d'œuvres et de vues d'exposition (1991, 1992, 1995, 1997-2000) ; 61 photographies d'œuvres et de vues d'expositions (1992, 1994, 1995, 1997, 1999, 2000).

Dont : - « Soap », installation, Documenta Kassel, 1992

- vues de l'exposition « Just What it is that Makes Today's Homes so Different, so Appealing ? », Galerie Jennifer Flay, 3 juin/17 juil., 1993

- vues de l'exposition « Pas tomber ! », Galerie Jennifer Flay, 4 nov./16 déc. 1995

- « Sans-titre », photographies en noir et blanc, 1997

- « Cactus », installation, 1999

- « Psycho jardin » ou « La plante en nous », installation, 2000

## FR ACA JFLAY ART011 – DOMINIQUE GONZALEZ FOERSTER.

#### FR ACA JFLAY ART011 / 1

Galerie ArsFutura de Zurich : communiqué de presse, biographie de l'artiste [s.d.].

Acquisition de l'œuvre « A Rebours » par le Centre Pompidou, présentation à la Commission d'acquisition : courriers, formulaire, facture, relevé d'identité bancaire, contrat d'acquisition, schéma de l'œuvre, photocopies de photographies de l'œuvre, descriptif de l'installation de l'œuvre (2001-2002).

Projet « Moshi-moshi » : descriptif du projet [s.d.].

Catalogue du prix Marcel Duchamp, rédaction d'un article sur l'artiste : textes et leurs corrections, courriers, notes manuscrites (2002).

Projet pour la Documenta XI de Kassel : esquisses, courriel, traduction de textes, notes manuscrites (2002).

2001-2002, s.d.

#### Disquette

1 disquette (2002) des textes pour le catalogue du prix Marcel Duchamp.

## FR ACA JFLAY ART011 / 2

Expositions de l'artiste : affichette (2001), cartons d'invitation (1994, 1997-2002).  
Publication sur l'artiste : article (2001).

1994, 1996-2002

### Publication

Guide (1996) d'une exposition.

## FR ACA JFLAY ART012 – FELIX GONZALEZ TORRES.

### FR ACA JFLAY ART012 / 1

Règlement d'une facture : courrier, duplicata de la facture (1993).  
Exposition « Travels » à la galerie Jennifer Flay, déroulement : fax, facture d'expédition, courriers, notes manuscrites, petit catalogue d'images photocopiées (1993).  
Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1992-1993, 1997, 2000-2001).

1992-1993, 1997, 2000-2001

### Visuel

1 photographie couleurs de l'œuvre « Untitled (Portrait of Marcel Brient) », 1992.

## FR ACA JFLAY ART013 – ANN VERONICA JANSSENS.

### FR ACA JFLAY ART013 / 1

Expositions diverses : communiqué de presse [1992], courriers (1997).  
Œuvres diverses : photocopies avec légendes des œuvres (1986, 1988-1990).  
Expositions de l'artiste : affichette (1995), cartons d'invitation (1992, 1995-1997, 1999-2000).  
Publications sur l'artiste dans la presse : articles (1990, 1992-1993, 1995).

1986, 1988-1990, 1992-1993, 1995-1997, 1999-2000

### Visuels

31 diapositives de vues d'expositions (1986, 1988-1992) ; 10 ektachromes de vues d'exposition (1992-1993) ; 3 négatifs (1991).

Dont : - vues d'exposition, Musée Dmonte Daenes de Deurle, Belgique, 1992  
- vues d'exposition, Galerie Jennifer Flay, 5 déc./23 janv. 1993

## FR ACA JFLAY ART014 – CHANTAL JOFFE.

### FR ACA JFLAY ART014 / 1

Œuvres de l'artiste. – Ventes diverses d'œuvres d'art : courriers, listes d'œuvres vendues, croquis d'œuvres, lettres et notes manuscrites, fax, factures, bordereaux de transport, avoirs, listes d'œuvres  
INHA-Collection Archives de la critique d'art

disponibles (2001-2003). Acquisition de l'œuvre « The Weathermen » : courriers, détail d'un compte en banque, fax (2002). Acquisition de l'œuvre « Sans titre (femme assise) » : courriers, courriel, fax, bordereau d'expédition (2002).

2001-2003

#### FR ACA JFLAY ART014 / 2

Expositions à la galerie Jennifer Flay. – Expositions de 2001, transport des œuvres : fiches des œuvres à expédier, courriers, lettres manuscrites, factures, relevés d'identité bancaire, fax, fiche de cotation d'œuvres, instructions d'expédition, bordereau d'expédition, descriptif des termes d'expédition, bordereaux de transport (2001) ; organisation autour des expositions : fax, biographies, bibliographies, articles de presse, courriers, feuille de réservation, lettre manuscrite, devis (2001). Exposition de 2003, transport des œuvres : courriels, fax, courriers (2003).

2001, 2002

#### FR ACA JFLAY ART014 / 3

Publications sur l'artiste : articles (1996-1997, 2000-2001).

1996-1997, 2000-2001

#### Visuels

105 diapositives couleurs d'œuvres et vue d'exposition (1998-2001, s.d.) ; 13 ektachromes couleurs d'œuvres (2001); 45 photographies couleurs (1998, 2000-2001) d'œuvres.

## **FR ACA JFLAY ART015 – KONSTANTIN KAKANIAS.**

#### FR ACA JFLAY ART015 / 1

Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 2003, organisation : courriels, courriers, descriptif des œuvres, carte postale, notes manuscrites, photocopie couleurs d'une œuvre (2002-2003) ; communication autour de l'exposition : courriels, biographie, bibliographie, notes manuscrites (2003). Règlement d'un litige avec l'artiste : courriels (2003). Expositions de l'artiste : affichette (2002), carton d'invitation (2002). Publications sur l'artiste : articles (1996, 2002).

1996, 2002-2003

#### Visuels

42 diapositives d'œuvres (2003).

## **FR ACA JFLAY ART016 – KAREN KILIMNIK.**

#### FR ACA JFLAY ART016 / 1

Exposition « No Man's Time » à la Villa Arson de Nice, acquisition d'œuvres exposées par la galerie Jennifer Flay : courriers, fax, feuilles de vente, factures (1991-1992) ; transport des œuvres : fax, courrier, photocopies de photographies des œuvres (1991).

Correspondances avec la galerie 303 de New York, proposition d'expositions par la galerie Jennifer Flay : courriers, fax (1991-1992) ; acquisition d'œuvres : courriers, fax, feuilles de vente, instructions de montage d'une œuvre, croquis (1991).

Exposition « Escape in Time » à l'ICA de Philadelphie, demandes de documentation : courriers, enveloppe (1992).

Exposition « Post Human » au musée de Lausanne, proposition d'acquisition d'une des œuvres exposées : courriers, fax, lettre manuscrite (1992).

1991-1993

FR ACA JFLAY ART016 / 2-3 Expositions de l'artiste à la galerie Jennifer Flay.

2 Exposition « Mrs Peel...We're Needed » en 1992. –Organisation du voyage de l'artiste en Europe, réservation des billets d'avion : courriers, notes manuscrites, factures, billets d'avion, lettre d'inventaire bagages et son enveloppe (1992) ; paiement des billets : courriers, fax (1992). Préparation de l'exposition, organisation : courriers, lettres et notes manuscrites, factures, fax, liste d'invités, tickets de caisse, descriptifs des œuvres, descriptif de l'exposition, enveloppe (1992) ; demandes de documentation : courriers, article de presse, fax, bon de livraison (1992, 1994, 1996) ; rédactions de textes sur l'installation de l'artiste : courriers, lettres manuscrites, brouillons de textes, brouillon d'interview, carte postale (1992) ; vente des œuvres : liste des prix, courriers, fax (1992). Documents annexes sur l'exposition, organisation autour de l'exposition : cartes de visite et ses ébauches, descriptif du projet, croquis détaillés des œuvres, serviette en papier [1992] ; commande du livre « Amicalement vôtre » à la librairie Huitième Art : bulletin de souscription, bulletin de commande, dépliant descriptif du livre, carte postale, questionnaire, carte de visite, bulletins informationnels sur les livres de la librairie [s.d.].

1992, 1994, 1996, s.d.

## Publications

2 livrets [1992] sur l'exposition « Mrs Peel...We're Needed » ; revue « You have just been murdered » (oct. 1992).

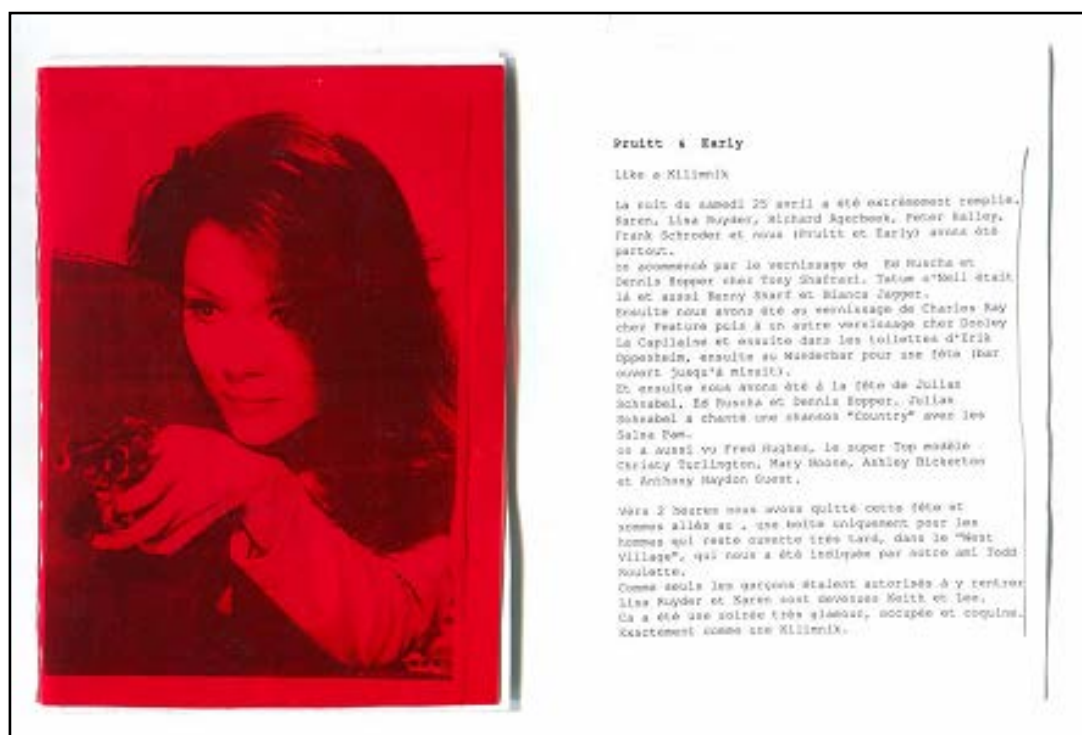


Photo 2 : Un des livrets de l'exposition « Mrs Peel...We're Needed » présentée à la galerie Jennifer Flay en 1992

- 3 Exposition « Fall Collection'95 » en 1995, organisation autour de l'exposition : courriers, fax, lettres et notes manuscrites, croquis, ébauches de cartons d'invitation, post-it, total des frais de l'installation, nuanciers (1994-1995) ; transport des œuvres : courriers, bons de livraison, factures, notes manuscrites, rapports de transmission (1995) ; vente des œuvres : courriers, listes des prix, schémas de la disposition des tableaux (1995) ; demande de documentation : courrier, fax (1995). Projet d'exposition en 1997, proposition : courriers (1997) ; retour d'œuvres à la galerie 303 de New York : facture, courriers, bons de livraison, fax, lettre et notes manuscrites, bordereau d'expédition (1997). Expositions diverses, propositions : courriers, courriels, fax (2001-2003) ; retour d'œuvres à la galerie 303 de New York : courriers, courriels, facture, bon de livraison (2001-2002)

1994-1995, 1997, 2001-2003

FR ACA JFLAY ART016 / 4-6 Expositions diverses.

- 4 Exposition « Small-Medium-Large. Lifesize » au Centre d'Art Contemporain Luigi Pecci de Prato, organisation du voyage de l'artiste : fax, notes manuscrites (1992) ; demande de documentation : courrier (1992).  
Exposition à la galerie Valentina Moncada de Rome, demande de participation : courriers, fax, programme de la galerie, lettre manuscrite (1993).  
Exposition de l'artiste à la galerie Marc Jancou de Zurich, transport des œuvres : courriers, bons de livraison, notes manuscrites, fax (1993) ; demande de documentation : courriers (1993).  
Exposition à la galerie Bloom d'Amsterdam, demande de documentation : courrier, fax, notes manuscrites (1993).  
Exposition « Hellbound » au Centre d'Art Contemporain de Martigny, demande de participation : fax, liste des artistes participants, courrier (1994) ; prêt de l'œuvre « Poison Scales » : courriers, feuille de dépôt, carton d'invitation (1994).  
Exposition durant la 6<sup>ème</sup> semaine internationale de la vidéo du Centre Saint-Gervais de Genève, demande de documentation : courriers, lettres manuscrites, post-it, fax, (1995).  
Edition du catalogue de l'exposition « Passions privées » à Paris-Musées, demande de documentation : courriers, fax (1995).  
Exposition « Doppelbindung/Linke Maschen » au Kunstverein de Munich, prêt d'œuvres : courrier, contrats, bon de livraison (1996).  
Exposition « Slight » à l'Ecole d'Art et de Design de Norwich, demande de participation : courrier, descriptif du projet (1996) ; prêt des œuvres : fax, liste d'œuvres, courrier (1996) ; transfert de l'exposition à Edimbourg : fax (1997).

1992-1997

- 5 Projet de photographies du corps de Ballet National à l'Opéra Garnier de Paris. – Explication du projet à la directrice de l'Opéra et à Christian Lacroix : lettres et notes manuscrites, fax, courriers (2001) ; organisation : lettres manuscrites, courriers, post-it, carte postale, carte de visite, copies couleurs des photographies du Ballet, biographie, bibliographie (2001-2002) ; proposition de rencontre avec la directrice de l'Opéra : courriers, lettres manuscrites (2001-2002) ; réservation d'une chambre d'hôtel : courriers, programme du Ballet, dépliant informatif sur l'hôtel, tarifs (2002).

2001-2002

- 6 Exposition de l'artiste à la Kunsthalle de Zurich, demande de documentation : courriers, liste des œuvres, fax, bordereau de livraison (1996-1997) ; prêt des œuvres : courriers, notes manuscrites, fax, feuilles de prêt (1997) ; transport : courriers, notes manuscrites, factures, bordereaux de livraison, fax (1997) ; acquisition d'une des œuvres exposées : courriers, facture, bordereau de livraison (1997) ; retour des œuvres restantes : courriers, bordereau d'expédition (1997).  
Expositions diverses : communiqués de presse, lettre et notes manuscrite, carton d'invitation, fax (1992, 1994-1997).

1992, 1994-1997

#### FR ACA JFLAY ART016 / 7

Acquisitions d'œuvres diverses. – Frac Poitou-Charentes, proposition : courriers, notes manuscrites (1992). Proposition d'acquisition à des collectionneurs américains, demande de documentation : lettres manuscrites, article de presse, cartes postales, enveloppe, liste des dessins disponibles, courriers (1994-1995). Acquisitions de « Heidi, Snow White, Snow Red » par un collectionneur italien, transport : courriers, factures, fax (1994). Acquisitions d'œuvres par un collectionneur allemand, propositions : liste d'œuvres (1995) ; transport de l'œuvre : courriers, facture, fax, notes manuscrites, bordereaux de livraison (1995).

1992, 1994-1995

#### FR ACA JFLAY ART016 / 8

Œuvre « Fountain of Youth (Cleanliness is next to Godliness) ». – Exposition de l'œuvre au FIAC, demande de documentation : courriers (1992) ; transport : courriers, fax, bordereaux de livraison, document justificatif de la réalisation des droits de douane et de la TVA, factures (1992) ; propositions d'acquisitions des œuvres exposées au FIAC : courriers (1992) ; vente des œuvres : courriers, factures (1992-1994). Acquisition de l'œuvre par des collectionneurs italiens, vente de l'œuvre : courriers, fax, facture (1993-1994) ; transport : courriers, fax, notes manuscrites, factures, instructions d'installation de l'œuvre, bon de livraison (1994) ; paiement : fax, courriers, coordonnées bancaires (1994) ; exposition de l'œuvre : fax, courriers (1996). Exposition « Prémisés Innocents » au CAPC de Bordeaux, demande de documentation sur l'œuvre : courriers, liste d'œuvres (1999) ; prêt des œuvres : courrier, notes manuscrites, bons de livraison (2000).

1992-1994, 1996, 1999-2000

#### FR ACA JFLAY ART016 / 9

Correspondances avec la galerie 303 de New York. – Organisation entre la galerie Jennifer Flay et la galerie 303 autour des ventes des œuvres de l'artiste, paiements : fax, courriers, factures, bons de livraison, document justificatif de la réalisation des droits de douane et de la TVA (1992-1995, 1999, 2001-2002) ; demandes de documentation : courriers, fax, listes d'œuvres, inventaires, notes manuscrites (1993-1995, 1998-1999).

1992-1995, 1998-1999, 2001-2002

#### FR ACA JFLAY ART016 / 10

Paiements divers : courriers, factures, (1992-1995).

Demandes de documentation diverses : fax, courriers, notes manuscrites, courriels (1992-1994, 1997, 2002).

Correspondances personnelles entre la galerie Jennifer Flay et l'artiste : lettres et notes manuscrites, enveloppes, carte postale, courriers, cartes de vœux, pendentif en fer en forme de canard (1991-1993, 1996, 2000-2001).

1991-1997, 2000-2002

#### FR ACA JFLAY ART016 / 11

Expositions de l'artiste : carton d'invitations (1992-2003, s.d.), affichettes (1992, 1997, 2002), livrets (1998, 2000), dépliants (2000, 2002).

1992-2003, s.d.

FR ACA JFLAY ART016 / 12-13 Publications sur l'artiste : articles de presse, textes théoriques, interviews.

12 1991  
1992  
1993

13 1994  
1995  
1996-1997  
1998-1999  
2000-2002

1991-2002

### Publications

Cahier n°10 (1995) de l'Institut pour le l'Art et la Ville – Maison du Rhône de Givors ; revue « ArtForum International » (févr. 1994).

### Visuels

18 ektachromes d'œuvres (1992,1995, 1999-2001) ; 39 photographies et 14 polaroids d'œuvres (1989-1992, 2001, s.d.) ; 161 diapositives d'œuvres et de vues d'expositions (1988-1995, 1997-2001, s.d.) ; disquette informatique (1991).

Dont : - vue de l'exposition « Le lac des cygnes », Galerie Esther Shipper à Cologne, sept./oct. 1992  
- vue de l'exposition « Mrs Peel..... We're Needed », Galerie Jennifer Flay, 10 juin/18 juil. 1992  
- vue de l'exposition « Fall Collection' 95 », Galerie Jennifer Flay, 28 janv./4 mars 1995  
- séries de pastel et peinture sur papier « Pink Panther », 1992

## FR ACA JFLAY ART017 – WILLI KOPF.

### FR ACA JFLAY ART017 / 1

Correspondances avec la galerie Grita Insam de Vienne : courriers, fax (1990).

Représentation de l'artiste en France par la galerie Jennifer Flay, organisation entre les galeries : courriers, convention, notes manuscrites, fax (1990-1991).

Acquisition de l'œuvre « Four Square » par la galerie Jennifer Flay, transport de l'œuvre : courriers, factures, bon de transport, bon d'enlèvement (1990-1991) ; propositions d'achats : courrier, liste d'œuvres (1991).

Exposition de l'artiste à l'Hôtel des Arts, demande de participation : courriers (1991) ; transfert de l'œuvre exposée à la galerie Jennifer Flay : courriers (1991).

1990-1991

### FR ACA JFLAY ART017 / 2

Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 1992. – Organisation autour de l'exposition : courriers, fax, lettres manuscrites, ébauches de cartons d'invitation, notes, enveloppe, liste d'invités, menu pour un diner, biographie, bibliographie, feuille de réservation, factures (1991-1992) ; fabrication des œuvres : courrier, fax, devis, notes manuscrites, listes d'œuvres, schémas des œuvres avec détails (1991-1992) ; transport des œuvres : courrier, devis, bon de réception, fiche d'admission temporaire, factures (1992) ; demande de documentation : courriers, fax (1992).

1990-1992

### FR ACA JFLAY ART017 / 3

Demande de prolongation de l'admission temporaire des œuvres : fax, courriers, factures, descriptifs des œuvres, instructions de transport, devis (1992-1994).

Propositions d'acquisitions d'œuvres : courriers, liste d'œuvres, fax, bulletin de livraison, bons de livraison (1992).

1992-1994

### FR ACA JFLAY ART017 / 4

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1990-1995).

1990-1995

### FR ACA JFLAY ART017 / 5

Publications sur l'artiste : articles, textes théoriques (1988-1992).

1988-1992

#### Publications

5 catalogues d'expositions (1988-1990, s.d.) ; 2 dépliants d'expositions (1990-1991).

#### Visuels

39 diapositives et 20 ektachromes d'œuvres et de vues d'exposition (1986, 1991-1992).

Dont : - vues de l'exposition « Willi Kopf », Galerie Jennifer Flay, fév./mars 1992

- « Grun Stück », sculpture, 1992

- « Braun Stück », sculpture, 1992

- « Rosa Stück », sculpture, 1992

## FR ACA JFLAY ART018 – SEAN LANDERS.

FR ACA JFLAY ART018 / 1-3 Expositions de l'artiste à la galerie Jennifer Flay.

1 Exposition de 1993. – Organisation autour de l'exposition : courriers, fax, post-it, listes des œuvres exposées (1992-1993) ; transport des œuvres : courriers, factures, fax, bons de livraison, bordereaux d'expédition, lettre manuscrite, devis (1992) ; demande de documentation : courriers, biographie, bibliographie (1992) ; paiement des œuvres : courriers, fax, coordonnées bancaires, lettre manuscrite (1992-1993) ; création du carton d'invitation : courriers, fax, lettre et notes manuscrites, ébauche de carton d'invitation, carton d'invitation final (1993) ; construction d'un socle : courriers, croquis détaillés, instructions, fax, devis (1993) ; extension du contrat d'assurance : fax, courriers, lettre manuscrite (1993) ; organisation du voyage de l'artiste : courriers, facture (1993).

1992-1993

2 Exposition de 1995, organisation autour de l'exposition : courriers, fax, programme des expositions de l'artiste, liste des œuvres exposées (1994-1995) ; création du carton d'invitation : ébauches de cartons d'invitation, courriers, fax (1995) ; demande de documentation : fax, courriers, notes manuscrites (1995) ; paiement des œuvres : courriers, fax, coordonnées bancaires (1995) ; transport des œuvres : courriers, devis, fax, instructions, factures, bordereaux de livraison (1995) ; extension de la prime d'assurance : courrier (1995) ; organisation d'un dîner entre les galeries de Mode d'Emploi : fax (1995) ; vente d'une des œuvres exposée : courriers, fax, bon d'enlèvement (1995).

Projet d'exposition en 1998, demande de participation ; courriers, lettre manuscrite (1998).

Exposition « The Way I see It » en 2001, prêt des œuvres : factures (2001).

1994-1995, 1998, 2001



- 3 Exposition de 2001, création du livret « Louise » annonçant l'exposition : courriers, copies de deux pages du livret, biographie, bibliographie (2001) ; organisation autour de l'exposition : croquis d'un plan avec instructions, plan final de l'exposition, liste des œuvres avec prix (2001) ; transport des œuvres : courriers, devis, factures, fax (2001) ; reproduction des photographies exposées : courriers (2001) ; paiement : courriers, coordonnées bancaires, factures, courriel (2001) ; demande de documentation : fax, courrier (2001).  
Organisation autour de la vente des œuvres, paiements : courriers, courriels, notes manuscrites, coordonnées bancaires, fax, factures, liste des œuvres (2002-2003) ; transport des œuvres : courriers, bordereaux de livraison, fax (2002).

2001-2003

FR ACA JFLAY ART018 /§ 4-5 Expositions diverses.

- 4 Exposition "The Language of Art" à la Kunsthalle de Vienne, demande de participation : courriers, fax, notes manuscrites (1992-1993) ; prêt des œuvres : fax, factures, courriers (1993) ; transport des œuvres : fax, feuille de prêt, bon d'enlèvement, certificats d'assurance (1993) ; retour des œuvres : courriers, fax, copie d'un bordereau d'expédition (1993-1994).  
Projet « Aperto'93 » à la Biennale de Venise, organisation autour du projet : courriers, questionnaire, descriptif du projet, notes manuscrites, fax, lettre manuscrite, croquis (1993) ; organisation du voyage de l'artiste : courriers, fax (1993) ; transport des œuvres : courriers, fax, feuilles de prêt, croquis, instructions, factures, devis, lettre et notes manuscrites, certificat d'assurance, enveloppe, bon de livraison, copie d'un bordereau d'expédition (1993) ; prolongation de l'admission temporaire de l'œuvre « Selves » : courriers, fax, lettre manuscrite (1993-1994) ; retour des autres œuvres à la galerie Andrea Rosen de New York : fax, courriers, lettre manuscrite, factures (1993) ; acquisition de « Selves » par un le Kunstverein d'Hambourg : courriers, fax, factures, bons d'enlèvement (1994).

1992-1994

- 5 Exposition à la galerie Andrea Rosen de New York, invitation : liste des œuvres exposées, fax, courriers (1995).  
Exposition « Nouvelle Histoire de l'Infamie » par le Frac Auvergne, demande de participation : courriers, notes manuscrites, fax, descriptif du projet, liste des artistes participants (1995) ; prêt des œuvres : courriers, fiches de prêt (1995) ; organisation autour de l'exposition : courriers, fax (1995) ; demandes de documentation : courriers (1995).  
Exposition de l'artiste à la galerie Kerlin de Dublin, prêt des œuvres : courriers (2000) ; restauration des œuvres : courrier (2000) ; transport des œuvres : courriers, bordereau de livraison (2000) ; demande de documentation : courriers (2000).  
Expositions diverses : courriers, fax, descriptif d'un projet, courriel (1994-1996, 2002).

1994-1996, 2000, 2002.

FR ACA JFLAY ART018 / 6-7 Acquisitions et ventes d'œuvres.

- 6 Acquisition de « INRI or I'm Nailed Right In » par la Fondation Asher Edelman, vente de l'œuvre : courriers, fax, lettre manuscrite, facture (1993) ; transport : courrier (1993) ; prêt de l'œuvre pour l'exposition « The Language of Art » à la Kunsthalle de Vienne : courriers, lettre manuscrite (1993).  
Acquisitions d'œuvres pour le MUHKA d'Anvers, propositions : courriers (1993) ; refus : courrier (1994).  
Acquisitions de deux photographies « Naked in Nature » par un collectionneur américain, paiement : courriers, facture, photocopies des photographies, fax (1994) ; transport : courriers, bon de livraison (1994).  
Acquisitions de « Doodle Suite » et « Cartoon Suite » par un collectionneur américain, paiement : courriers, factures, dessins des œuvres (1993-1994) ; transport : fax, courriers (1994-1995).  
Acquisition de « Naval Gaze » par des collectionneurs, proposition : courrier (1995) ; transport : fax, courriers, devis (1996) ; paiement : courriers, coordonnées bancaires, lettres manuscrites (1996).

1993-1996

7 Acquisition de « Midnight Modern Conversation » par le Kunstverein d'Hambourg, transport : courriers, fax, factures, lettre manuscrite, bordereau d'expédition (1996) ; transfert de l'œuvre chez Regen Projects à Los Angeles : courriers, fax, factures, lettre manuscrite, bordereaux d'expédition (1997) ; sinistre dû au transport : fax (1997).  
Projet de vente d'œuvres acquises par la Fondation Saatchi de Londres chez Christie's, informations sur la vente : courriers, lettres et notes manuscrites, factures, bon de dépôt (1998).  
Acquisitions de « Bubble Preppy » et « Piano Dog-Horse » par la galerie Taka Ishii de Tokyo, transport : courriers, factures, copies de dessins des œuvres, bordereaux de livraison (2001).  
Acquisition de « Paletero Feliz (The Sucker) » par un collectionneur italien, vente : courriers, factures (2001) ; transport : copie d'un bordereau d'expédition, facture, courrier (2001) ; paiement : facture, avis de crédit (2001).  
Acquisitions et ventes diverses : courriers, fax, lettres et notes manuscrites, facture, bon de livraison, coordonnées bancaires (1992-1995).

1992-1995, 1997-1998, 2001

#### FR ACA JFLAY ART018 / 8

Expositions de l'artiste : carton d'invitations (1992-1997, 1999, 2002), affichettes (1992, 1994).

1992-1997, 1999, 2002

FR ACA JFLAY ART018 / 9-10 Publications sur l'artiste : articles, coupures de presse, interviews.

9 1990-1991  
1992-1993

10 1994-1995  
1997, [s.d.]  
1999-2001

1990-1995, 1997, 1999-2001, s.d.

#### Publication

Revue «ArtForum » (avril 1994).

#### Visuels

35 photographies d'œuvres (1992, 1993, 1995) ; 33 diapositives d'œuvres (1993, 1999, 2000, 2001) ; 1 ektachrome d'œuvre (1999).

Dont : - série de dessins, [Cartoons], 1992  
- série de photographies couleurs, [Naked in Nature], 1993  
- « John the Baptist », sculpture, 1993  
- série de dessins « Doodle Suite », 1993  
- série de photographies couleurs « Calendar Pages from 1992, 1992 »  
- « Worry Wart », huile sur toile, 1995  
- « Sept. 05, 61°24'S. 101°39' E », huile sur toile, 1995  
- « Sean », huile sur toile, 2001

## FR ACA JFLAY ART019 – LIZ LARNER.

#### FR ACA JFLAY ART019 / 1

Exposition « Ambient » à la galerie Art Concept de Nice, demande de documentation : courriers, fax (1995).

Exposition de l'artiste à la Kunsthalle de Bâle, demande de participation : courriers, fax (1996-1997) ; prêt des œuvres : feuille de prêt, courriers (1997) ; organisation autour de l'exposition : courriers, notes manuscrites (1997) ; transport des œuvres : fax, bon d'enlèvement, facture, courriers (1997) ; retour des œuvres : bon de livraison (1997).

Exposition diverses : communiqué de presses, courriers, feuille de prêt, lettre manuscrite, plan de la galerie Jennifer Flay, maquettes (1994, 1997-2000, s.d.).

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1993, 1998), affichettes (1998).

Publications sur l'artiste : articles, texte théorique (1988-1994).

1988-2000, s.d.

### Visuels

62 diapositives d'œuvres et de vues d'expositions (1987-1992, 1996) ; 1 photographie couleur d'œuvre (s.d.) ; 25 ektachromes d'œuvres (1990, 1993) ; 3 polaroids couleurs d'œuvres (1993).

Dont : - « Come Together », installation, 1990

- série de sculptures polychromes [Corridors], Stuart Reger Gallery, Los Angeles

- série de photographies couleurs « My View », 1992

- « DDEEFIINNTU », installation, 1992

- vues de l'exposition « Possibilities of the Existence of Meaning Without Words Inside Disorder », Galerie Jennifer Flay, 11 déc./22 janv. 1994

## FR ACA JFLAY ART020 – Zoe LEONARD.

### FR ACA JFLAY ART020 / 1-2

Correspondances entre la galerie Jennifer Flay et la galerie Paula Cooper de New York. – Règlements sur les ventes de l'artiste : courriers, biographie, bibliographie, liste d'œuvres, fax, lettres et notes manuscrites, post-it, bons de livraison (1995-1996).

1995-1996

### FR ACA JFLAY ART020 / 3

Exposition « L'Art au Corps » aux Galeries Contemporaines des Musées de Marseille, prêt des œuvres : courriers, feuille de prêt, reçus (1996) ; retour des œuvres : courrier, facture (1996).

Propositions d'acquisitions de plusieurs œuvres : courrier, liste d'œuvres, photocopies de photographies d'œuvres (1996).

Expositions diverses : courriers, fax, communiqués de presse, factures (1996-1997).

Correspondances diverses sur les ventes des œuvres de l'artiste : courriers, fax, lettres et notes manuscrites, listes d'œuvres, factures (1997).

1996-1997

### FR ACA JFLAY ART020 / 4

Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 1997. – Organisation autour de l'exposition : courriers, fax, lettres et notes manuscrites, instructions de montage (1997) ; demandes de documentation : courriers (1997) ; règlement d'un sinistre sur des œuvres : lettres manuscrites, courriers, fax (1997) ; ventes des œuvres exposées : courriers, fax (1997) ; communication : communiqué de presse, bibliographie (1997).

1997

## FR ACA JFLAY ART020 / 5-7

Correspondances entre la galerie Jennifer Flay et la galerie Paula Cooper de New York. – Règlements sur les ventes de l'artiste : courriers, liste d'œuvres, fax, lettres et notes manuscrites, bons de livraison (1998-1999). Correspondances diverses : courriers, lettres manuscrites, carte postale, texte théorique et son brouillon (1998-1999).

1998-1999

## FR ACA JFLAY ART020 / 8

Projets d'acquisitions d'œuvres par le FNAC, propositions : courrier, listes d'œuvres, notes manuscrites, fiches œuvres (1998).

Projets d'acquisitions d'œuvres par le Frac Haute Normandie, propositions : lettres manuscrites, liste d'œuvres, courrier (1999).

Correspondances diverses sur les ventes et acquisitions des œuvres : courriers, lettres manuscrites, listes d'œuvres (1999).

Exposition à la Biennale de Kwangju de 2000 de Séoul, demande de participation : courrier, liste des artistes participants (1999) ; prêt des œuvres : feuilles de prêt (1999) ; retour des œuvres : bons d'enlèvement, courriers, liste d'œuvres (2000).

Exposition à la galerie Micheline Sz wajcer d'Anvers, organisation autour de l'exposition : courriers, lettres et notes manuscrites, croquis (1999).

1998-2000

## FR ACA JFLAY ART020 / 9-12

Correspondances diverses sur les ventes des œuvres de l'artiste entre la galerie Jennifer Flay et d'autres galeries. – Règlements sur les ventes de l'artiste : courriers, lettres et notes manuscrites, listes d'œuvres, fax, factures, croquis, bons de livraison (1999-2001).

1999-2001

## FR ACA JFLAY ART020 / 13

Expositions de l'artiste : cartons d'invitations (1995, 1997-2000), dépliants (1997-1999).

Publications sur l'artiste : articles, textes théoriques, interviews (1991-1992, 1997-1998, 2000).

1991-1992, 1997-2000

### Visuels

30 photographies couleurs et noir et blanc d'œuvres dont 3 photographies noir et blanc de portraits de l'artiste (1988, 1995, 1990, 1992, 1997, 2000, s.d.) ; 5 ektachromes d'œuvres et de vues d'expositions (1995, s.d.).

Dont : - série de photographies noir et blanc [fashion shows], 1990

- vues de l'exposition « Strange Fruit », Galerie Jennifer Flay, 30 mai/7 juil. 1995

- « Tree », installation, 1997

- série de photographies noir et blanc « Nest », 1997

- « Printemps de Cahors », photographie couleur, 2000

## FR ACA JFLAY ART021 – CHRISTIAN MARCLAY.

### FR ACA JFLAY ART021 / 1

Correspondances diverses : carte postale, liste d'œuvres, communiqués de presse (1991-1992, 1995).

Galerie Tom Cugliani de New York, transport d'une œuvre vers la France : bons de livraison, factures, liste d'œuvres, biographie, bibliographie, discographie, courrier (1991-1992).  
The New Museum of Contemporary Art de New York, communication : courrier, programme, photocopie de photographies d'œuvres, article (1992).  
Exposition « The Wind Section » à la galerie Jennifer Flay, organisation autour de l'exposition : lettres et notes manuscrites, fax, ébauches de cartons d'invitation, courriers, devis, listes d'invités, bande de scratches (1992) ; transport des œuvres : descriptifs, devis, courriers, instructions, lettres manuscrites, listes des œuvres consignées, factures (1992).  
Œuvre « White Album (I hear the clock a'tickin) » : courriers, fax, descriptive (1993).

1991-1993, 1995

#### FR ACA JFLAY ART021 / 2

Expositions de l'artiste : affichettes (1992), dépliants (1992, 1996), cartons d'invitation (1991-1995).

1991-1996

#### FR ACA JFLAY ART0201 / 3

Publications sur l'artiste : brouillons d'interviews, articles (1985-1992, 1995).

1985-1992, 1994-1995

#### Publications

4 catalogues (1989, 1992) d'expositions ; revue « ArtForum » (mai 1991) ; revue « Blueboy » (juin 1992) ; journal « Libération » (oct. 1992) ; bulletin « Das Kunst-Bulletin » (avril 1994).

#### Visuels

7 photographies couleurs d'un voyage personnel (s.d.) ; 5 photographies couleurs d'œuvres (1992)  
Objets : 3 mini-CD de musique électroacoustique (s.d.) ; 1 disquette de textes pour un catalogue [s.d.].

## FR ACA JFLAY ART022 – MATTHEW MCCASLIN.

#### FR ACA JFLAY ART022 / 1

Exposition « La géométrie au service des plafonds » à la galerie Jennifer Flay. – Organisation autour de l'exposition : factures, copie d'un billet d'avion, reçus, copies de billets de train, notes et lettres manuscrites, ébauches de cartons d'invitation, courriers, fax, avis d'opération, feuilles de réservations, total des frais engagés (1991) ; fabrication de l'œuvre : bon de livraison, factures, courriers, fax, brochures publicitaires, acompte (1991) ; invitation : courrier, carton de restaurant, factures, reçus (1991) ; communication : courriers, photocopies de photographies (1991).

1991

#### Publication

Catalogue [s.d.] du fabricant de plafonds Miguet.

#### FR ACA JFLAY ART022 / 2

Correspondances diverses : biographie, bibliographie, communiqué de presse, bon de livraison, factures, courriers, fax, carte postale, liste d'œuvres, schéma pour un catalogue (1991-1992).  
Stand édition de la Foire d'Art Contemporain de Bâle de 1992, documentation : listes d'œuvres, programme, plan [1992].

1991-1992

### FR ACA JFLAY ART022 / 3

Expositions de l'artiste : dépliants (1991-1993, 1996), cartons d'invitation (1991-1994, 1996).

1991-1993, 1996

### FR ACA JFLAY ART022 / 4

Publications sur l'artiste : articles (1990-1994).

1990-1994

#### Visuels

8 polaroïds d'œuvres (s.d.) ; 4 photographies d'œuvres (s.d.) ; 9 ektachromes d'œuvres (1991) ; 53 diapositives d'œuvres et de vues d'expositions (1986, 1988-1989, 1991-1992).

Dont : - vues de l'exposition et de l'installation éponyme « The Sky is Falling », Galerie

Jennifer Flay, 7 sept./5 oct. 1991

- « Switch in the Nite », installation, 1991

## FR ACA JFLAY ART023 – LISA MILROY.

### FR ACA JFLAY ART023 / 1

Expositions de l'artiste à la galerie Jennifer Flay. – Exposition de 1993, organisation autour de l'exposition : listes des œuvres exposées, schéma de la galerie, lettre et notes manuscrites, ébauches de cartons d'invitation, budget, relevé d'identité bancaire, liste des travaux entrepris (1993) ; demandes de subventions : courriers, carton d'invitation, communiqué de presse (1993) ; vernissage : programme, plans, liste de galeries, fax, courriers, enveloppe, lettre et notes manuscrites (1993) ; commande du catalogue : courriers, fax (1993) ; transport des œuvres : bordereau de livraison, liste d'œuvres (1993). Exposition « Being there », demande de subventions : fax, courriers, budget provisoire, notes manuscrites, fax (1995-1996) ; organisation autour de l'exposition : lettres manuscrites, ébauches de cartons d'invitation, croquis, devis, fax(1996) ; transport des œuvres : courriers, descriptifs des œuvres, notes manuscrites, devis, fax, facture, bordereau de livraison, avis de réception, bon de livraison (1996) ; communication : courriers, interview manuscrite et ses brouillons, fax (1996) ; acquisition d'une œuvre exposée : fax, lettres manuscrites, post-it, courriers (1996) ; retour des œuvres : courriers, fax (1996). Exposition « Painting », organisation autour de l'exposition : courriers, lettres manuscrites, descriptif du projet, liste d'invités, plans de la galerie, croquis (1999) ; transport des œuvres : courriers, listes d'œuvres, instructions de transport (1999) ; demandes de subventions : courriers (1999) ; communication : biographie, bibliographie, communiqué de presse, courriers, notes manuscrites (1999) ; retour des œuvres : lettre manuscrite, liste d'œuvres, bon d'enlèvement (1999). Exposition « The Way I See It », présentation du projet : courrier, lettre manuscrite (2001).

1993, 1995-1996, 1999, 2001

### FR ACA JFLAY ART023 / 2

Expositions diverses. – Exposition à la galerie Shoko Nagai de Tokyo, invitation : cartons d'invitation, enveloppe (1993) ; informations sur l'exposition : lettre manuscrite, cartes postales, courrier, (1993). Exposition « Cityscape » à la galerie Monica de Cardenas de Milan, demande de documentation : lettres manuscrites, courriers (1995) ; organisation autour de l'exposition : fax (1994-1995). Exposition « Travel Painting » à la Chisenhale Gallery de Londres, transport des œuvres : listes d'œuvres, fiche d'expédition (1994) ; communication : communiqué de presse (1994) ; retour des œuvres : courrier (1994) ; acquisition

d'une œuvre exposée : courriers, listes d'œuvres (1995) ; commande du catalogue : courrier (1996). Exposition « Natures Mortes » à l'Hôtel Huger Cercle d'Art de La Flèche, présentation du projet : courrier (1994) ; transport des œuvres : fax, courriers (1994) ; organisation autour de l'exposition : budget prévisionnel (1995) ; prêt des œuvres : liste des œuvres, feuilles de prêt (1995) ; communication ; communiqué de presse (1995) ; demande de documentation : courriers, liste d'œuvres, lettre manuscrite, texte théorique (1995) ; sinistre sur une des œuvres exposée : fax, conditions relatives à l'assurance, courriers, bon d'expédition, devis (1995-1996) ; acquisition d'une des œuvres exposée : courriers, liste d'œuvres (1995). Exposition « Classifications » à l'Université de Rennes 2, demande de documentation : courrier, liste d'œuvres (1996) ; prêt des œuvres : courrier, feuilles de prêt, bon d'enlèvement (1996) ; communication : texte théorique (1996) ; retour des œuvres : courriers (1996). Exposition « Loup y estu ? » au Frac Languedoc-Roussillon, demande de participation : fax, courrier (1996) ; prêt d'œuvres : courriers, feuilles de prêt (1996). Exposition à la Sean Kelly Gallery de New York, prêt de l'œuvre : courriers, feuille de prêt (1996) ; transport : bordereaux d'expédition, fax, courrier (1996). Exposition « Voyages » au musée de Valence, proposition de participation : courriers (1998) ; demande de documentation : courrier, lettres manuscrites (1998) ; prêt des œuvres : lettres manuscrites, courriers, attestation d'assurance, bon de prise en charge des œuvres (1998) ; retour des œuvres : courrier (1998).

1993-1996, 1998

### FR ACA JFLAY ART023 / 3

Exposition à la Tate Gallery de Liverpool. – Organisation, demande de participation : courriers (1999) ; transport des œuvres : courriers, listes d'œuvres, croquis, bons d'enlèvement, devis, bordereau de livraison (1999-2000) ; prêt des œuvres : courriers, notes manuscrites, feuilles de prêt (1999-2000) ; informations sur l'exposition : courriers (2000) ; vente des œuvres exposées : courriers, lettre manuscrite, contrat (2000) ; création d'un catalogue : lettres et notes manuscrites, courriers, photocopies de photographies (2000) ; retour des œuvres : courrier, bons d'enlèvement, courriers, devis, bordereaux de livraison (2001).

1999-2001

### FR ACA JFLAY ART023 / 4

Expositions diverses. – Exposition de l'artiste à la galerie Der Stadt Schwaz de Vienne, transport des œuvres : courriers, listes d'œuvres, bon de livraison (1999) ; organisation autour de l'exposition : lettres manuscrites (1999). Exposition « Patterns : Between Object and Arabesque » à la Kunsthalle Brandts Klaedefabrik de Odense, demande de participation : courriers (2001) ; prêt des œuvres : courriers, bon d'enlèvement, feuilles de prêt (2001) ; retour des œuvres : courriers, liste des œuvres, bon d'enlèvement (2001-2002). Exposition « Hier ist Dort Art » à la Sécession de Vienne, prêt des œuvres : bons d'enlèvement, courriers, devis, contrat, bordereau d'expédition (2002). Exposition « Peintures » à l'école des Beaux-Arts de Rennes, prêt des œuvres : lettre manuscrite, courrier, fiches de prêt (2002). Communication sur des expositions : courriers, fax, communiqué de presse (1998-1999, s.d.).

1998-1999, 2001-2002, s.d.

### FR ACA JFLAY ART023 / 5

Acquisitions d'œuvres par des institutions. – FNAC, propositions : courriers, photocopies d'œuvres, carte postale (1992-1993, 2001-2002) ; achat : facture, courriers (1994) ; paiement : courrier [2002]. Frac Poitou Charentes, propositions : courriers (1993-1994). Frac Franche-Comté, acquisitions : courriers, notes manuscrites, facture (1994-1995). Frac Languedoc-Roussillon, propositions : courriers, lettres et notes manuscrites (1997-1998) ; prêt d'une œuvre acquise pour une exposition : courriers, feuille de prêt, bon de livraison (1998) ; paiement : courrier (1998). Acquisition de « Holborn » par le Frac Rhône Alpes, propositions : courriers (1997) ; achat : courriers, lettres et notes manuscrites, facture, devis (1997) ; paiement : lettre manuscrite, courrier (1998, 2000) ; prêt de l'œuvre pour une exposition : courriers, notes manuscrites (1998).

1992-1995, 1997-1998, 2000-2002

FR ACA JFLAY ART023 / 6

Acquisitions d'œuvres par des particuliers. – Acquisitions d'œuvres par des collectionneurs londoniens, paiements : courrier, facture (1993) ; propositions : courriers, liste d'œuvres, fax, copie d'une impression d'écran (1993, 2000) ; achat d'une œuvre : courriers, fax, notes manuscrites, bon de dépôt (1996). Acquisition de « Chinese Banquet » aux États-Unis, paiement : fax, facture, courriers, coordonnées bancaires (1993) ; transport : courriers, fax, factures, bon de livraison (1993-1994). Acquisition de « Beach » par une collectionneuse américaine, transport : courriers, bon de livraison (1994). Acquisitions par un collectionneur japonais, propositions : courriers, liste d'œuvres (1995-1996) ; achats : courriers, fax (1995) transports : bon de livraison, lettres manuscrites, courriers, fax, factures, devis, coordonnées bancaires (1995-1997). Acquisitions par une collectionneuse danoise, transport : lettre manuscrite, courriers, bordereaux d'expédition (1997, 1999). Acquisitions par des collectionneurs londoniens, propositions : courriel, courrier, liste d'œuvres (2002) ; transport : fax, courriels, lettre manuscrite, fax, bons de livraison, bordereaux d'expédition, factures (2002) ; paiements : courriers (2002). Acquisitions d'œuvres par la galerie Victoria Miro de Londres, transport : fax, courriers, bordereau d'expédition, listes des œuvres (2003).

1993-1997, 1999-2000, 2002-2003

FR ACA JFLAY ART023 / 7

Galerie Luis Campana de Köln, propositions d'acquisitions : courriers, listes d'œuvres, fax, biographie (1994-1995, 1998) ; transports : lettres manuscrites, courriers, factures (1995, 1998-1999, 2001). Galerie Patrick de Brock, transports d'œuvres : courriers, fax, liste d'œuvres, bon d'expédition, lettres manuscrites (1996, 1998-1999). Galerie John Berggruen de San Francisco, transports d'œuvres : courriers, fax, factures, notes manuscrites (1997).

1994-1999, 2001

FR ACA JFLAY ART023 / 8

Waddington Galleries Ltd de Londres. – Organisation sur la vente des œuvres de l'artiste avec la galerie Jennifer Flay, transports : courriers, fax, bordereaux d'expédition, liste d'œuvres (1993, 1997, 1999-2000) ; propositions d'acquisitions : courriers, fax (1993, 1999) ; inventaire des œuvres : listes d'œuvres, courriers, fax (1993-1994, 1997-1998) ; paiements : courriers, factures, fax, listes des œuvres vendues (1993-1995, 1997). Exposition « Paintings », communication : communiqué de presse [1998] ; invitation : courriers (1998).

1993-1994, 1997-2000

FR ACA JFLAY ART023 / 9

Cité internationale des Arts, demande de candidature : bon de réception, courriers (1993). Correspondances diverses entre l'artiste et Jennifer Flay : lettres manuscrites, cartes postales, cartes de vœux, carton d'invitation (1992-1994, 1998, s.d.). Demandes de documentation diverses : courriers, lettres manuscrites (1994-1996, 1998-1999). Documents comptables divers : factures, courriers, bordereaux d'expéditions, fax, lettres et notes manuscrites, listes d'œuvres, enveloppe, bons de livraison, coordonnées bancaires (1992-1999, 2001-2002). Inventaire des œuvres de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 2003 : lettres manuscrites, courrier, listes d'œuvres, photocopie de photographie (2003).

1992-1999, 2001-2003, s.d.



## FR ACA JFLAY ART023 / 10

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1994-1996, 1998, 2000-2001), affichette (1995), dépliants (1996, 1998, 2001), cartes postales (1988, 1991).

1988, 1991, 1994-1996, 1998, 2000-2001

### Publications

Mini-catalogue (1995) de l'exposition « Les images du plaisir » ; 2 enveloppes cartonnées (1996, 2000) contenant plusieurs reproductions d'œuvres sur des cartons.

## FR ACA JFLAY ART023 / 11

Publications sur l'artiste : essai, articles, interviews, textes théoriques, coupures de presse (1986, 1988-1990, 1993-1999, 2001).

1986, 1988-1990, 1993-1999, 2001

### Visuels

73 ektachromes d'œuvres et de vues d'exposition (1993-1998) ; 155 diapositives d'œuvres et de vues d'exposition (1992-1993, 1995-1997, 1999, 2000) ; 45 photographies d'œuvres (1991 1993-1998, 2000) ; 3 polaroids d'œuvres (s.d) ; 7 reproductions d'œuvres (1995, 2000).

Dont : - série de peintures polychromes « Wallpaper », 1993  
- série de peintures polychromes « Kyoto House », 1994  
- série de peintures polychromes « American Holiday », 1995  
- série de peintures polychromes « Fast-Food », 1999  
- série de peintures polychromes [Tea Bowls], 1999  
- série de peintures polychromes « Flowers », 2000

## FR ACA JFLAY ART024 – CATHY DE MONCHAUX.

### FR ACA JFLAY ART024 / 1

Expositions de l'artiste à la galerie Jennifer Flay. – Exposition de 1991, organisation autour de l'exposition : courriers, fax, lettres et notes manuscrites, plans (1991) ; prêt des œuvres : courriers, fiches de prêt (1991) ; ventes des œuvres : courriers, fax, factures (1991-1992). Exposition de 1994, demande de subventions : courriers, budget prévisionnel, biographie, bibliographie (1994) ; création du carton d'invitation : fax, dessins, croquis, courriers, devis, ébauches de cartons d'invitation, lettres et notes manuscrites (1994) ; organisation autour de l'exposition : fax, liste d'adresses postales, schéma, instructions d'installation, liste des œuvres (1994).

1991-1992, 1994

### FR ACA JFLAY ART024 / 2-4 Expositions de l'artiste.

2 Exposition à la 9<sup>ème</sup> Biennale de Sydney en 1992, demande de participation : fax, courriers, lettre manuscrite (1992) ; production du catalogue : courriers, fax (1992) ; prêt des œuvres : courriers, feuilles de prêt, lettre manuscrite, fax (1992) ; organisation autour de l'exposition : fax, planning, courriers (1992) ; commande du catalogue : courriers, fax (1993) ; retour des œuvres à la galerie Jennifer Flay : courriers, fax, lettres manuscrites, devis, factures, copies de bordereaux d'expédition (1993).

Exposition « Propect'93 » au Kunstverein de Francfort, demande de participation : fax, liste des

artistes participants, descriptif du projet, lettres et notes manuscrites, courriers (1992) ; prêt de l'œuvre « Once upon a fuck, once upon a lifetime, once upon a Duchamp » : fax, courriers, feuille de prêt (1992) ; transport de l'œuvre : courriers, fax, certificat d'assurance (1993) ; retour de l'œuvre : courrier, notes manuscrites, bon d'enlèvement (1993).

1992-1993

- 3 Exposition de l'artiste à la galerie Marc Jancou de Zurich, organisation autour de l'exposition : courriers, notes et lettres manuscrites, fax, liste des œuvres (1992-1993) ; demande de documentation : courrier, fax, biographie, bibliographie (1993) ; prêt des œuvres : courriers, feuilles de dépôt (1993) ; ventes des œuvres : courriers, factures, fax (1993).  
Exposition « Depois de Amanhã » à Lisbonne, demande de participation : fax, courriers, descriptif du projet, plan, photocopies de photographies du lieu d'exposition, notes manuscrites, liste des artistes participants (1993) ; prêt des œuvres : courriers, fax, notes manuscrites, feuille de prêt (1993).  
Exposition de l'artiste au Studio Guenzani de Milan, organisation autour de l'exposition : courriers (1993) ; fabrication de plaques de verre : courrier, schémas, instructions (1993) ; transfert de l'œuvre : courrier, lettre manuscrite (1993).

1992-1993

- 4 Exposition « In Site - New British Sculpture » au Musée National d'Art Contemporain d'Oslo, demande de documentation : courriers demande de participation : courriers, liste des artistes participants, programme, plans, fax, lettres manuscrites (1992) ; prêt des œuvres : courriers, liste d'œuvres, feuilles de prêt, fax (1992) ; organisation autour de l'exposition : courriers, fax, liste d'adresses postales (1992-1993) ; transfert de l'exposition au Museum Ludwig de Budapest : courriers, fax, lettres manuscrites (1993) ; ventes de œuvres : courriers, facture, lettres manuscrites, fax (1993).  
Exposition « Body » à l'Art Gallery de Nouvelle-Galles du Sud, demande de participation : courriers, descriptif du projet, courriers, fax (1996) ; demande de documentation : fax, courriers (1996-1997).  
Exposition de l'artiste à la galerie Sean Kelly de New York, ventes des œuvres : courriers, lettres manuscrites (1999).  
Expositions diverses : courriers, fax, lettres manuscrites, liste d'artistes participants, communiqué de presse, carte postale, descriptifs des projets (1992-1993, 1997, 2000).

1992-1993, 1996-1997, 2000

#### FR ACA JFLAY ART024 / 5

Acquisitions d'œuvres diverses. – Acquisition de « Safe I » par la galerie Malingue de Paris, propositions : courrier, liste d'œuvres (1992) ; vente de l'œuvre : courrier, facture, copie d'un bon de livraison (1992).  
Acquisitions d'œuvres par des Frac, ventes des œuvres : courriers, factures, lettres et notes manuscrites, bon de livraison (1992-1994, 1997). Acquisition de « Once upon a fuck, once upon a lifetime, once upon a Duchamp » par le FNAC, proposition : courriers (1993) ; vente : courriers, facture, fiche œuvre, reçu, lettres et notes manuscrites, copie d'un chèque (1993). Acquisition de « Track » par le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle de Calais, demande de documentation : courrier (1997) ; vente de l'œuvre : feuille de dépôt, instructions de montage, croquis (1997).

1992-1994, 1997

#### FR ACA JFLAY ART024 / 6-8

Correspondances diverses. – Echanges entre la galerie Jennifer Flay et d'autres galeries : courriers, fax, lettres et notes manuscrites, croquis, carte de visite (1990-1994, 1997). Règlements sur les ventes de l'artiste : courriers, factures, lettres manuscrites, bordereaux de livraison, feuilles de dépôt (1990-1994, 1997-1998). Publication d'un article sur l'artiste par la revue « Contemporary Visual Arts », communication : courrier, page de couverture, dépliant (1997).

1990-1994, 1997-1998

## FR ACA JFLAY ART024 / 9

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1991, 1994, 1998), dépliants (1992, 1997).

1991-1992, 1994, 1997-1998

FR ACA JFLAY ART024 / 10-12 Publications sur l'artiste : articles, interviews, textes théoriques.

10 1988-1989  
1990-1991  
1992

11 1993  
1994

12 1995  
1996-1997

1988-1997

### Visuels

411 diapositives (1987-1997) ; 83 ektachromes (1988-1997) d'œuvres et de vues d'expositions ; 204 photographies d'œuvres (1991-1996) ; 5 polaroids d'œuvres (n.d.) ; 1 film négatif (n.d.).

Dont : - « Track », sculpture, 1987

- série de sculptures [Safe], 1991
- « Defying death I ran away to the fucking circus », sculpture, 1991
- « Once upon a fuck, once upon a Duchamp, once upon a lifetime », sculpture, 1992
- « Watching the madness through closed eyes », sculpture, 1993
- « Keeping secrets from myself », sculpture, 1993
- « Evidently not », sculpture, 1995
- « Wandering about the future, looking forward in the past », sculpture, 1994
- « Trust your sanity to no one », sculpture, 1996
- « Cogent Shuddering », sculpture, 1997

## FR ACA JFLAY ART025 – VICTORIA MORTON.

### FR ACA JFLAY ART025 / 1

Correspondances diverses entre Jennifer Flay et l'artiste : courriels, notes manuscrites (2002-2003).  
Galerie Fruitmarket de Londres, communication sur les expositions : bulletin (2002-2003).

2002-2003

### Visuels

30 photographies couleurs d'œuvres (2002).

## FR ACA JFLAY ART026 – REI NAITO.

### FR ACA JFLAY ART026 / 1-2

Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 1998. – Mise en place du projet, demande de documentation : carte postale, lettres manuscrites, fax (1997) ; demande d'aide à la première exposition au FIACRE : courriers, dossier de demande, compte d'emploi d'une subvention perçue en 1996, lettre manuscrite, convention (1997). Organisation autour de l'exposition, correspondance entre Jennifer Flay et l'artiste : lettres manuscrites, courriers, fax, carte postale, post-it, liste d'adresses postales (1997-1998) ; prêt des œuvres : lettres manuscrites, croquis, fax, courriers, facture, fiche de consignation (1998) ; création du carton d'invitation : courriers, lettre manuscrite, photocopies du carton d'invitation (1998) ; fabrication du matériel pour l'exposition : courriers, croquis, instructions, plans, devis (1998) ; demande de documentation : courriers, post-it, fax, lettre manuscrite (1998) ; organisation du voyage de l'artiste : lettres et notes manuscrites, planning, fax, post-it, courriers (1998) ; communication : communiqué de presse, liste des œuvres exposées (1998) ; ventes des œuvres : lettres et notes manuscrites, courriers, liste d'œuvres, coordonnées bancaires, copies de chèques (1998) ; proposition d'acquisition de l'œuvre « Namenlos/licht » au Frac Picardie : courrier (1998).

1997-1998

### FR ACA JFLAY ART026 / 3

Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 1999. – Mise en place du projet, proposition : lettres manuscrites, courriers (1998-1999). Organisation autour de l'exposition, organisation du voyage de l'artiste : planning, fax, lettre manuscrite (1999) ; correspondance entre Jennifer Flay et l'artiste : courriers, liste d'œuvres, avis d'opérations, lettres manuscrites (1999) ; transport des œuvres : lettres manuscrites, bon d'expédition, fiches de consignation (1999) ; instruction pour l'installation des œuvres : courriers, lettres manuscrites, croquis (1999) ; fabrication du matériel pour l'exposition : courrier (1999) ; communication : communiqué de presse, liste des prix des œuvres, descriptif de l'exposition (1999) ; ventes des œuvres : courriers, coordonnées bancaires, lettres manuscrites, fax, croquis, bon de livraison (1999) ; création d'un catalogue sur l'artiste : courrier (2000).

1998-2000

### FR ACA JFLAY ART026 / 4

Expositions diverses. – Exposition « Potential Aspects of Life » à la galerie D'Amelio Terras de New York, communication : communiqué de presse (1996). Exposition « Being Called » organisée par la Musée d'Art Moderne de Francfort à la galerie im Karmeliterkloster, correspondance entre Jennifer Flay et l'artiste : carte postale, fax, fiches iconographiques sur l'installation présentée durant l'exposition (1997) ; communication : communiqué de presse, textes théoriques issus du catalogue (1997). Exposition de l'œuvre « One Place on the Earth » au pavillon japonais de la 47<sup>e</sup> Biennale de Venise, communication : communiqué de presse (1997) ; organisation de la visite de Jennifer Flay à la Biennale : courriers, fax (1997). Exposition sur l'art contemporain japonais à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, demande de participation : courrier, descriptif du projet, plans de l'Ecole des Beaux-Arts, photocopie d'une photographie de l'Ecole (1998). Exposition « Modest Radicalism » au MOT de Tokyo, communication : communiqué de presse, prospectus (1999).

1996-1999

### FR ACA JFLAY ART026 / 5

Acquisition de « Pillow for the dead » par le CNAP/FNAC, propositions : courriers, liste d'œuvres, lettre manuscrite, fiche de l'artiste, fiches œuvres (1999) ; vente de l'œuvre : facture, courriers, contrat, fiches de reçu des œuvres, certificat d'authenticité (1999). Correspondances diverses : lettres manuscrites, courriers, fax (2000-2002).

1999-2002

## FR ACA JFLAY ART026 / 6

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1994-1999), dépliant (1997).

1994-1999

## FR ACA JFLAY ART026 / 7

Publications sur l'artiste : articles, interviews (1992, 1995-1998).

1992, 1995-1998, s.d.

### Publications

Revue « Minimix » (n°2, 1998) ; journal « Ovni Spécial – La musique japonaise traditionnelle » (s.d.).

### Visuels

262 diapositives d'œuvres et de vues d'exposition (1989, 1991, 1995, 1997-1999) ; 6 photographies d'œuvres (1961, 1994, 1999) ; 57 ektachromes d'œuvres (1995, 1997, 1998-1999).

Dont : - « Under the Distance the Roof of the Light is Flat », installation, 1989

- « Une place sur terre », installation 1991

- « Migoto ni harete », installation, 1995

- « Being Called », installation, 1997

- « Pillow for Dead », sculpture, 1997

- « Namenlos/Licht », installation, 1998

- « Namenlos », installation, 1999

- « Grace », installation, 1999

- Vues de l'exposition « Rei Naito », Galerie Jennifer Flay, 24 avr./29 mai 1999.

## FR ACA JFLAY ART027 – MARYLENE NEGRO.

FR ACA JFLAY ART027 / 1-2 Expositions de l'artiste à la galerie Jennifer Flay.

- 1 Exposition « Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout » en 1992, demande d'installation d'un haut-parleur dans le cadre de l'exposition : courriers, communiqué de presse, lettre et notes manuscrites (1992). Exposition à la galerie de l'œuvre « I ♥ ART » dans le cadre de la FIAC, fabrication de l'œuvre : fax, bon de commande, devis, lettre manuscrite (1994). Exposition en 1997, communication : communiqué de presse (1997) ; production des œuvres photographiques : devis, factures, lettre manuscrite, courriers (1997) ; organisation autour de l'exposition : listes d'adresses postales, plans de montage de l'exposition, frais techniques, factures, fax, (1997) ; organisation pour la projection du film « Ni vu – ni connu » : bons de location, notes manuscrites, fax, bon de livraison (1997) ; demande de subvention : courrier (1997) ; acquisition de l'œuvre exposée « Sans titre (Les passeurs) » : fax, courrier, notification d'acquisition, bon de livraison (1997-1998) ; proposition d'acquisition de « Ni vu – ni connu » : courrier (1998) ; diffusion de « Ni vu – ni connu » : courriers, lettre manuscrite, textes théoriques (1998).

1992, 1994, 1997-1998

- 2 Exposition « Eux/Them ». – Création d'un catalogue de l'artiste « Eux », production : courriers, devis, maquette, textes, factures, lettres et notes manuscrites (2001) ; demande d'attribution de numéro ISBN : courriers, fiche avec les règles d'attribution, formulaire, liste des spécificités de la maison d'édition, livret des normes de numérotation des livres (2001) ; commande du catalogue : bons de livraison, courriels, courriers, lettres et notes manuscrites, bon d'enlèvement, bons de dépôt, copie d'un chèque, bons de commande, devis, relevé d'identité bancaire (2001-2003) ; proposition d'ouvrage monographique sur l'artiste : textes descriptifs du projet (2001) ; communication sur l'exposition : liste

des œuvres avec leur prix [2001]. Photographies « Eux/Them », acquisition de tirages par le FNAC/CNAP : courriers, fiches œuvres, fax (2002) ; exposition des œuvres lors de « Courant d'air, courant d'art » aux Galeries Lafayette : courriers, facture, courriels (2002).

2001-2003

#### FR ACA JFLAY ART027 / 3-4 Expositions diverses.

- 3 Exposition « Spatial Drive » au New Museum de New York, demande de documentation : fax, courriers (1990-1991) ; demande de participation : courriers, fax, descriptif du projet (1991) ; organisation autour de l'exposition : courriers, fax (1991-1992) ; fabrication de sacs en plastique « Blast : the spatial drive » : courriers, fax, dessins, fax, factures, enveloppe, notes manuscrites (1991-1993).  
Exposition « Hidden Reflections » au Israel Museum de Jérusalem, demande de participation : fax, courriers (1991) ; organisation autour de l'exposition : fax, courriers (1991-1992).  
Exposition « Just to name a few » à la galerie Barbara Weiss de Berlin, prêt des œuvres : courriers, feuille de dépôt, facture, notes manuscrites (1993).  
Exposition « Eté 93 » à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, prêt des œuvres : courrier, fax, feuille de prêt, lettre manuscrite (1993).  
Exposition « Café de Paris » à la galerie Karin Schrom de Vienne, communication : courrier, fax, communiqué de presse (1993) ; organisation autour de l'exposition : lettres manuscrites (1993) ; transport des œuvres : bon d'enlèvement (1994).

1990-1994

- 4 Exposition « Exchange » à la galerie Truck de Calgary, demande de participation : courriers (1998) ; transport de l'œuvre « Les cadeaux » : courriers, facture (1998-1999) ; organisation autour de l'exposition : liste d'adresses postales, photocopies de photographies, cartes postales (1999) ; retour de l'œuvre : courriers (1999).  
Exposition « Passerelle » au MK2 Bibliothèque XIIIe de Paris, communication : dépliant informatif, descriptif du projet, liste des artistes participants, plan de l'espace d'exposition, plan d'accès [2003] ; organisation autour de l'exposition : liste des œuvres exposées, texte de Jean Marc Huitorel, courriels, courriers, factures (2003) ; prêt de l'œuvre « Les passeurs » : fiche de prêt (2003) ; retour des œuvres : courrier (2003).  
Expositions diverses : fax, communiqués de presse, courriers, feuilles de prêt, lettres manuscrites, brochure informative (1991-1994, 1997-1998).

1991-1994, 1997-1999, 2003

#### FR ACA JFLAY ART027 / 5

Acquisitions diverses. – Acquisition de l'œuvre « Incest » par la galerie Jennifer Flay, vente : fax, courriers, factures, lettre manuscrite (1990-1991). Acquisitions d'œuvres par des Frac, vente : courriers, factures, lettre et notes manuscrites, fax, post-it (1993, 1997). Propositions d'acquisitions à la Caisse des Dépôts et Consignations : courriers, bon de remise (1993). Acquisition des œuvres « Zappin-Watching-Calling-Viewing-Sending-Flashing-Listening » par le FNAC, propositions : courriers, notes manuscrites, fiches œuvres (1998-1999) ; vente : courriers, descriptif des œuvres, contrat (1999).

1990-1991, 1993, 1997-1999

#### FR ACA JFLAY ART027 / 6

Correspondances diverses. – Echanges entre la galerie Jennifer Flay et d'autres galeries : courriers, fax, lettres et notes manuscrites, carte postale, carte de vœux (1990-1995, 1999-2000). Règlements sur les ventes de l'artiste : courriers, fax, bons de livraison, lettres manuscrites (1991-1994, 1999).

1990-1995, 1999-2000

## FR ACA JFLAY ART027 / 7

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1991, 1995, 1997-2000), dépliant (1997), affichette (s.d.).

1991, 1995, 1997-2000, s.d.

## FR ACA JFLAY ART027 / 8

Publications sur l'artiste : articles, coupures de presse, interviews, article web, textes théoriques, pages de revues (1991-1993, 1997-2002).

1991-1993, 1997-2002

### Publications

Journal « Hebdo affiche » n°103 (avril 1997) ; journal « Libération » (nov.1997) ; revue « All Oceans » (1998).

### Visuels

9 ektachromes de vues d'exposition (1992, 1997-1998) ; 11 photographies d'œuvres et de vues d'expositions (1989-1991) ; 1 planche contact de vues d'exposition (1990) ; 351 diapositives d'œuvres et de vues d'exposition (1989-1992, 1997, 2000-2001).

Dont : - « Mutation », installation, exposition « Art and Pub », Centre Pompidou, 1990

- « Après-coup », installation, exposition « Mouvement 2 », Centre Pompidou, 1991

- vues de l'exposition « Bonheur du jour », galerie Jennifer Flay, 16 mars/20 mars 1991

- « Attraction », installation, exposition « Mot de passe », Galerie Jennifer Flay, 1991

- « In and Out », Installation, The Israel Museum, Jerusalem, 1992

- « Très peur, assez peur, pas très peur, pas peur du tout », installation, exposition « Générique », Hôtel des arts à Paris, 1992

- « Découvertes », installation stand Jennifer Flay, Grand Palais, 15 févr./23 févr. 1992

- vues de l'exposition « un peu, beaucoup, à la folie, passionnément, pas du tout », Galerie Jennifer Flay, 1992

- vues du tournage « ni vu-ni connu », 1997

- vues de l'exposition « Eux », Galerie Jennifer Flay, 8 déc./19 janv. 2002

## FR ACA JFLAY ART028 – XAVIER NOIRET-THOMÉ.

### FR ACA JFLAY ART028 / 1

Exposition « Cycles » à la galerie Jennifer Flay en 2002, organisation autour de l'exposition : liste des œuvres exposées, fiche informative, carte postale (2002) ; transport des œuvres : courriers, fax, feuille sur les conditions générales de transport, bons de livraison, notes manuscrites, devis (2002) ; vernissage de l'exposition : fax (2002) ; communication : communiqué de presse, biographie (2002)

Expositions de l'artiste : carton d'invitation (2002).

Publications sur l'artiste : articles, coupure de presse (2002).

2002

### FR ACA JFLAY ART028 / 2

Acquisitions d'œuvres par des particuliers. – Transport d'une œuvre à Chicago : fax, notes manuscrites, courriers, liste d'œuvres, bordereau d'expédition (2002).

Acquisition d'une œuvre en France, paiement : copies de chèques, post-it, notes manuscrites, liste d'œuvres (2002-2003). Propositions d'acquisitions diverses : fax, courrier (2002).

2002-2003

## Visuels

62 diapositives et 14 ektachromes d'œuvres et de vues d'exposition (2002).

Dont : - vues de l'exposition « Cycles », Galerie Jennifer Flay, 1 juin/13 juil. 2002

- « Olympe », huile sur bois, 2002

- « Maya », huile sur bois, 2002

- « Bouquet », huile sur bois, 2002

## FR ACA JFLAY ART029 – ANSELM REYLE.

### FR ACA JFLAY ART029 / 1

Expositions de l'artiste. – Galerie Giti Nourbakhsh de Berlin, exposition de l'artiste en 2001 : photocopies couleurs de vues photographiques de l'exposition (2001) ; communication sur d'autres œuvres de la galerie : photocopies de photographies d'œuvres et d'installations [2001]. Exposition « My head is on fire but my heart is full of love » au musée de Charlottenborg à Copenhague: fiche descriptive du projet, brochure (2002).

Exposition à la galerie Roma Roma de Rome : communiqué de presse, plan de la galerie (2002).

Exposition « Trust » à la galerie Jennifer Flay, organisation autour de l'exposition : listes d'œuvres, courriers, courriels, fax (2002-2003) ; transport des œuvres : courrier, devis, bordereau d'expédition, liste d'œuvres (2002) ; communication : communiqués de presse, bibliographie, biographies, photocopie de photographie d'œuvre (2002).

2001-2003

### FR ACA JFLAY ART029 / 2

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (2002).

Publications sur l'artiste : articles [2002].

2002

## Visuels

27 diapositives d'œuvres et de vues d'expositions (2001-2002) ; 1 photographie de vue d'exposition (2002), 19 ektachromes d'œuvres (2002).

Dont : - vues d'une installation, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin, 2001

- vues de l'exposition « Trust », Galerie Jennifer Flay, 9 nov./21 déc. 2002

## FR ACA JFLAY ART030 – JEAN-CHRISTOPHE ROBERT.

### FR ACA JFLAY ART030 / 1

Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 1995, organisation autour de l'exposition : liste des œuvres, biographie, schéma, fax, bon à tirer, ébauche de carton d'invitation, textes théoriques (1995). Commission d'achats de la Ville de Paris, proposition : courrier, listes d'œuvres (1996).

Acquisitions diverses d'œuvres : biographies, bibliographies, listes d'œuvres, bon d'enlèvement, courriers (1994-1996).

Expositions diverses : croquis, feuille de dépôt d'œuvre, lettre manuscrite, fax, liste d'œuvres, communiqués de presse, attestation (1993-1994, 1996).

1993-1996



## FR ACA JFLAY ART030 / 2

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1995-1996).  
Publications sur l'artiste : articles (1992-1995).

1992-1996

### Publication

1 journal de presse (1994).

### Visuels

271 diapositives d'œuvres (1990, 1993, 1995, s.d.) ; 1 film négatifs (s.d.) ; 12 ektachromes d'œuvres (s.d.).  
Dont : - « La serviette de table d'Antoinette », acrylique sur toile, 1993  
- « Le nounours », acrylique sur toile, 1993  
- « Paysage urbain » et « Paysage rural », acrylique sur toile, 1995  
- série [portraits], acrylique sur toile, 1995

## FR ACA JFLAY ART031 – JEAN-JACQUES RULLIER.

### FR ACA JFLAY ART031 / 1

Expositions de l'artiste. – Exposition collective à la galerie Jennifer Flay en 1992, organisation autour de l'exposition : courriers, texte théorique, notes manuscrites, programme, factures (1992). Exposition de l'artiste au Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, organisation autour de l'exposition : lettres manuscrites, liste d'invités, factures, frais d'encadrement, communiqué de presse, interview, texte théorique, dessins, croquis, photocopie de photographie d'une œuvre, cartons d'invitation (1991-1992). Expositions diverses : communiqués de presse (1989, 1994). Exposition « Oh! cet écho! » au Centre Culturel Suisse : dossier de presse, descriptif de l'exposition, photocopies de photographies d'œuvres, liste des artistes, carton d'invitation (1992). Exposition de l'artiste au Museum of Art de Tel Aviv, organisation autour de l'exposition : carte postale, enveloppe, billets d'entrée, reçus, tickets de caisse [1993]. Exposition au Sonje Museum de Corée du sud, demande de documentation : fax, liste d'œuvres (1995) ; transport des œuvres : courriers, fax, liste d'œuvres, bon de livraison (1995).

1989-1995

### FR ACA JFLAY ART031 / 2

Acquisitions d'œuvres de Jean-Jacques Rullier et de Claude Closky par le Frac Limousin, modification des prix d'achat : courriers, factures, liste d'œuvres, photocopie de photographie d'une œuvre, devis, notes manuscrites (1992) ; organisation : courriers, factures, fiche descriptive, fiches accord du vendeur, questionnaires, liste d'œuvres, note de frais (1992-1993).  
Livre de Jean-Jacques Rullier, présentations publiques : programmes, carte postale, enveloppe cartonnée (1993-1994).  
Correspondances diverses : cartes postales, lettres manuscrites, courriers, liste d'œuvres, biographies, bibliographies, enveloppe, notes manuscrites, article de presse (1991-1993, 1996).

1991-1994, 1996

### FR ACA JFLAY ART031 / 3

Expositions de l'artiste : dépliants (1992, 1995), cartons d'invitation (1992-1997), affichettes (1994).

1992-1997

Publications sur l'artiste : articles, interviews (1991-1995, 1998).

1991-1996, 1998

### Publication

Revue « Art press » (févr. 1995) ; « Nova magazine » (févr. 1996).

### Visuels

179 diapositives d'œuvres et de vues d'expositions (1988-1997) ; 74 ektachromes d'œuvres et de vues d'expositions (1988-1995, 1997) ; 17 photographies d'œuvres et de vues d'expositions (1989, 1992) ; 23 reproductions d'œuvres (1992).

Dont : - « 6 x 45 bords sur 45 verres », installation, 1989

- vues de l'exposition « Jean-Jacques Rullier », Centre d'arts plastiques de Saint Fons, 29 févr./4 avr. 1992

- série des « promenades pour Robert Walser », crayon de couleurs sur papier, 1992

- « In manibus fortuna », encre et crayons de couleurs sur papier, 1992

- série des [rêves], encre de chine et crayons de couleurs, 1994-1997

## FR ACA JFLAY ART032 – ALAIN SÉCHAS.

FR ACA JFLAY ART032 / 1-2 Expositions de l'artiste.

- 1 Exposition « Animaux figurés » à la Fondation d'Art Contemporain Daniel & Florence Guerlain de Les Mesnuls, demande de participation : courriers (1999) ; prêt des œuvres : courriers, feuilles de prêt (2000) ; acquisitions d'œuvres exposées : courriers, notes manuscrites (2000).  
Expositions au Centre d'art contemporain de Meymac et à la galerie commune ERSEP/Lille 3 arts plastiques de Tourcoing, prêt d'une œuvre : formulaires de prêt, courrier (1999) ; transfert de l'œuvre : courriers, notes manuscrites (1999) ; règlement d'un sinistre : lettres manuscrites, croquis détaillés, courrier (2000).  
Exposition « Brave New World » à la galerie Jennifer Flay, demande de prêt d'une œuvre : courriers (2000) ; communication : lettres manuscrites, courrier (2000).  
Exposition « Une mise en scène du réel, Artiste/Acteur » à la Villa Arson de Nice, demande de documentation : courriers (2000) ; transport des œuvres : bon d'enlèvement (2000).  
Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 2000, commande caisses pour les œuvres : courriers, bon de commande, schémas détaillés, bon de livraison, lettres manuscrites, avoir, factures (2000).

1999-2000

- 2 Exposition de l'artiste au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, communication : courrier (2000) ; prêt des œuvres : feuilles de prêt (2000) ; organisation autour de l'exposition : plan d'installation des œuvres, lettre manuscrite, photocopies de cartes de visite, carte postale (2001) ; transport des œuvres : bordereau de livraison (2001) ; acquisition d'une œuvre exposée : courrier, note d'honoraires, courriel (2001).  
Exposition « Mégahertz » à la galerie Attitudes de Genève, prêt d'une œuvre : courriers, fiche de prêt, descriptif du projet, lettre manuscrite (2001) ; communication : courriel (2001).  
Exposition à l'Ecole régionale d'Art de Dunkerque, prêts des œuvres : courrier, certificats d'assurance (2001) ; proposition d'achat des œuvres: devis (2001).  
Exposition « La part de l'autre » au Carré d'Art de Nîmes, prêts des œuvres : courriers, listes d'œuvres, feuilles de prêt, certificat d'assurance (2001-2002).  
Exposition « Sous-titrée X, la pornographie entre image et propos » à la galerie Art & Essai de l'Université de Rennes 2, prêts des œuvres : courriers, lettre manuscrite, fiche d'autorisation de

reproduction, feuille de prêt, bon d'enlèvement (2001) ; règlement d'un sinistre : courriers, attestation d'assurance, post-it, devis, constat (2001-2002).

2000-2002

#### FR ACA JFLAY ART032 / 3-4 Ventes et acquisitions d'œuvres d'art.

- 3 Ventes diverses : listes d'œuvres, lettre et notes manuscrites, factures, descriptifs des œuvres, photocopies de chèques (1998-2000).  
Acquisitions d'œuvres par le Frac Poitou-Charentes : lettre et notes manuscrites, listes d'œuvres, courriers, fax (1999-2001).  
Acquisition de dessins par le Frac-Collection Aquitaine : courriers, liste d'œuvres (1999).  
Acquisition du « Martien Joyeux » par le musée de Saint-Etienne, enlèvement de l'œuvre : courriers, coordonnées bancaires, bon de commande, bon d'enlèvement (2000).  
Acquisitions d'œuvres par le FNAC, propositions : courrier, liste d'œuvres, fiche œuvre (2000) ; admission : courriers, courriel (2000-2001).

1998-2001

- 4 Acquisition du « Chat boxeur » par le musée les Abattoirs de Toulouse : carte de vœux, courriers (2000).  
Acquisition du « Chat Cible » par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, demande de documentation : courrier (2000).  
Acquisitions d'œuvres par le Frac Haute Normandie : courrier, bon d'enlèvement (2000).  
Acquisition de l'œuvre « Le David » par le Frac Limousin : facture, carte de vœux, fiche accord du vendeur, questionnaire, courrier, photocopie de chèque, bordereau de livraison (1998-1999, 2001).  
Transport d'une œuvre chez un particulier : courrier, bon de commande, devis, notes manuscrites, bon de livraison, facture (2001).  
Acquisition du « Chat bowling » par le Frac Alsace : liste d'œuvres, courrier, bon de livraison, fiche de prix des ventes (2001).  
Acquisition de l'œuvre « Les Suspects » par le Centre Pompidou : courriers, contrat d'acquisition, fiche technique de l'œuvre, schéma, notes manuscrites, descriptif de l'œuvre, fiche de présentation, facture (2001).

1998-2001

#### FR ACA JFLAY ART032 / 5

Correspondances diverses : communiqué de presse, courriers, feuille de prêt, carte de vœux, courriels, lettre manuscrite, liste d'œuvres, dessin (1997, 1999, 2001).  
Catalogue « Morbihan Blues », présentation publique : courriers, notes manuscrites, maquette de l'invitation, photocopie d'une affichette publicitaire (1999) ; commande : courrier, facture, photocopies de chèques (1999).  
Autres catalogues de l'artiste, commandes : courriers, bordereau de livraison (2000).  
Règlement d'un différend entre l'artiste et Jennifer Flay : courriers, feuille des créances non-réglées, courrier de mise en demeure, enveloppe, bon de livraison, listes d'œuvres, lettres et notes manuscrites, copie d'un acte de signification (2000, 2002).

1997, 1999-2002

#### FR ACA JFLAY ART032 / 6

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1999-2002), dépliant (2002).

1999-2002

## FR ACA JFLAY ART032 / 7

Publications sur l'artiste : articles, interviews, texte théorique, couvertures et pages de magazines (1987, 1995-2001).

1987, 1995-2001

### Visuels

67 photographies d'œuvres et de vues d'expositions (1998, 2000-2001) ; 181 diapositives d'œuvres et de vues d'expositions (1995-2001) ; 21 ektachromes d'œuvres et de vues d'expositions (1995-1996, 2000-2001) ; 2 films négatifs d'œuvres (1985, n.d) ; 5 reproductions d'œuvres (1997, 2001).

Dont : - « Professeur suicide », installation, 1995

- série des [chats], acrylique sur papier, 1997

- « chats saucissons », sculpture, 1998

- « 2000 chats », installation, 1998

- série des [chats], lavis et encre de chine sur papier canson, 1999

- vues de l'œuvre « Triplechaton », Centre culturel Le Safran, Amiens, 1999

- vues de l'exposition « Alain Séchas », Galerie Jennifer Flay, 29 avr./10 juin 2000

- vues de l'exposition « Alain Séchas », Galerie Baronian à Bruxelles, mai/juin 2001

- vues de l'exposition « Alain Séchas », musée de Strasbourg, 2001

- « Le chat nageur », sculpture, 2001

## FR ACA JFLAY ART033 – MARIELLA SIMONI.

### FR ACA JFLAY ART033 / 1

Expositions de l'artiste à la galerie Jennifer Flay. – Exposition de 1991, organisation autour de l'exposition : lettres et notes manuscrites, courriers, brouillons, carte postale, facture, notes de restaurants (1991) ; création du carton d'invitation : courriers, lettre manuscrite, photocopie de cartons d'invitation, bon de commande, photocopies de photographies, lettre manuscrite, facture, carton d'invitation final (1991) ; transport des œuvres : courriers, instructions, croquis, fax, devis, lettres manuscrites, attestation pour exonération de la TVA (1991) ; demandes de documentation : courriers, lettres manuscrites (1991) ; vente des œuvres : facture, copie de chèques (1991). Exposition de 1994, transport des œuvres : courrier, fax, devis (1994) ; invitations : courriers (1994).

1991, 1994

### Publication

Guide touristique Hachette [s.d.] « à Bruges et à Gand ».

### FR ACA JFLAY ART033 / 2-3 Expositions de l'artiste.

2 Exposition « Le Diaphane » l'ERSEP de Tourcoing, communication : communiqué de presse, texte théorique de l'artiste, textes biographiques sur les artistes participants [1990].

Exposition à la documenta IX à Kassel, demandes de documentation : courriers, texte théorique (1992).

Exposition à la galerie Shoshana Wayne de Los Angeles, demande de documentation : courriers, fax (1992) ; transport des œuvres : courriers, fax, devis, lettres manuscrites (1992) ; prêt des œuvres : courriers, fax, notes manuscrites (1992) ; organisation autour de l'exposition : courriers, fax, lettres manuscrites (1992-1993) ; vente des œuvres : courriers, fax (1993) ; retour des œuvres : courriers, lettres manuscrites, croquis (1993) ; commande du catalogue : courriers, fax (1994).

1990, 1992-1994

## Publication

Catalogue (1989-1990) de l'ERSEP.

- 3 Exposition à la galerie Epikentro de Patras en Grèce, demande de documentation : fax, biographie (1993) ; transport des œuvres : courriers, facture, bon d'expédition (1994) ; commande d'un catalogue : fax (1994).  
Exposition « Praxis » au domaine de Kerguehennec de Locminé, communication : communiqué de presse [1994] ; transport des œuvres : notes manuscrites, croquis, courriers, fax, devis, enveloppe (1994) ; commande de catalogues : fax, feuille de dépôt (1994).  
Exposition au Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson de Noisiel, transport des œuvres : fax, lettre et notes manuscrites (1997).  
Exposition « Undercurrents and Overtones » au CCAC d'Oakland, demande de documentation : courriers, biographie, bibliographie (1998) ; transport des œuvres : courriers, bon de livraison, notes et lettres manuscrites, carte de visite, factures, fiche de prêt, fiche de renseignements (1998) ; retour des œuvres : courriers, bordereau de livraison (1998).

1993-1994, 1997-1998

## FR ACA JFLAY ART033 / 4

Production d'un catalogue sur l'artiste par la galerie Jennifer Flay et la galerie Peter Pakesch de Vienne, demande de documentation : courriers, fax, liste d'œuvres (1992) ; organisation : lettre manuscrite, courriers, textes du catalogue, fax, factures (1992-1993) ; envois du catalogue : bons de livraison, factures, courriers (1992-1993, 1995).  
Demande d'affiliation de l'artiste à la sécurité sociale, création d'un dossier : courriers, déclarations de revenus et d'activités, enveloppes, acte de naissance et sa traduction, certificat du statut familial (1993-1994).  
Acquisition par le FNAC de l'œuvre « Sans titre (1991-92) », demande de documentation : courrier, fax, croquis, lettre manuscrite (1993) ; vente de l'œuvre : courriers, fax, factures (1993) ; transport de l'œuvre : courriers, devis, reçu (1993).

1992-1995

## Publications

Catalogue (1992) produit par la galerie Jennifer Flay et la galerie Peter Pakesch de Vienne ; 2 catalogues (1989-1990) de l'artiste produit par la galerie Peter Pakesch.

## FR ACA JFLAY ART033 / 5

Demandes d'allocation de recherche en France et à l'étranger au FIACRE/CNAP pour l'artiste : fiche explicative, frais prévisionnels de séjour, texte de présentation et son brouillon, lettre manuscrites, formulaire de demande de bourse, courrier (1994).  
Paiement de l'artiste, demande d'avance : fax, courriers, lettre manuscrite, coordonnées bancaires (1996).  
Correspondances diverses : courriers, fax (1992, 1994, 1996).

1992, 1994, 1996

## FR ACA JFLAY ART033 / 6

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1991-1992, 1994-1995, 1997).

1991-1992, 1994-1995, 1997

## FR ACA JFLAY ART033 / 7

Publications sur l'artiste : articles, texte théorique, (1989-1992, 1997).

## Visuels

26 diapositives d'œuvres et de vues d'exposition (1993-1994, 1996) ; 57 photographies d'œuvres (1981-1982, 1990-1991, 1993-1994) ; 72 ektachromes d'œuvres (1983-1984, 1997-1994, 1996) ; 1 film de négatifs d'un vernissage (1991).

Dont : - vues du vernissage « Mariella Simoni », Galerie Jennifer Flay, 1991

- « Untitled », tempera à l'huile sur bois

- vues de l'exposition « Mariella Simoni », Centre d'Art Contemporain, La Ferme du Buisson de Noisiel, [1997]

- « Crampe », tempera à l'huile sur bois, 1993

- « Le premier jour de l'année », tempera à l'huile sur papier, 1994

Photo 3 :  
Dossier pour la demande d'allocation de recherche

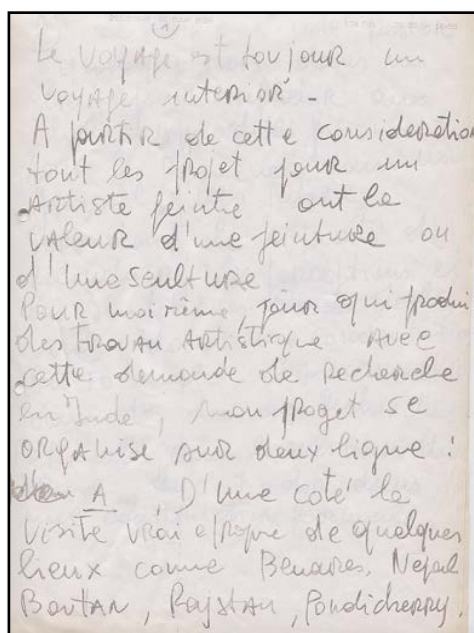
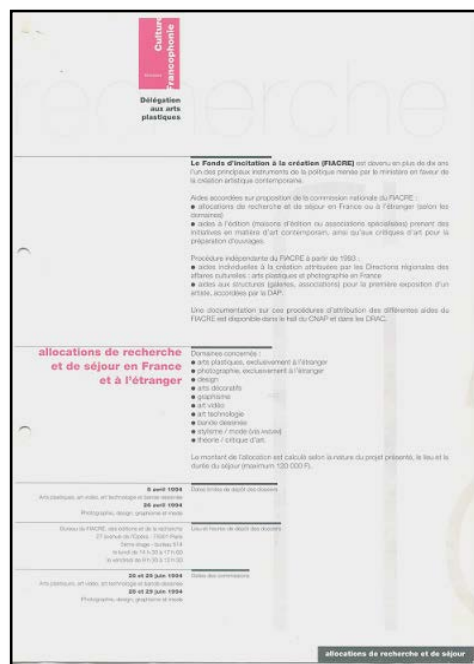


Photo 4 :  
Brouillon du texte de présentation

## FR ACA JFLAY ART034 – GEORGES TONY STOLL.

### FR ACA JFLAY ART034 / 1

Expositions de l'artiste à la galerie Jennifer Flay. – Exposition « Austerlitz @utrement », communication : communiqué de presse, programme, descriptif du projet (1996) ; demande de documentation : lettre manuscrite, courrier (1996) ; création d'un catalogue sur l'artiste : fax, textes d'intention (1997). Exposition « Skindeep », demande de documentation : fax, courriers, notes manuscrites, listes d'œuvres, (1997) ; communication : courrier, communiqué de presse (1997) ; informations sur l'ouverture de la nouvelle galerie rue Louise Weiss : tracts informatifs (1997). Exposition en 1998, organisation autour de l'exposition : cartons informatifs sur les œuvres, courriers, post-it, factures, bon de vente, tickets de caisse, fiche d'échange, devis, lettres manuscrites, liste des œuvres en vente, photocopies de photographies des œuvres (1998) ; communication : communiqué de presse (1998).

1996-1998

### FR ACA JFLAY ART034 / 2-4 Expositions de l'artiste.

2 Exposition au Printemps de Cahors, prêt des œuvres : courriers, listes des œuvres exposées, biographie, fiches de prêt, fax (1996) ; organisation autour de l'exposition : liste de prix des œuvres, courriers, fax (1996) ; transport : courrier, certificats d'assurance (1996).  
Exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, demande de documentation : courriers, fax, biographie (1996) ; organisation autour de l'exposition : courriers, liste des œuvres, fax (1996) ; prêt des œuvres : certificat d'assurance, feuilles de prêt (1996) ; retour des œuvres : courrier (1996) ; don d'œuvres au Musée : courrier (1996) ; commande du catalogue : courriers, notes manuscrites (1996, 1998).  
Exposition à l'APAC de Nevers, demande de documentation : courriers (1996) ; règlement d'un sinistre : bon d'enlèvement, courriers, lettres et notes manuscrites, attestation d'assurance, bons de livraison, factures, devis, copie d'un chèque, post-it (1997).  
Exposition « Triple Axel » à Roubaix, transport des œuvres : notes manuscrites, bon de livraison, courriers (1996) ; règlement d'un sinistre : courriers, facture (1996).

1996-1998

3 Exposition à l'European Art Forum de Berlin, demande de financement : courriers, fax, notes manuscrites (1996-1997).  
Exposition à la Stills Gallery de Edimbourg, demande de participation : fax, notes manuscrites, courriers (1997) ; annulation de l'exposition : fax (1997).  
Exposition à la galerie Fiction, inc. de Tokyo, demande de documentation : fax, courrier (1997) ; prêt des œuvres : courriers, bon de livraison, factures (1997) ; retour des œuvres : courriers (1997-1998) ; règlement d'un sinistre : courriers, fax (1998).  
Exposition à l'Institut Français de Cologne, demande de participation : courrier, notes manuscrites (1998) ; demande de documentation : courrier (1998).  
Exposition au Fotomuseum de Winterthur, demande de documentation : courriers, listes des œuvres (1998) ; organisation autour de l'exposition : courriers, lettre manuscrite (1998) ; transport des œuvres : facture, courriers (1998).

1996-1998

4 Exposition « Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich » à la Neuer Berliner Kunstverein de Berlin, demande de documentation : courrier, fax, biographie (1996) ; demande de participation : courriers (1998) ; prêt des œuvres : courriers, attestation d'assurance, bon d'enlèvement, liste des œuvres (1998).  
Exposition « Wechselstrom » à la galerie Ulrich Fielder de Berlin, demande de participation : fax, liste des participants, courriers (1997) ; communication : communiqué de presse (1997) ; vente des œuvres : contrat de commission, fax (1997).

Exposition à la première Biennale de Berlin, demande de participation : courriers, fiche artiste (1998) ; transport des œuvres : courrier, bordereau de livraison (1998) ; organisation autour de l'exposition : lettre manuscrite [s.d.].

Expositions diverses : courriers, descriptifs des projets, fax, bons de livraison, communiqués de presse (1997-1999).

1996-1999, s.d.

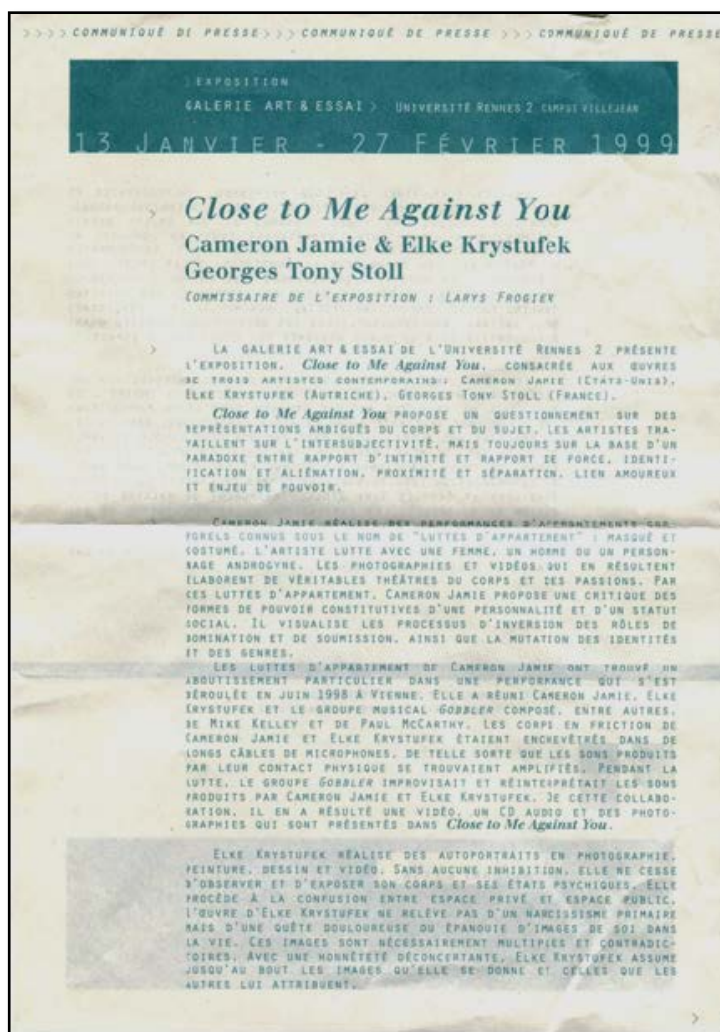


Photo 5 : Communiqué de presse pour l'exposition « Close to Me Against You » présentée à la galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2

FR ACA JFLAY ART034 / 5

Acquisition d'œuvre par la galerie Agnès b. de Paris, paiement : carte postale, lettre manuscrite, facture, post-it, liste des œuvres (1996).

Candidature pour la sélection des photographes lauréats 1998 de la Fondation CCF pour la Photographie, inscription : courrier, dossier de candidature (1997).

Acquisitions d'œuvres par le FNAC, vente des œuvres : fiches œuvres, courriers (1998).

Règlement d'un litige entre la galerie Jennifer Flay et l'artiste : courrier (1999).

Paiements divers : carte postale, notes et lettres manuscrites, listes d'œuvres, fax, factures, copie d'un chèque, courriers, livret avec tarifs pour l'impression de photographies (1996-1998).

Correspondances diverses : photocopie d'une photographie, fax, lettres manuscrites, courriers (1996-1998).



1996-1999

#### FR ACA JFLAY ART034 / 6

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1996-2000), affichette (1996).

1996-2000

#### FR ACA JFLAY ART034 / 7

Publications sur l'artiste : articles, interviews, texte théorique, coupure de presse (1990, 1996-1998).

1990, 1996-1998

#### Publication

Revue « Le Voyeur 6 » (1995).

#### Visuels

89 diapositives d'œuvres et de vues d'expositions (1993, 1995, 1998, n.d.) ; 10 reproductions d'œuvres (n.d.) ; 131 photographies d'œuvres et de vues d'expositions (1993-1998, n.d.).

Dont : - « Lances », photographie couleur, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1995

- « Alèze », photographie couleur, Galerie Fiction, inc. de Tokyo, 1995

- vues de l'exposition « Passage à l'acte », Galerie Jennifer Flay, 1996

- série de photographies couleurs [toi et moi], 1997

- vues de l'exposition « Georges Tony Stoll », Galerie Jennifer Flay, 25 avr./30 mai 1998

- vues de l'exposition « Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich », Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, 1998

## FR ACA JFLAY ART035 – TSUNEKO TANIUCHI.

#### FR ACA JFLAY ART035 / 1

Catalogue de l'exposition « Gare de l'Est » au Casino Luxembourg de Paris : texte, photocopie couleurs (1998).

Performances/installations dans le cadre de l'exposition « Paris pour escale » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : communiqué de presse, descriptif du projet, photocopies couleurs de photographies des performances, couverture de revue, article de presse, texte théorique (2000-2001).

Performance « Suis-je une bonne mère » dans le cadre de l'exposition « Made on Mars » au Glassbox de Paris : article de presse, photocopies couleurs de photographies de la performance (2000).

Exposition « Tokyorama 3 » au Palais de Tokyo : communiqué de presse, descriptif du projet, programme, articles de presse (2001).

Performance chez Rougier & Plé et à la galerie Jennifer Flay en 2002 : biographie, bibliographie, photocopies couleurs d'une photographie de la performance, articles de presse (2002).

Publications sur l'artiste dans la presse : article (1996).

1996, 1998, 2000-2002

#### Visuels

1 photographie couleurs de « Mariée à vendre », performance, Galerie Jennifer Flay, 2002

## FR ACA JFLAY ART035 – JAMES THORNHILL.

FR ACA JFLAY ART036 / 1-3 Exposition en deux parties à la galerie Jennifer Flay en 2003.

- 1 Documents communs aux deux parties de l'exposition. – Organisation autour de l'exposition : plans détaillés de la galerie [2003] ; communication : communiqué de presse, biographie, bibliographie [2003] ; vente des œuvres exposées : listes des œuvres avec prix [2003].

2003

- 2 Première partie « Under Development ». – Organisation autour de l'exposition : liste de dessins, courriel, courriers, factures, total des frais de l'exposition, copies de tickets de caisse (2002-2003) ; fabrication des œuvres : courriers, lettre et notes manuscrites, post-it, schémas, fax, devis, courriels, carte de visite, courrier publicitaire, descriptifs des œuvres (2002-2003) ; installation des œuvres : courrier, facture (2002-2003) ; transport des œuvres : devis, bordereau d'expédition, facture (2003) ; créations pour l'exposition : enveloppe, autocollants, devis, maquette de cartes de visite, pochette cartonnée (2002-2003) ; communication : article web (2003).

2002-2003

- 3 Deuxième partie « Nursery World ». – Demande de participation : courrier (2002) ; organisation autour de l'exposition : courriels, texte descriptif du projet, photocopies d'images, fiche pour accord d'exposition, notes manuscrites, listes des artistes participants, fax, aide-mémoire, autocollants, textes théoriques, feuille de réservation, total des frais de l'exposition, factures, copies de tickets de caisse, relevé d'identité bancaire, post-it, carte postale, feuille de remboursement, cartons d'invitations (2002-2003) ; invitation : courriels, liste d'invités (2003) ; transport des œuvres : bordereaux d'expéditions (2003) ; retour des œuvres : courriel (2003). Demande de subvention au CNAP : courriers, organigramme, formulaire d'aide aux galeries, convention, fiche exposition, notes manuscrites (2003).

2002-2003

### Visuels

3 photographies couleurs d'œuvres (2002, n.d.).

Dont : - « Conditional Gift », installation, exposition « Under Development », 2002  
- [sans-titre], exposition « Nursery World », 2002

## FR ACA JFLAY ART037 – FELICE VARINI.

FR ACA JFLAY ART037 / 1-2 Expositions et installations de l'artiste.

- 1 Réalisation d'une œuvre dans une station de métro à Toulouse, examen du contrat de l'artiste : courriers, rapport d'activité, contrat, notes manuscrites, facture d'honoraires (1992). Exposition au Consortium de Dijon, demande de documentation : courrier, fax (1992) ; organisation autour de l'exposition : courrier, frais engagés (1992) ; retour d'une œuvre à la galerie Jennifer Flay : courriers, certificat d'authenticité, facture (1993). Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 1992, communication : lettres manuscrites, courriers, fax (1992) ; informations sur l'œuvre « 4 cercles à 5 mètres rouge » : certificat d'authenticité, texte descriptif (1992) ; propositions d'acquisitions de l'œuvre exposée : courriers, lettre manuscrite, facture, fiche œuvre, certificat d'authenticité (1992-1993).

Exposition « L'art dans le métro » au Centre Culturel Aérospatial de Toulouse, organisation autour de l'exposition : courriers, fax, descriptif du projet, plans, texte théorique, copie d'un chèque (1992-1993) ; prêt des œuvres : fax, fiche de prêt (1993) ; transport des œuvres : bordereaux d'expéditions (1993).  
Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts de Mulhouse, demande de documentation : courriers, liste d'œuvres (1993) ; impression d'étiquettes : courriers, facture, liste de personnes (1993).

1992-1993

- 2 Exposition « Relation de styles » à Aix en Provence, demande de participation : carte de visite, courriers, descriptif du projet (1992).  
Exposition « Le monde en éclat, l'œuvre en effraction » à la galerie Yvon Lambert de Paris, prêt d'une œuvre : lettre manuscrite, courriers, feuille de dépôt, facture (1992-1993).  
Exposition de l'artiste à la Kunsthalle Krems de Vienne, organisation autour de l'exposition : courriers, notes manuscrites, descriptif du projet (1993).  
Exposition de l'artiste à la galerie Jennifer Flay en 1998, organisation autour de l'exposition : ébauches de cartons d'invitation, bon de livraison, factures, copies de tickets de caisse, bon de commande (1998) ; communication : communiqué de presse (1998) ; propositions d'acquisitions des œuvres exposées : courriers (1998).  
Exposition au Donjon de Vez, retour des œuvres d'art : lettre et notes manuscrites, courriers (1999).  
Exposition « Mexico 1999 » à la galerie Jennifer Flay, communication : communiqué de presse, biographie (1999) ; enlèvement des œuvres : courrier, schéma détaillé (1999) ; propositions d'acquisitions des œuvres : courriers, listes des œuvres, étiquettes, enveloppe, bon d'enlèvement (1999-2000) ; reproduction d'une œuvre : courrier, devis, acompte (1999-2000).  
Exposition « A ciel ouvert » à la galerie du Petit Château de Sceaux, prêt des œuvres : courriers, fiches de prêts, attestation d'assurance (2000) ; transport des œuvres : bon d'enlèvement (2000) ; retour des œuvres : bon d'enlèvement (2000) communication : communiqué de presse (2000).

1992-1993, 1998-2000

#### FR ACA JFLAY ART037 / 3

Demandes de documentation diverses : courriers, biographie, bibliographie, liste d'œuvres, fax (1992).  
Propositions d'acquisitions à des institutions : courriers, organigramme, fiches œuvres (1993, 2000).  
Livre « 46 pièces à propos » de l'artiste, commandes : bulletin de livraison, notes manuscrites, courriers, fax, texte, factures, bon de dépôt, bon de commande (1993-1995, 1998, 2000).  
Proposition de résidence à l'ArtPace Foundation for Contemporary Art à San Antonio: lettres de recommandation, fax, instructions sur le processus de demande (1996).  
Acquisition de « Cercle sur pied n°1 bleu » par un particulier, paiement : lettres manuscrites, courrier (1997).

1992-1993, 1996-1997, 2000

#### FR ACA JFLAY ART037 / 4

Nomination au Prix Marcel Duchamp : courrier (2000).  
Expositions diverses : descriptifs des projets, courriers, contrat de vente, fax, post-it, communiqués de presse (1991-1992, 1994, 1996-1997, 1999-2000).  
Correspondances diverses : courriers, fax, carte postale, biographie, bibliographie, post-it, lettre et notes manuscrites, carte de vœux (1991-1996, 2000).

1991-1997, 1999-2000

#### FR ACA JFLAY ART037 / 5

Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1992-1993, 1995, 1997-2000).

1992-1993, 1995, 1997-2000

## FR ACA JFLAY ART037 / 6

Publications sur l'artiste : articles, interviews (1984, 1988, 1991-1994, 1998).

1984, 1988, 1991-1994, 1998

### Visuels

29 photographies couleur de vues d'expositions et d'œuvres (1992, 1998, n.d.) ; 16 reproductions d'œuvres (1993, 1995-1998) ; 337 diapositives de vues d'installations et d'œuvres (1979-1981, 1983-1993, 1998, 2000, n.d.) ; 44 ektachromes d'œuvres et de vues d'expositions (1989, 1992-1993, 1998-1999).

Dont : - « 5 quai des célestins n°1 », installation, 1979

- « 2 rue Buenos Aires n°1 », installation, 1984

- « 30-32 rue de la Lappe n°1 », installation 1986

- vues de l'exposition, salle 14, Villa Arson de Nice, 1987

- « Dallas Brooks Drive », installation, Melbourne, 1988

- « 16 avenue de New York », installation, 1989

- « Carré libre noir n°6 », installation, Frankfurt, 1990

- « 4 cercles à 5 mètres rouge », installation, Paris, 1992

- vues de l'exposition « Felice Varini », Galerie Jennifer Flay, 5 juin/4 juil. 1998

- « Double losange croisé via le passage », installation, Galerie Art et Essai, Rennes, 1998

- vues de l'exposition « Mexico 1999 », Musée Carillo Gill à Mexico, 1999

- vues des œuvres présentées au prix Marcel Duchamp, 2000

## FR ACA JFLAY ART038 – BEN VAUTIER.

### FR ACA JFLAY ART038 / 1

Ecrits de l'artiste : bulletins, billets d'informations, lettre, questionnaire, textes théoriques (1983-1984, 1988).

Œuvres de l'artiste : cartes postales [s.d.].

1983-1984, 1988, s.d.

### FR ACA JFLAY ART038 / 2

Moyens de communication de l'artiste : tracts, communiqués de presse, invitation, carte de membre, enveloppe, étiquette autocollante, certificat, liste d'œuvres (1981-1984).

Mouvement artistique Fluxus, documentation : descriptif du mouvement, copie du manifeste de 1962 [s.d.] ; performances : descriptifs, programmes, interview (1981, s.d.).

1981-1984, s.d.

### FR ACA JFLAY ART038 / 3

Expositions de l'artiste. – Communication publique : affichettes (1984), cartons d'invitation (1981, 1984), dépliants (1983-1984), communiqué de presse (1983).

1981, 1983-1984

## FR ACA JFLAY ART039 – XAVIER VEILHAN.

FR ACA JFLAY ART039 / 1

Expositions de l'artiste à la galerie Jennifer Flay. – Exposition de 1991, organisation autour de l'exposition : copie d'un chèque, relevé de compte, total des frais, notes manuscrites, ébauches de carton d'invitation, brouillons de texte théorique, courriers, fax, bon de commande, bon d'enlèvement, copies de tickets de caisse (1991) ; fabrication des œuvres : descriptif des éléments, factures, courriers, devis, schémas, fax, accusé de réception, bordereaux d'expédition, copie d'un chèque, notes manuscrites, bordereau d'enlèvement, dessins et schémas préparatoires, images, photocopies couleurs de photographies (1991) ; transports divers : factures, bons de livraisons (1991) ; demande de documentation : courriers (1991) ; communication : courriers, interview, brouillons d'un texte théorique (1991-1992) ; invitation : listes d'invités (1991) ; ventes des œuvres exposées : courrier, factures, liste et descriptif des œuvres (1991) ; rédaction d'un article sur l'exposition : courriers, croquis, fax, notes manuscrites, photocopie d'une photographie de l'œuvre, article (1992) ; paiements divers : courrier, facture, reconnaissance de dette, bon de livraison (1992). Exposition de 1994, organisation autour de l'exposition : liste des œuvres, plan, courrier, lettre manuscrite, devis, bon de commande, fax (1994) ; création du carton d'invitation : courriers, bon de commande, ébauches de cartons, fax, notes manuscrites (1994). Exposition de 1996, demande de documentation : courrier, fax, notes manuscrites (1996) ; communication : courriers, communiqué de presse, texte, fax (1996). Exposition de 1998, communication : texte théorique, communiqué de presse (1997-1998).

1991-1992, 1994, 1996-1998

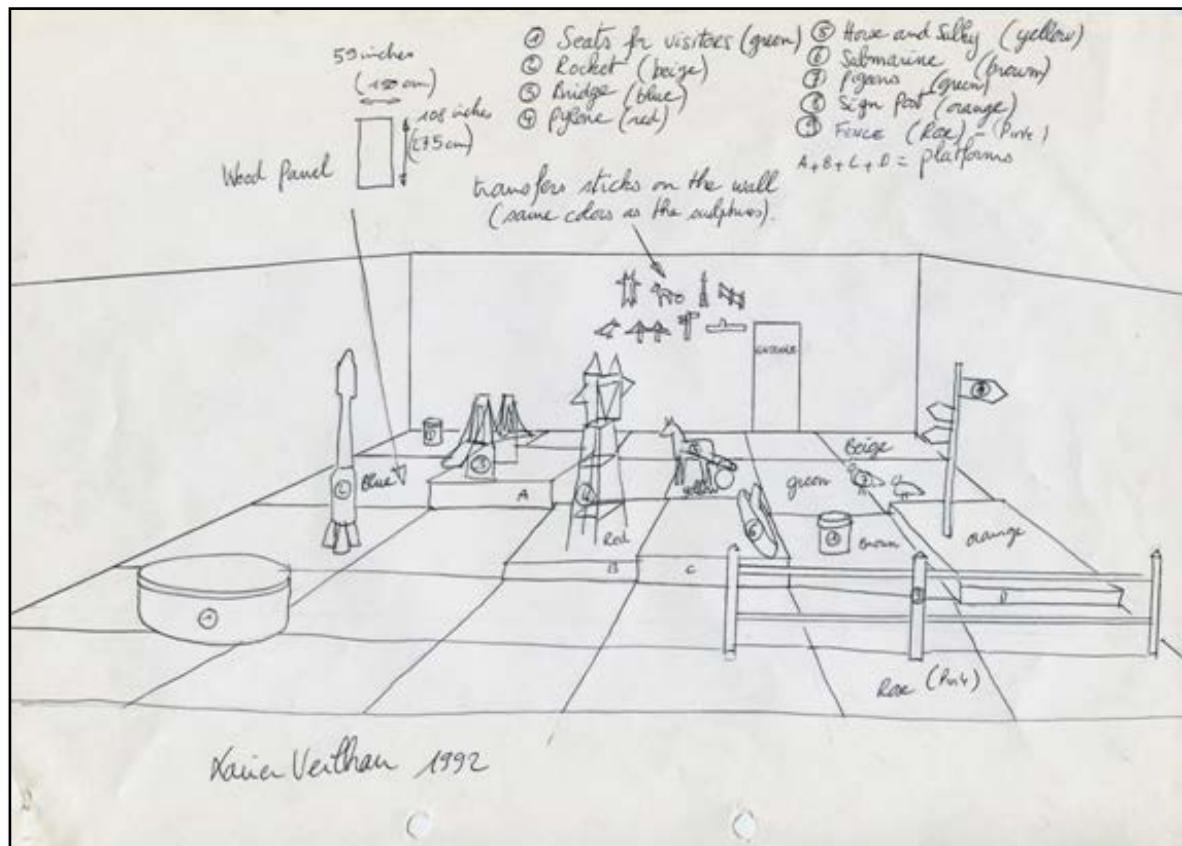


Photo 6 : Croquis de l'installation de Xavier Veilhan présentée à la galerie Jennifer Flay en 1991

- 2 Exposition « No Man's Time » à la Villa Arson de Nice, demande de documentation : fax, courrier, biographie, descriptif de l'œuvre (1991) ; fabrication des affiches : courriers, facture (1991) ; prêt des œuvres : courriers (1991) ; organisation autour de l'exposition : carte postale (1991) ; communication : courrier (1991) ; transport des œuvres : devis, courriers, convention de dépôt, dessin, fax (1991-1992). Biennale de Sydney de 1992, projet de participation : courrier, lettre et notes manuscrites (1991). Exposition « Villa delle Rose » à la Galleria d'Arte Moderna de Bologne, demande de participation : fax, communiqué de presse, plans, courriers (1992) ; prêt d'une œuvre : courriers, fax, descriptif, instructions d'installation (1992) ; annulation de participation : courriers, fax (1992) ; demande de documentation : courriers (1993). Exposition au Consortium de Dijon, demande de documentation : courrier (1992) ; prêt d'une œuvre : feuille de dépôt (1992) ; location d'un costume : bon de commande (1992) ; organisation pour la vente de l'œuvre : courriers, notes manuscrites (1992) ; achat de l'œuvre : avis de crédit, courrier, descriptif de l'œuvre (1993). Exposition à l'ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, montage de l'exposition : courriers, factures (1992-1993) ; communication : communiqué de presse, fax, brouillons de textes, courrier (1993) ; commande du catalogue : bon de commande (1993).

1991-1993

- 3 Exposition à la galerie Snoei de Rotterdam, demande de participation : courriers, fax, plan, communiqué de presse (1993). Exposition « Comme rien d'autre que des rencontres » au MUHKA d'Anvers, demande de participation : courriers (1993) ; organisation autour de l'exposition : fax, plan, courriers, croquis, formulaire de prêt, communiqué de presse, texte de la préface, descriptif du lieu d'exposition, informations pratiques, lettre manuscrite (1993) ; transport des œuvres : bordereau d'expédition (1993) ; demande de documentation : courrier, bon de commande (1994) ; retour des œuvres : bordereau de livraison (1994). Exposition de l'artiste à la galerie Rüdiger Schöttle de Munich, organisation autour de l'exposition : fax, courriers (1993) ; retour des œuvres exposées : courriers (1994). Exposition à l'Espace des Arts de Colomiers, demande de participation : courriers, programmes (1994). Exposition « Naked City » à la galerie Massimo de Carlo de Milan, organisation autour de l'exposition : fax, lettres manuscrites (1994) ; demande de participation : courrier (1994) ; prêt des œuvres : feuille de dépôt, courriers, fax (1994). Biennales de Lyon, demandes de documentation : courriers, liste de projets, notes manuscrites (1994, 2000) ; proposition d'un projet : descriptif, dessin (1999). Exposition « Credo to Credibility » à la National Gallery de Prague, propositions d'œuvres : courriers (1994) ; annulation : courriers, notes manuscrites (1994). Expositions à la Galerie Analix de Genève, demande participation : fax, notes manuscrites, liste des artistes participants, descriptif, courriers (1994) ; prêt d'œuvres : feuilles de dépôt, croquis (1994, 1996) ; vente des œuvres : fax, courrier, facture (1994, 1996) ; demande de documentation : courrier (1995) ; emprunts d'œuvres : courriers, bordereau d'expédition, liste des œuvres, fax (1996) ; achat d'œuvres : fax, liste d'œuvres, courriers, facture, bordereaux d'expédition, relevé de compte bancaire (1997) ; importation d'œuvres : lettre manuscrite (1998).

1993-2000

- 4 Exposition « Thing Makers » à la galerie Beam de Nijmegen, organisation autour de l'exposition : courrier, textes descriptifs, fax, feuille de dépôt (1993). Expositions à la galerie W139 d'Amsterdam, demandes de participation : courriers, descriptifs des projets, liste des participants, plan de la galerie, fax (1994, 1996) ; demande de documentation : fax, courrier (1996). Exposition « Tekne & Metis » au Centre d'Art Contemporain de Grenoble, communication : lettres manuscrites, communiqué de presse, descriptif du projet (1993) ; transport de l'œuvre : fax, feuille de dépôt des œuvres, courriers, devis, lettre manuscrite (1994) ; règlement d'un sinistre sur l'œuvre : courriers, post-it, facture, bons de livraison, devis, assurance (1994-1995).

Exposition à la galerie Riis d'Oslo, demande de participation : courriers, fax (1993-1994) ; transport des œuvres : courriers, fax, devis, factures, notes manuscrites, schémas, croquis, feuilles de dépôt d'œuvres (1994) ; reproduction d'une vidéo : lettre manuscrite, bon de commande (1994) ; retour des œuvres : factures, fax, bon de livraison, courriers (1994-1995).

1993-1996

- 5 Exposition de l'artiste au CCC de Tours, demande de documentation : courriers (1994) ; fabrication de l'œuvre : fax, devis, facture, courriers, bons de commande, lettre manuscrite (1994-1995) ; communication : communiqué de presse, dossier de presse, textes descriptifs ; demande de subventions : courriers, fax, post-it, copie d'un chèque, notes manuscrites (1994-1995) ; prêt de l'œuvre : fax, post-it, descriptifs de l'œuvre, fax, assurances, feuille de dépôt, factures (1995) ; retour des œuvres : fax (1995) ; commandes du catalogue : bon de livraison, lettre manuscrite, bon de commande (1997, 2000, s.d.).

Exposition « Europa '94 » à Munich, demande de documentation : courriers, fax, lettre manuscrite (1994-1995) ; retour des œuvres : courriers, fax, bon de livraison (1994-1995).

Exposition « Point de vue sur la ville » à la Standpunkt Stadt de Regensburg, demande de participation : courrier, fax, descriptif du projet, liste des participants (1995).

Biennale de Kwangju à Séoul, transports: fax, facture, courrier (1995).

Exposition de l'artiste à la galerie Autori Messa de Rome, organisation autour de l'exposition : lettre manuscrite, courriers, fax, feuille de dépôt des œuvres, post-it (1995).

1994-1995, 1997, 2000

- 6 Projet « Jeunes artistes français » par le TransArt Kunstberatung de Köln, demande de documentation : fax, courriers, liste d'œuvres (1995).

Exposition « Cosmos » au Centre d'Art Contemporain de Grenoble, prêt d'une œuvre : fax, courriers, fiches de prêt, descriptif de l'œuvre, bon de livraison (1995-1996) ; communication : communiqué de presse sur le catalogue (1995).

Expositions du critique d'art Nicolas Bourriaud, communication : communiqués de presse, programme, croquis, fax (1996, s.d.).

Exposition de l'artiste à la Fondation Calara de Caracas, demande de participation : fax (1996) ; installation de l'œuvre : fax, devis (1996-1997).

Exposition « Cloth Bound » à la Laure Genillard Gallery de Londres, demande de participation : courriers, descriptif du projet, fax, notes manuscrites (1997-1998) ; transport des œuvres : lettre manuscrite (1998).

Biennale de Cetinje au Monténégro, organisation du voyage : courrier, lettre manuscrite, programme, descriptif du projet, liste des participants (1997) ; prêt des œuvres : fiche d'accord de prêt, attestation d'assurance (1997) ; sinistre sur les œuvres : courriers, facture (1997-1998).

Exposition « Need for Speed » au Grazer Kunstverein de Graz, demande de participation : fax, descriptif du projet, programme des expositions (1997) ; transport de l'œuvre : fax, bon d'enlèvement, fiche de prêt, fax (1997).

Exposition « Coïncidences » à la Fondation Cartier de Paris, prêt d'une œuvre : courrier, fiche de prêt (1997) ; communication : programme des expositions [1997] ; acquisition de l'œuvre : courriers, lettres manuscrites, factures, fax (1997-1998) ; retraitage de l'œuvre : courriers, photocopie de la photographie, fiche de constat (1999).

1995-1999, s.d.

- 7 Exposition « Acrobate Mime parfait » au musée Zadkine de Paris, prêt d'une œuvre : photocopie couleurs d'une photographie de l'installation, liste des œuvres, formulaire de prêt (1997).

Galerie Newsantandrea de Savone, exposition d'œuvres : courrier, feuille de dépôt d'œuvres (1996-1997) ; acquisitions d'œuvres : courriers, facture, bordereau de livraison (1997-1998) ; demande documentation : courrier, notes manuscrites (1998).

Exposition de l'artiste à la galerie Javier Lopez de Madrid, demande de documentation : courrier (1998) ; transport des œuvres : courriers, devis, fiche d'expédition des œuvres, facture (1998) ; vente des œuvres : courrier, liste des œuvres (1998) ; exportation temporaire d'une œuvre : courriers, devis (2000).

Exposition « Paris en création » à la galerie Bunkamura de Tokyo, demande de participation : lettre manuscrite, descriptif du projet, courrier (1998).

Exposition internationale au Carnegie Museum of Art de Pittsburgh, demande de documentation : fax, courriers (1998).

Exposition au Centre d'art contemporain de Castres, demande de participation : courrier, notes manuscrites, photocopies de photographies des salles d'exposition, plan (1998).

1996-1998, 2000

- 8 Projet « Ford T », réalisation : descriptif du projet, courrier, lettre manuscrite (1998) ; expositions de l'œuvre : courriers, descriptifs des expositions, notes manuscrites (1998-1999) ; proposition d'acquisition de l'œuvre : courrier (1999)

Exposition de groupe au Kunsthaus de Zurich, prêt de l'œuvre « La Ronde » : lettre et notes manuscrite, courrier, fiche d'expédition (1998) ; transport : facture, courrier (1998) ; règlement d'un sinistre : courriers, devis, facture, lettres manuscrites (1998-2000) ; retour de l'œuvre : courrier, facture (2000).

Exposition « Abracadabra » à la Tate Gallery de Londres, demande de documentation : courrier, listes d'œuvres, notes manuscrites (1998) ; demande de participation : courrier (1998) ; prêt d'une œuvre : fiches de prêt, courrier, facture (1998-1999) ; transport de l'œuvre : courrier, contrat, bon d'enlèvement, bon de livraison et de déballage ; communication : communiqué de presse (1999) ; rédaction du catalogue : courrier, texte (1999) ; acquisition d'une œuvre exposée : courriers, plan d'installation, post-it, croquis (1999).

Exposition à la galerie Gio Marconi de Milan, demande de participation : fax, courriers, notes manuscrites (1998) ; prêt des œuvres : fiches d'expédition, courriers (1999) ; propositions d'acquisitions : courriers (1999) ; transfert des œuvres pour une autre exposition : courriers, plan, instructions de transport (1999).

1998-2000

- 9 Projet publicitaire « Venus Fort » dans un centre commercial de Tokyo. – Correspondances, demande de participation : courriers, lettre manuscrite, descriptif du projet, questionnaires, photocopie de photographie, dessins (1998-1999) ; organisation : courriers, notes manuscrites, récapitulatif des termes et conditions pour la participation, devis, factures, contrat de cession des droits d'auteur, post-it, contrat de mandat exclusif de représentation, note d'honoraires, budget total (1999) ; transport des œuvres : courriers (1999). Supports visuels : plans architecturaux, copies d'images d'un catalogue [1999].

1998-1999

- 10 Œuvre « Le Dirigeable ». – Exposition de l'artiste au Magasin de Grenoble, demande de participation : courriers (2000) ; prêt de l'œuvre : lettre de rappel de paiement, facture, courriers, liste d'œuvres, attestation d'assurance, lettre manuscrite (2000) ; transport de l'œuvre : bon d'expédition, courrier (2000) ; communication : communiqué de presse, biographie (2000) ; organisation autour de l'exposition : plan d'accrochage des œuvres (2000). Acquisition de l'œuvre par la Zurich Insurance Company, proposition : courriers, courriel, liste d'œuvres (2000) ; commande de l'œuvre : courriers, lettre de commande, devis (2000) ; règlement d'un sinistre : courriers, photocopie des photographies (2000-2001).

2000-2001

- 11 Exposition « Intersection 1 : intime/anonyme » au Campus HEC de Jouy-en-Josas, prêt d'une œuvre : courriers, bon de livraison (2000).  
Exposition « Des Arts Plastiques... à la Mode, rencontres avec quelques jeunes créateurs » dans les locaux de Christie's à Paris, prêt des œuvres : courrier, fiches de prêt (2000).  
Exposition « Messagerie de l'art contemporain » à l'ISELP de Bruxelles, demande de participation : courrier, descriptif du projet, programme, liste des artistes participants (2000) ; demande de



documentation : liste d'œuvres (2000) ; prêt des œuvres : courriers, fiche technique, fiche de prêt (2000).

Exposition « Version\_2000 » au Centre Saint-Gervais de Genève, réalisation d'un catalogue : courrier (2000) ; transport de l'œuvre exposée : courriers, post-it, bon de livraison, factures, bordereaux d'expédition (2000) ; paiement de l'œuvre : courrier, coordonnées bancaires (2001).

Exposition « Métamorphoses et clonages » au Musée d'Art Contemporain de Montréal, demande de documentation : courrier (2000) ; transport de l'œuvre : courriers, devis, bons de livraison, conventions de prêt, bon d'expédition, facture (2000-2001).

Expositions diverses : carte postale, fax, courriers, lettre manuscrite, descriptifs des projets, bon d'enlèvement, plan, communiqués de presse, certificat d'assurance, courriel, fiche de dépôt (1992-1993, 1995-2000).

1992-1993, 1995-2001

## FR ACA JFLAY ART039 / 12

Correspondances avec la galerie Andrèhn-Schiptjenko de Stockholm. – Exposition de l'artiste en 1993, demande de documentation : fax, notes manuscrites, courrier, programme de la galerie, plan (1993) ; prêt des œuvres : courriers, feuilles de dépôt d'œuvres, fax, facture, schémas détaillés (1993) ; transport des œuvres : bon de dépôt, factures, bordereau d'expédition, courriers, fax (1993) ; commandes de catalogues : courriers, fax, bon de commande, facture (1993) ; organisation autour de l'exposition : fax, lettre manuscrite, courriers, feuilles de dépôt d'œuvres, plan d'installation (1993) ; ventes des œuvres : fax, courriers, factures, liste d'œuvres (1993-1994). Autres expositions de l'artiste, demandes de participation : courriers (1995-1996) ; demande de documentation : courriers, fax, biographie, bibliographie, lettre et notes manuscrites, listes d'œuvres (1995-1997) ; prêt des œuvres : feuilles de dépôt, courriers, fax (1995-1996) ; transport des œuvres : fax, factures, lettre manuscrite, courrier, bordereau de livraison (1997) ; vente d'une œuvre : courriers, fax, liste d'œuvres, facture (1995, 1997). Ventes des œuvres, propositions d'acquisitions : fax, notes manuscrites, facture, courriers, inventaires des œuvres (1998) ; transports des œuvres : courriers, lettre manuscrite, bordereau d'expédition (1998-1999) ; règlement d'un sinistre sur une œuvre : courriers (1998) ; règlement d'un contentieux : courriers (1999).

1993-1999

## FR ACA JFLAY ART039 / 13-15 Correspondances avec la galerie Sandra Gering de Chicago.

13 Exposition « The Figure » à la Deutsche Bank de Chicago, demande de documentation : fax, courriers, biographie, bibliographie (1992-1993) ; transport des œuvres : devis, croquis, courriers, fax, factures, fax (1993-1994) ; organisation autour de l'exposition : courrier, fax, notes manuscrites, schémas détaillés de la galerie (1993) ; communication : fax (1994). Exposition « One man show » à la galerie Sandra Gering, demande de participation : fax (1994) ; prêt des œuvres : croquis, feuilles de dépôt d'œuvres (1994) ; transport des œuvres : bons d'enlèvement, devis, factures, courriers, instructions de transport, post-it, fax (1994) ; organisation autour de l'exposition : courriers, bon de livraison (1994).

1992-1994

14 Exposition à la galerie Barbara Gladstone de New York, demande de documentation : courriers, liste des artistes participants (1994-1995) ; demande de participation : courrier, lettres manuscrites, fax (1994) ; prêt d'une œuvre : lettre manuscrite, fax (1994) ; transport d'une œuvre : devis, courriers, fax, lettre et notes manuscrites, factures, instructions de transport, instructions pour la fabrication d'une caisse, budget (1994) ; organisation autour de l'exposition : courriers, fax, notes manuscrites (1994) ; vente de l'œuvre : courrier, fax (1995). Exposition de l'artiste à la galerie Sandra Gering en 1996, organisation autour de l'exposition : fax, courriers, total des frais, devis (1995) ; prêt des œuvres : courriers, fax, post-it, feuille de dépôt des œuvres (1995) ; transport des œuvres : courriers, post-it, devis, facture (1995) ; reproduction d'œuvres : courriers, notes manuscrites, fax (1995) ; paiement : courriers, liste des œuvres, fax (1996) ; création d'un catalogue : courriers, brouillons de textes, fax, notes manuscrites (1996-1997).

1994-1997

- 15 Exposition de l'artiste à la galerie Sandra Gering en 1997, communication : communiqué de presse (1997) ; transport des œuvres : fax, devis, courriers, bordereaux d'expédition, factures, fiches de dépôt (1997) ; organisation autour de l'exposition : courriers, fax (1997) ; vente des œuvres exposées : courriers, facture, fiche de dépôt (1998). Vente des œuvres, transport : courriers, factures, bon de livraison, lettres manuscrites (1997-1999) ; inventaire des œuvres : courriers, listes d'œuvres (1999) ; paiements : factures, courriers, coordonnées bancaires, copie d'un bordereau d'expédition (1999-2000) ; exportations temporaires des œuvres : courriers, notes manuscrites, bordereaux d'expédition, factures (2000-2001). Foires d'art de Chicago, vente d'œuvres : courriers (1995) ; exportations temporaires d'œuvres pour expositions : feuille de dépôt d'œuvres, liste des prix, courriers, bordereaux d'expédition, factures, lettre de commande, instructions de livraison, devis, notes manuscrites (1995, 1999) ; règlements des factures : courrier, copies de bordereaux d'expédition, copies de factures, notes manuscrites (2002).

1997-2002

#### FR ACA JFLAY ART039 / 16

Acquisitions d'œuvres par le collectionneur new yorkais Hubert Neumann. – Acquisition de l'installation comprenant les éléments « Le cheval et le sulky » et « Le pylône », demande de documentation : courriers (1991-1992) ; transport des sculptures : courriers, lettres manuscrites, enveloppe, devis, fax, factures, bon de livraison, instructions (1991-1992) ; publication sur les sculptures : fax, courriers, interview (1991). Acquisitions des œuvres « Le voleur » et « Le gisant », transport des œuvres : bordereau d'expédition, courriers, factures, liste d'œuvres, fax, devis (1995-1996) ; demande de documentation : courriers, biographie (1995-1996) ; exposition des œuvres : fax, lettres manuscrites (1996) ; paiement des œuvres : courriers, factures, bordereaux d'expédition (1996) ; retour des œuvres : courrier, facture, bordereau d'expédition (1998). Propositions d'acquisitions d'œuvres : courriers, fax (1997).

1991-1992, 1995-1998

#### FR ACA JFLAY ART039 / 17-20 Acquisitions d'œuvres.

- 17 Acquisition de l'installation exposée à la galerie Jennifer Flay en 1991 par le Frac Poitou-Charentes : propositions d'achats : courriers, liste des œuvres, notes manuscrites, plan (1992) vente des œuvres : courriers, feuille de cession des droits de reproduction, copie d'un chèque, facture (1991-1992) ; transport de l'œuvre : courrier (1992) ; exposition des œuvres : communiqué de presse, liste d'œuvres (1992) ; informations sur le Frac : lettre manuscrite, communiqué de presse (1994). Acquisition des œuvres « Les Fusils » et « Sans titre (La Garde Républicaine) » par le Frac Languedoc-Roussillon, demandes de documentation : courriers (1992, 1995) ; ventes des œuvres : courriers, facture, certificat d'authenticité, instructions d'accrochage, bon de commande, copie d'un chèque (1993, 1995) ; transport de l'œuvre « Les Fusils » : courrier, bordereaux d'expédition (1993) ; exposition de l'œuvre « Les Fusils » : courrier, frais de production (1993-1994) ; commande d'un catalogue : fiche de dépôt, courrier (1998). Acquisition de « L'île » par la DRAC Bourgogne et le Conseil général de la Nièvre, demande de documentation : courriers, total des frais pour la construction de l'œuvre, notes manuscrites, facture, fax (1992) ; paiement de l'œuvre : bordereau d'envoi, convention (1992) ; destruction de l'œuvre : lettres manuscrites, fax, bon de réception, courrier (1997). Œuvre « Le Tour », propositions d'acquisition par le Frac Midi-Pyrénées : courriers, descriptif de l'œuvre (1992, 1997, 1999). Acquisition de l'œuvre « Supermarché » par le MNAM, demande de documentation : courriers, notes manuscrites, biographie, bibliographie, fax (1995-1996) ; vente de l'œuvre : courriers, notes manuscrites (1998-1999).

1991-1995-1999

- 18 Acquisitions des œuvres « Les Pigeons » et « Sans titre (La moto) » par le Frac Pays de la Loire, demande de participation aux 9èmes Ateliers Internationaux des Pays de la Loire : lettres manuscrites, bordereau de livraison, courrier (1992) ; documentation pour la création du catalogue : fax, courrier, biographie, bibliographie, fax, photocopies de photographies d'œuvres, texte théorique

de Marc Donnadiou (1992) ; vente de « Sans titre (La moto) » au Frac : facture, courrier (1993-1994) ; demandes de documentation sur « Sans titre (La moto) » : courriers, texte descriptif sur l'œuvre (1995). Œuvre « Sans titre (Les policiers) » (1992), propositions d'acquisition : courriers, lettre manuscrite (1992-1994) ; vente de l'œuvre au FNAC : courriers, fiche de reçu de l'œuvre (1994) ; règlement d'un sinistre : courriers (1994-1995). Acquisition de « Sans titre (Les policiers) » (1993) par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, propositions : courriers, descriptif de l'œuvre (1993-1994) ; vente de l'œuvre : fiche artiste, courrier (1995) ; transport : instructions, bordereau d'enlèvement (1995). Acquisition de l'œuvre « Le Palais » par le Frac PACA, proposition : courriers (1997-1998) ; vente de l'œuvre : courrier, fiche œuvre (1998) ; demande documentation pour la création d'un catalogue : courrier (2000). Acquisition de « Sans titre (les poufs) » par des collectionneurs new yorkais, transport : courriers, factures, instructions de transport, enveloppe, bon d'enlèvement (1994-1995). Acquisition d'une œuvre produite au Parvis de Tarbes par le Frac Aquitaine, transport de l'œuvre : fax, bon d'expédition (1995) ; proposition d'acquisition : courriers, descriptifs des deux versions de la pièce, croquis (1995) ; vente de l'œuvre : courriers (1995). Acquisition de l'œuvre « La Forêt » par le MAMCO de Genève, proposition : courriers (1999-2000).

1992-1995, 1997-1998, 2000

- 19 Œuvre « Sans titre (Ninja) », demande de documentation : courriers, notes manuscrites (1995) ; production de l'œuvre : notes manuscrites, ticket de caisse (1997) ; proposition d'acquisition au Frac Rhône-Alpes : courriers (1997) ; proposition d'acquisition au Frac Franche-Comté : courriers (1998) ; transport : tickets de caisse, courriers (1998) ; demande de documentation sur l'œuvre pour l'exposition « Intimité publique » à l'Université de Franche-Comté : courrier (1999). Acquisition de l'œuvre « La clairière » par l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, propositions : courriers, descriptifs des œuvres (1998) ; fabrication de l'œuvre : devis, notes manuscrites, croquis, plan de l'œuvre (1998) ; vente de l'œuvre : courriers, fiche œuvre, facture, certificat d'authenticité (1998). Œuvre « Le Feu », propositions d'acquisitions par le Frac pour les expositions « Vu à la télé » et « Côté Sud » au MAPRA de Lyon : courriers, lettres manuscrites, formulaire de prêt, bon de livraison, attestation d'assurance, bon de commande (1998) ; autres propositions d'acquisition de l'œuvre : courriers (1998-2000). Œuvre « Sans titre (Pingouin) », acquisition d'un tirage de l'œuvre à la Foire d'art de Chicago : factures, carte de visite, courriers, notes manuscrites (1998) ; acquisition d'un tirage par le Frac Haute Normandie : courriers, coordonnées bancaires, facture, bon d'enlèvement (1998). Œuvre « L'Orateur », proposition d'acquisition par le FNAC : fax, courriers (1998) ; vente de l'œuvre : courriers, fiche œuvre, convention, certificat d'authenticité (1998) ; transport : courriers, factures (1998) ; règlement d'un sinistre : courriers, copie de la fiche œuvre, rapport de conservation, constat (1998) ; retirages de l'œuvre : courriers, fiche de reçu d'œuvre (1999-2000).

1997-2000

- 20 Œuvre « La Manifestation », exposition de l'œuvre au Musée d'Art Moderne de Strasbourg : courriers (1998) ; acquisition de l'œuvre par le Musée : courriers, facture (1998-1999). Acquisition de l'œuvre « Les Ingénieurs » par la DAC de la ville de Paris, paiement : courriers, facture (1999). Œuvre « Les hommes rouges », description du projet : notes manuscrites, croquis, photocopies de photographies [s.d.] ; acquisition de l'œuvre par le Cabinet des Estampes de Genève : lettre manuscrite, courriers, facture (1999). Tirage de l'œuvre « Le Chevalier » pour le Cabinet des Estampes, transport : bon d'enlèvement, factures, bordereaux de livraison, courrier (1999). Propositions d'acquisitions d'œuvres au Frac Bourgogne : courriers (2000-2001). Propositions d'acquisitions par le Conseil général de Haute-Vienne : courriers, liste d'œuvres (2000) ; organisation d'une exposition : lettre manuscrite, fiche de prêt (2000). Œuvre « La Grotte », proposition d'acquisition au Frac Centre : courrier (2000) ; demande de documentation sur l'installation : lettre manuscrite, descriptif de l'œuvre, croquis, liste des matériaux pour la construction (2000) ; vente de l'œuvre au Frac Nord-Pas de Calais : courriers, lettres manuscrites, certificat d'authenticité (2000-2001) ; utilisation de l'image de l'installation en tant que sponsor pour UBS (Swiss Bank) : courriers, courriels, photocopies de la photographie de l'installation, notes manuscrites, facture (2001). Œuvre « Le Rhinocéros », expositions diverses : courriers, communiqués de presse (2000) ; propositions d'acquisition : lettre manuscrite, bordereau d'expédition (2000) ; acquisition par le Centre Georges Pompidou : courriers, fiche de présentation de l'œuvre à la commission, facture, fiche administrative et financière, post-it, frais des œuvres vendues (2000-2001) ; transport : courriers (2001). Acquisitions et ventes diverses :

courriers, bordereaux d'expédition, factures, fax, copie d'un chèque, bons de commande, devis, liste d'œuvres acquises par des institutions, notes manuscrites, bons de livraison, fiche de prêt, post-it (1992-1994, 1996-1998, 2000).

1992-1994, 1997-2001

#### FR ACA JFLAY ART039 / 21

Concours du Grand Prix d'Art Contemporain de Flaine, participation : courrier, communiqué de presse, règlement, enveloppe, formulaire d'inscription, copie du passeport de l'artiste, relevé d'identité bancaire (1991).

Documents comptables et logistiques divers : courriers, descriptif d'un projet, listes d'œuvres, fax, lettre de mise en demeure, lettres et notes manuscrites, fiche de livraison, fiche d'œuvre, bon de livraison, budgets, coordonnées bancaires, liste des acquéreurs d'œuvres, factures, relevé de compte, certificat (1994-2000).

1991, 1994-2000

#### FR ACA JFLAY ART039 / 22

Demandes de documentation diverses : courriers, fax, biographies, bibliographies, lettres manuscrites (1991-2000).

1991-2000

FR ACA JFLAY ART039 / 23-24 Expositions de l'artiste : cartons d'invitation (1991, 1993-2001), dépliants (1993, 1999-2000), affichettes (1993, 1995, 1998, 2000).

1991, 1993-2001

FR ACA JFLAY ART039 / 25-27 Publications sur l'artiste : articles de presse, textes théoriques, interviews.

25 1988, 1991  
1992

26 1993  
1994  
1995  
1996  
1997

27 1998  
1999  
2000-2001

#### Publications

4 catalogues (1991-1994) sur l'artiste ; 2 carnets [s.d.] ; 1 revue (1998).

#### Visuels

441 photographies et 59 reproductions couleurs et noir et blanc d'œuvres et de vues d'expositions (1991-2001, s.d.) ; 145 ektachromes d'œuvres et de vues d'expositions (1988-2000, s.d.) ; 588 diapositives d'œuvres et de vues d'expositions (1988, 1990-2000).

Dont : - vues de l'exposition « Xavier Veilhan », Galerie Jennifer Flay, 19 nov./21 déc. 1991

- vues de l'installation « APAC », Parc des Pougues-Les-Eaux, Nevers, 1991

- série de photographies couleurs [les fusils], 1993

- vue de l'installation, Mukha, Anvers, 1993

- vue de l'installation, Le Consortium, Dijon, 1993

- « Le gisant », sculpture en polyuréthane et résine, 1994
- vues de l'exposition, CCC de Tours, janv./mars 1995
- « Le chevalier », Galerie Sandra Gering, 1995
- vue de l'installation « Le tour », 1996
- « Sans-titre » (Nadia), photographie numérisée, 1997/1998
- vues de l'installation « Le Feu », Galerie Agnès b, New York, 1998
- vues de l'installation « Sans-titre » (La caverne), 1998

## Autres documents visuels

### Michel MAJERUS

Ektachrome

1 ektachrome (2001) de l'œuvre « Pop trash ».

### Eric FISCHL

Ektachromes

1 ektachrome (1990) de l'œuvre « Study (Cattle Auction) » ; 1 ektachrome (1980) de l'œuvre « Father and Son ».

### INCONNU

10 photographies couleurs [s.d.] d'une installation.

## Index alphabétique

Les noms propres sont en petites capitales et les noms de lieux en italiques.  
Les références renvoient aux cotes du répertoire et non aux pages.

### 0-9

303 (galerie) : 016 1, 016 3, 016 9

### A

ABATTOIR (musée) : 032 4  
ABBE MUSEUM : 009 9  
Acte de naissance : 033 4  
Aérospatial : 037 1, voir CENTRE CULTUREL.  
Affichette : 007 3, 008 4, 009 1, 009 14,  
0010 9, 013 1, 015 1, 016 11, 018 8,  
019 1, 021 2, 023 10, 027 7, 031 3,  
032 5, 034 6, 038 3, 039 2, 039 24  
Aix en Provence (ville) : 037 2  
ALL OCEANS : 027 8  
Albi (ville) : 003 3, 010 1  
ALEXANDER AND BONIN : 009 8  
Alsace (région) : 032 4  
Amiens (ville) : 007 6  
Amsterdam (ville) : 008 3, 010 3, 016 4, 039 4  
ANALIX : 039 3  
ANDREHN-SCHIPTJENKO : 039 12  
Anvers (ville) : 010 3, 018 6, 020 8, 039 3  
APAC : 034 2, voir Nevers.  
Aquarelle : 007 3, voir dessin.  
Aquitaine (région) : 032 3, 039 18  
ARC : 039 2, voir MUSEE D'ART MODERNE  
et voir Paris.  
ARPA : 001 4  
ARSFUTURA : 011 1  
ART (gallery) : 024 4  
ARTANGEL (organisation) : 007 14  
ART CONCEPT : 019 1  
ART & ESSAI : 032 2  
ART ET DESIGN : 016 4, voir école.  
ART FORUM : 016 13, 018 10, 021 3, voir revue.  
ARTE MODERNA : 039 2  
ARTPACE : 037 3  
ART PRESS : 003 1, 007 2, 010 10, 031 4, voir  
revue.  
Assemblée générale du syndic : 010 2  
Attestation d'assurance : 002 1, 008 1,  
009 4, 010 1-2, 018 1-2, 018 4, 023 2,  
024 2, 030 1, 032 2, 033 1, 034 2, 034 4,  
037 2, 039 4-5, 039 6, 039 10-11, 039 19  
ATTITUDES : 032 2  
AUTORI MESSA : 039 5  
Auvergne (région) : 018 5

### B

B. (Agnès) : 001 4, 034 5  
Bâle (ville) : 019 1, 022 2  
BALLET NATIONAL : 016 5  
Basse Normandie (région) : 009 6  
BEAM : 039 4  
Beauvais (ville) : 009 4  
BEAUX-ARTS (institution) : 007 3, 009 3, 010 4,  
023 4, 024 5, 026 4, 037 1  
Belgique (pays) : 009 2  
BERGGRUEN (John) : 023 7  
Berlin (ville) : 003 2, 009 5, 010 4, 027 3, 029 1, 034 3-4  
Bern (ville) : 010 2  
Biennale : 007 5, 018 4, 020 8, 024 2, 026 4, 034 4,  
039 2-3, 039 5-6, voir Berlin, Kwangju, Lyon,  
Sydney, Venise.  
Birmingham (ville) : 001 4  
BLOOM : 016 4  
BLUEBOY : 021 3, voir revue.  
Bologne (ville) : 039 2  
Bordeaux (ville) : 001 4, 007 3, 016 8  
Bourges (ville) : 007 4  
Bourgogne (région) : 039 17, 039 20  
Brochure : 007 14, 022 1, 027 4, 029 1  
BROCK (Patrick de) : 023 7  
BROODTHAERS (Marie-Puck) : 010 3  
Bruxelles (ville) : 010 3, 039 11  
Budapest (ville) : 024 4  
BUNKAMURA : 039 7

### C

CABINET DES ESTAMPES (centre  
artistique) : 039 20  
CARNEGIE MUSEUM OF ART : 039 7  
CCAC : 033 3 voir Oakland.  
Caisse des Dépôts et Consignations :  
027 5, 010 6, 027 5  
Calais (ville) : 009 2, 024 5  
CALARA : 039 1  
Calgary (ville) : 027 4  
CAMPANA (Luis) : 023 7  
HEC (campus) : 039 11  
Canada (pays) : 001 1, 009 7  
CAPC : 016 8  
Caracas (ville) : 039 6  
CARDENAS (Monica de) : 023 2  
CARLO (Massimo de) : 039 3  
Carnet : 039 27

CARRE D'ART (centre artistique) : 032 2,  
voir Nîmes.  
Carte de membre : 038 2  
Carte de visite : 003 1, 016 2, 016 5, 024 8,  
032 2, 033 3, 036 2, 036 2, 037 2, 039 19  
Carte de vœux : 009 13, 016 7, 016 10,  
023 9, 027 6, 032 4-5, 037 1  
Carte postale : 003 3, 004 1, 007 2-3, 007 8-9, 009 1,  
009 13, 015 1, 016 2, 016 5, 016 10, 020 5-7, 021 1,  
022 2, 023 2, 023 5, 023 9-10, 024 4, 026 1-2, 026 4,  
027 4, 027 6, 028 1, 031 1-2, 032 2, 033 1, 034 5, 037 4,  
038 1, 039 2, 039 11  
CARTIER : 003 1, 007 1, 039 6  
CASINO LUXEMBOURG : 035 1  
Cassette (audio) : 009 1  
Castres (ville) : 039 7  
Catalogue : 001 1, 002 2, 003 1, 007 8-12, 007 14-15,  
009 4, 009 13, 009 15, 010 1-2, 011 1, 012 1, 016 4,  
017 5, 021 3, 022 1-2, 023 1-3, 023 10, 024 2, 026 3-4,  
027 2, 031 1, 032 5, 033 2-4, 034 1-2, 035 1, 039 2,  
039 5-6, 039 8-9, 039 11-12, 039 14, 039 17-18  
CCC : 002 2, 039 5  
CCF : 034 5  
CD : 021 1  
Centrale électrique : 007 4, voir Bourges.  
Centre (région) : 039 20  
Centre commercial : 039 9  
CENTRE CULTUREL : 031 1, 037 1  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CIMAISE  
ET PORTIQUE (centre artistique) : 003 3,  
010 1  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN : 007 15,  
009 9, 010 9, 016 4, 032 1, 039 4, 039 6-7, voir LE  
CREUX DE L'ENFER, Martigny, Meymac,  
PECCI (Luigi), Vassivière.  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA  
FERME DU BUISSON : 033 3, voir Noisiel.  
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES : 031 1, voir  
Saint-Fons.  
CENTRE DE LA RECHERCHE : 009 3  
CENTRE GEORGES POMPIDOU : 009 2, 010 7,  
011 1, 032 4, 039 20  
CENTRE REGIONAL D'OCTEVILLE/  
PHOTOGRAPHIE : 001 4, 009 5  
CENTRE SAINT-GERVAIS : 011 4, 039 11  
Certificat : 002 1, 009 4, 010 1-2, 018 4, 024 2, 026 5,  
032 2, 033 4, 034 2, 037 1, 038 2, 039 11, 039 17,  
039 19-21  
Cetinje (ville) : 039 6  
Champagne Ardenne (région) : 009 6, 010 6  
Charlottenborg (ville) : 029 1  
Cherbourg (ville) : 001 4  
Charleroi (ville) : 010 4  
Chicago (ville) : 003 1, 028 2, 039 13, 039 15, 039 19  
CHISENHALE : 023 2  
CHRISTIE'S (société) : 018 7, 039 11  
CITE INTERNATIONALE DES ARTS : 007 5,  
023 9  
CNAP : 026 5, 027 2, 033 5, 036 3  
COLES (Sadie) : 008 3

Cologne (ville) : 034 3  
Colomiers (ville) : 039 3  
Commande publique : 007 6-7  
COMITE CONSULTATIF DE LA CREATION  
ARTISTIQUE : 001 1, 009 6  
Concours : 039 21, voir Grand Prix d'Art  
Contemporain de Flaine.  
CONSEIL GENERAL DE LA HAUTE  
VIENNE : 039 20  
CONSEIL GENERAL DE LA NIEVRE : 039 17  
CONSORTIUM (centre artistique) : 037 1,  
039 2  
Constat : 001 4, 032 2, 037 6, 039 19  
CONTEMPORARY VISUAL ARTS : 024 8, voir  
revue.  
Contrat : 007 1, 007 3, 008 1, 009 6, 010 7, 018 1,  
023 3-4, 026 5, 027 5, 032 4, 034 4, 037 1, 037 4, 039 8,  
039 9  
Convention : 017 1, 026 1, 036 3, 039 2, 039 17, 039 19  
COOPER (Paula) : 020 1-2, 020 5-7  
Copenhague (ville) : 029 1  
Corée du sud (pays) : 031 1  
CORONET (cinéma) : 007 3  
Courriel : 010 2, 010 6-8, 014 1-2, 015 1, 016 3, 016 10,  
018 3, 018 5, 023 6, 025 1, 027 2, 027 4, 029 1, 032 2-3,  
032 5, 036 2-3, 039 10-11, 039 20  
Critique d'art : 039 6  
Croquis : 003 1, 010 1-2, 010 7, 014 1, 016 1-3, 018 1,  
018 3-4, 020 8-9, 023 1, 023 3, 024 5-8, 026 1-3, 031 1,  
032 1, 033 1, 033 2-4, 039 1, 039 3-4, 039 6, 039 8,  
039 13, 039 18-20  
CRP : 009 1  
CUGLIANI (Tom) : 021 1

## D

DAC : 039 20  
DECLERQ (Joost) : 004 3  
Dépliant : 001 6, 003 1, 007 6, 009 14, 010 9, 016 2,  
016 5, 016 11, 017 5, 020 3, 021 2, 022 3, 023 10,  
024 8-9, 026 6, 027 7, 031 3, 032 6, 038 3, 039 12,  
039 24  
DER STADT SCHWAZ : 023 4  
Dessin : 002 2, 003 3, 007 3, 010 7, 016 7, 018 6-7, 027 3,  
031 1, 032 3, 032 5, 036 2, 039 1-3, 039 9  
DEUTSCHE BANK : 038 13  
Diagramme : 007 4  
Dialivre : 010 1  
DIEHL (Volker) : 003 2, 009 5  
Dijon (ville) : 037 1, 039 2  
Disquette informatique : 011 1, 021 1, 039 1  
dOCUMENTA (manifestation artistique) :  
003 3, 010, 011 1, 033 2  
Domaine de Kerguehenec (centre  
artistique) : 010 9, 033 3  
DONJON DE VEZ : 037 2  
DONNADIEU (Marc) : 039 18  
DRAC : 039 17  
Dublin (ville) : 009 3, 018 5  
DUCHAMP (Marcel), voir Prix.



Dunkerque (ville) : 032 2  
Düsseldorf (ville) : 009 3

## E

Ecole : 007 3, 009 3, 016 4, 023 4, 026 4, 037 1, voir  
ART ET DESIGN, BEAUX-ARTS.  
ECOLE REGIONAL D'ART : 032 2  
EDELMAN (Asher) : 018 6  
Edimbourg (ville) : 016 4, 034 3  
Eindhoven (ville) : 009 9  
EPIKENTRO : 033 3  
ERSEP/LILLE 3 ARTS PLASTIQUES (galerie  
commune) : 032 1, 033 2  
ESPACE CULTUREL : 009 4  
ESPACE DES ARTS : 039 3  
Essai : 023 11  
Etats-Unis (pays) : 007 1, 023 6  
Etiquette : 007 1, 037 1-2  
EUROPEAN ART FORUM : 034 3

## F

FIAC : 016 8, 027 1  
FIACRE : 007 13, 026 1, 033 5  
FICTION INC. : 034 3  
FIELDER (Ulrich) : 034 4  
Film : 001 4, 007 3, 007 7, 027 1  
FLASH ART : 007 2, voir revue.  
FLAY (Jennifer) : 001 2-3, 003 1, 004 1, 006 1, 007 1,  
007 3-4, 007 7, 008 1-2, 009 2, 009 12, 010 1-2, 010 4,  
012 1, 013 1, 014 2, 015 1, 016 1-2, 016 9-10, 017 1-2,  
018 1, 018 3, 019 1, 020 1-2, 020 4-7, 020 9-12, 021 1,  
022 1, 023 1, 023 8-9, 024 1-2, 024 6-8, 025 1, 026 1-4,  
027 1, 027 5-6, 028 1, 029 1, 030 1, 031 1, 032 1, 032 5,  
033 1, 033 4, 034 1, 035 1, 036 1, 037 1-2, 039 1, 039 17  
FLUXUS : 038 2  
FNAC : 001 1, 007 6, 008 3, 009 6, 010 6, 020 8, 021 5,  
024 5, 026 5, 027 2, 027 5, 032 3, 033 4, 034 5,  
039 18-19  
FRAC : 001 1, 008 2-3, 009 6, 010 1, 010 6-7, 016 7,  
018 5, 020 8, 023 2, 023 5, 024 5, 026 2, 027 5, 031 2,  
032 3-4, 039 17-20  
France (pays) : 021 1, 028 2  
Francfort (ville) : 010 1, 024 2, 026 4  
Franche Comté (région) : 023 5, 039 19  
FREMAUX (usine) : 007 6, voir Amiens.  
FRUITMARKET : 025 1  
Foire d'art contemporain : 022 2, 39 15, 039 19,  
voir Bâle et Chicago.  
Fondation, voir ARTPACE, CALARA,  
CARTIER, CCF, EDELMAN (Asher),  
GUERLAIN (Daniel et Florence),  
NSM-VIE, SAATCHI.  
FOTOMUSEUM : 034 3

## G

GAGOSIAN : 010 5  
Galerie, voir 303, ALEXANDER AND  
BONIN, ANALIX, ANDREHN-  
SCHIPTJENKO, ARPA, ARSFUTURA, ART  
CONCEPT, ART & ESSAI, ARTE  
MODERNA, ATTITUDES, AUTORI  
MESSA, B. (Agnès), BEAM, BERGGRUEN  
(John), BLOOM, BROCK (Patrick de),  
BROODTHAERS (Marie-Puck),  
BUNKAMURA, CAMPANA (Luis),  
CARDENAS (Monica de), CARLO  
(Massimo de), COLES (Sadie), COOPER  
(Paula), CUGLIANI (Tom), DECLERQ  
(Joost), DER STADT SCHWAZ, DIEHL  
(Volker), EPIKENTRO, ERSEP/LILLE 3  
ARTS PLASTIQUES, FIELDER (Ulrich),  
FICTION INC., FLAY (Jennifer),  
FRUITMARKET, GAGOSIAN, GEBAUER,  
GERING (Sandra), GLADSTONE  
(Barbara), GLASSBOX, HOFFMAN  
(Rhona), IM KARMEKLOSTER ,  
INSAM (Grita), JANCOU (Marc),  
KLICHMANN (Peter), LAMBERT (Yvon),  
LOPEZ (Javier), MALINGUE, MARCONI  
(Gio), MIRO (Victoria), MODERNA,  
MONCADA (Valentina), MOT & VAN  
DEN BOOGAARD, MUSEES DE  
MARSEILLE, NAGAI (Shoko),  
NEWSANTANDREA, NOURBAKHSHCH  
(Giti), PAKESCH (Peter), PETIT  
CHATEAU DE SCEAUX, REGEN  
PROJECTS, REYNOLDS (Anthony), RIIS,  
ROMA ROMA ROMA, ROSEN (Andrea),  
ROUGIER & PLE, SCHROM, SCHÖTTLE  
(Rüdiger), SNOEI, (Karin), STUDIO  
GUENZANI, SZWAJCER (Micheline),  
TERRAS (D'Amelio), TRAVO (Lumen),  
TRUCK, VIDAL (Aline), W139,  
WADDINGTON GALLERIES LTD,  
WAYNE (Shoshana), WEISS (Barbara),  
WHITE CUBE.  
Gallery, voir ART, CHISENHALE,  
GENILLARD (Laure), IKON, KELLY  
(Sean), KERLIN, MATT'S, MITXELENA,  
NATIONAL, SERPENTINE, SILLS, TATE.  
GEBAUER : 010 4  
Genève (ville) : 007 3, 016 4, 032 2, 039 3, 039 11,  
039 18, 039 20  
GENILLARD (Laure) : 039 6  
Gent (ville) : 003 3  
GERING (Sandra) : 039 13-15  
Givors (commune) : 016 12  
GLADSTONE (Barbara) : 009 7, 039 14  
GLASSBOX : 035 1  
Grand Prix d'Art Contemporain de  
Flaine : 039 21

Grèce (pays) : 033 3  
Grenoble (ville) : 039 4, 039 6, 039 10  
GUERLAIN (Daniel et Florence) : 032 1  
Guide : 007 17, 008 5, 011 2, 033 1

## H

Hambourg (ville) : 018 4, 018 7  
HAUS DER KUNST : 010 2  
Haute Normandie (région) : 020 8, 032 4, 039 19  
HEBDO AFFICHE, voir journal.  
HOFFMAN (Rhona) : 003 1  
HOPITAL EPHEMERE (centre artistique) :  
002 2  
HOTEL DES ARTS (centre artistique) : 017 1  
HOTEL HUGER CERCLE D'ART  
(association) : 023 2  
HUITOREL (Jean Marc) : 027 4

## I

ICA : 008 3, 016 1,  
IKON : 001 4  
Ile de France (région) : 010 6  
IM KARMEKLOSTER : 026 4  
INSAM (Grita) : 017 1  
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN : 027 3,  
039 19  
INSTITUT FRANCAIS : 034 3  
INSTITUT POUR L'ART ET LA VILLE –  
MAISON DU RHONE (cahier) : 015 13  
ISELP : 039 11  
ISHII (Taka) : 018 7  
ISRAEL MUSEUM : 027 3

## J

JANCOU (Marc) : 016 4, 024 3  
Jérusalem (ville) : 027 3  
Journal : 001 6, 007 17, 010 10, 016 1, 021 3, 026 7,  
027 8, 030 2  
Jouy-en-Josas (ville) : 003 1, 039 11

## K

Kassel (ville) : 003 3, 010 5, 011 1, 033 2  
KATALOG : 001 3, voir revue.  
KELLY (Sean) : 023 2, 024 4  
KERLIN : 009 3, 018 5  
KLICHMANN (Peter) : 009 1  
Köln (ville) : 023 7, 039 6  
KUNSTHALLE : 001 6, 009 3, 010 1-2, 016 6, 018 4,  
018 6, 019 1, 023 4, 037 2  
KUNSTHAUS : 039 8  
KUNSTVEREIN : 009 3, 016 4, 018 4, 018 7, 024 2,  
034 4, 039 6  
Kwangju (ville) : 020 8, 039 5

INHA-Collection Archives de la critique d'art

## L

LACROIX (Christian) : 016 5  
La Flèche (ville) : 023 2  
LAMBERT (Yvon) : 037 2  
Languedoc-Roussillon (région) : 023 2, 023 5,  
039 17  
Lausanne (ville) : 016 1  
LE CREUX DE L'ENFER : 007 15, voir  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN et  
voir Thiers.  
LE VOYEUR 6 : 034 7, voir revue.  
Les Mesnuls (commune) : 032 1  
LIBERATION : 007 17, 021 3, 027 8, voir journal.  
Limousin (région) : 008 2, 010 1, 010 7, 031 2, 032 4  
Lisbonne (ville) : 024 3  
Litige : 015 1, 034 5  
Liverpool (ville) : 009 4, 023 3  
Livret : 007 6, 010 9, 016 2, 016 11, 018 3, 027 2  
Ljubljana (ville) : 009 2  
Locminé (ville) : 033 3  
Londres (ville) : 001 2, 007 2-3, 008 3, 016 6, 018 7,  
023 2, 023 6, 023 8, 025 1, 039 6, 039 8  
LOPEZ (Javier) : 039 7  
Los Angeles (ville) : 018 7, 033 2  
Lyon (ville) : 007 3, 039 3, 039 19

## M

Madrid (ville) : 039 7  
MAGASIN (centre artistique) : 039 10, voir  
Grenoble.  
MAISON POUR TOUS (centre artistique) :  
009 2  
MALINGUE : 024 5  
MAMCO : 039 18  
Manifeste : 038 2  
MAPRA : 039 19  
Maquette : 007 1, 007 4, 007 11-12, 008 1, 019 1, 027 2,  
032 5, 036 2  
MARCONI (Gio) : 039 8  
Martigny (ville) : 016 4  
MATT'S : 007 2, 007 14  
Meymac (ville) : 032 3  
Miami (Etats-Unis) : 001 1  
MIDDELHEIM OPEN AIR MUSEUM OF  
SCULPTURE : 010 3  
Midi-Pyrénées (région) : 039 17  
MIGUET (société) : 022 1  
Milan (ville) : 023 2, 024 3, 039 3, 039 8  
MINIMIX : 026 7, voir revue.  
Ministère de la Culture : 007 5-6  
MIRO (Victoria) : 023 6  
MITTERRAND (François) : 009 4, voir  
ESPACE CULTUREL.  
MITXELENA : 009 5  
MK2 BIBLIOTHEQUE : 027 4  
MNAM : 039 17

MODERNA : 009 2  
MONCADA (Valentina) : 016 4  
Monographique : 027 2  
Monténégro (pays) : 039 6  
Montréal (ville) : 039 11  
MOT : 026 4  
MUHKA : 018 6, 039 3  
Mulhouse (ville) : 037 1  
Munich (ville) : 009 3, 010 2, 016 4, 039 3, 039 5  
Münster (ville) : 009 5  
MUSEE : 016 1, 023 2, 024 5, 029 1, 032 3, 039 11 voir  
Charlottenborg, Lausanne,  
Saint-Etienne, Valence.  
MUSEE D'ART MODERNE : 001 1, 009 2, 026 4,  
032 2, 034 2, 035 1, 039 2, 039 20  
MUSEES DE MARSEILLE (des) : 020 3  
MUSEE NATIONAL D'ART  
CONTEMPORAIN : 024 4, voir Oslo.  
MUSEE ZADKINE : 039 7  
MUSEUM LUDWIG : 029 4

## N

NAGAI (Shoko) : 023 2  
NATIONAL (gallery) : 039 3  
NEUER BERLINER : 034 4  
NEUMANN (Hubert) : 039 16  
NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART :  
007 3, 021 1, 027 3, 031 1  
NEWSANTANDREA : 039 7  
New York (ville) : 007 3, 009 8, 010 5, 0165 1, 016 3,  
016 9, 018 4-5, 019 1, 020 1-2, 020 5-7, 021 1, 023 2,  
024 4, 026 4, 027 3, 039 14, 039 16, 039 18  
Nevers (ville) : 034 2  
Nice (ville) : 001 4, 016 1, 019 1, 032 1, 039 2  
Nijmegen (ville) : 038 4  
Nîmes (ville) : 032 2  
Nord Pas-de-Calais (région) : 009 1, 039 20  
Norwich (ville) : 016 4  
NSM-VIE : 010 6  
Noisiel (ville) : 033 3  
NOUCA (Kacem) : 031 1  
NOURBAKHSCH (Giti) : 029 1  
Nouvelle-Galles du sud (état) : 024 4  
NOVA MAGAZINE : 031 4, voir revue.

## O

Oakland (ville) : 033 3  
Odense (ville) : 023 4  
OPERA GARNIER : 016 5  
Organigramme : 001 1, 036 3, 037 3  
Oslo (ville) : 024 4, 039 4

## P

PAKESCH (Peter) : 033 4

Palais : 010 4, 035 1, voir BEAUX-ARTS et  
Voir Tokyo.  
Paris (Ile-de-France) : 001 1, 001 4, 002 2, 009 2-3,  
010 3, 016 4-5, 024 5, 026 4, 027 4, 030 1, 034 2, 035 5,  
035 1, 037 2, 039 2, 039 6-7, 039 11, 039 20  
PARVIS (centre artistique) : 039 18, voir  
Tarbes.  
Patras (ville) : 033 3  
PAVILLON JAPONAIS : 026 4, voir biennale  
et voir Venise.  
Pays de la Loire (région) : 001 1, 039 18  
PECCI (Luigi) : 011 4, voir CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN.  
Performance (action artistique) : 035 1, 038 2  
PERFORMANCE : 007 17, voir revue.  
PETIT CHATEAU DE SCEAUX : 037 2  
Philadelphie (ville) : 016 1  
Picardie (région) : 026 2  
Pittsburgh (ville) : 039 7  
Plan : 001 1, 001 3, 003 3, 007 3, 007 6, 009 4, 009 6,  
010 7, 018 3, 019 1, 022 2, 023 1, 024 1, 024 4, 026 1-2,  
026 4, 027 1, 027 4, 029 1, 032 2, 036 1, 037 1, 039 1-4,  
039 7-9, 039 11-12, 039 17, 039 19  
Planche contact : 007 6  
Poitou-Charentes (région) : 016 7, 023 5, 032 3,  
039 17  
Polaroid : 001 1, 016 2, 019 1, 022 1  
Prague (ville) : 039 3  
Prato (ville) : 016 4  
PRINTEMPS DE CAHORS (manifestation  
artistique) : 001 3, 034 2  
Prix Marcel Duchamp : 011 1, 037 4  
Provence-Alpes-Côte d'Azur (région) : 010 6,  
032 4, 039 18  
Publicitaire : 007 1, 032 5, 036 2, 039 9

## Q

Questionnaire : 007 5, 007 10, 016 2, 018 4, 032 4,  
038 1, 039 9

## R

REGEN PROJECTS : 018 7  
Regensburg (ville) : 039 5  
Rennes (ville) : 023 4  
Restauration (artistique) : 010 5, 018 5  
Revue : 001 3, 001 6, 003 1, 003 4, 007 1-2, 010 10,  
016 2, 016 13, 018 10, 021 3, 024 8, 026 7, 027 8,  
031 4, 034 7, 035 1, 039 27  
REYNOLDS (Anthony) : 001 2  
Rhône-Alpes (région) : 023 5, 039 19  
RIIS : 039 4  
ROMA ROMA ROMA : 029 1  
Rome (ville) : 016 4, 029 1, 039 5  
ROSEN (Andrea) : 018 4-5  
Rotterdam (ville) : 039 3  
Roubaix (ville) : 034 2  
ROUGIER & PLE : 035 1

Rue Louise Weiss : 034 1

## S

SAATCHI : 018 7  
Saint-Etienne (ville) : 032 3  
Saint-Fons (ville) : 031 1  
SALON D'ART CONTEMPORAIN : 007 3  
San Antonio (ville) : 037 3  
San Fransisco (ville) : 023 7  
San Sebastián (ville) : 009 5  
Savone (ville) : 039 7  
Schéma : 003 2, 007 1, 007 4, 008 1, 009 1, 010 1, 010 4,  
011 1, 016 3, 017 2, 022 2, 023 1, 024 1, 024 3, 030 1,  
032 1, 032 4, 036 2, 037 2, 039 1, 039 4, 038 12-13  
SCHÖTTLE (Rüdiger) : 038 3  
SCHROM (Karin) : 027 3  
SECESSION (institution) : 023 4, voir Vienne.  
Séoul (ville) : 020 8, 039 5  
SERPENTINE : 007 3  
Sinistre : 001 2, 002 1, 003 2, 009 3, 009 8-10, 018 7,  
020 4, 023 2, 032 1-2, 034 2-3, 039 4, 039 6, 039 8,  
039 10, 039 12, 039 18-19  
Sint-Niklaas (ville) : 009 2  
SNOEI : 039 3  
SONJE MUSEUM : 031 1  
Spolète (ville) : 009 1  
Sponsor : 039 20  
STANDPUNKT STADT : 039 5  
Station de métro : 037 1  
STEDELIJK (musée) : 008 3, 009 2  
STILLS : 034 3  
Stockholm (ville) : 039 12  
Story-board : 009 6  
Strasbourg (ville) : 032 2, 039 20  
STUDIO GUENZANI : 024 3  
Subvention : 024 1, 026 1, 027 1, 039 5  
Suisse (pays) : 031 1  
Sydney (ville) : 007 5, 024 2, 039 2  
SZWAJCER (Micheline) : 020 8

## T

Tarbes (ville) : 039 18  
TATE : 009 4, 023 3, 039 8  
Tel Aviv (ville) : 031 1  
TERRAS (D'Amelio) : 026 4  
Thiers (commune) : 007 15  
Tokyo (ville) : 018 7, 023 2, 034 3, 035 1, 039 5, 039 9  
Toulouse (ville) : 032 4, 037 1  
Tourcoing (ville) : 032 1, 033 2  
Tours (ville) : 002 2, 039 5  
TRANSART KUNSTBERATUNG : 039 6  
TRAVO (Lumen) : 010 3  
TRUCK : 027 4

## U

UBS (Swiss Bank) : 039 20  
UNIVERSITE DE FRANCHE COMTE : 039 19  
UNIVERSITE DE RENNES 2 HAUTE  
BRETAGNE : 001 3, 023 2, 032 2  
UNIVERSITE DE YORK : 007 3

## V

Valence (ville) : 023 2  
Vassivière (ville) : 009 2  
Venise (ville) : 018 4, 026 4  
VIDAL (Aline) : 010 3  
Vidéo : 011 4, 039 4  
Vienne (ville) : 017 1, 018 4, 018 6, 023 4, 027 3, 033 4,  
037 2  
VILLA ARSON : 001 4, 016 1, 032 1, 039 2  
Villeurbanne (ville) : 027 3, 039 19  
Vinyle : 007 1

## W

W139 : 039 4  
WADDINGTON GALLERIES LTD : 023 8  
WAYNE (Shoshana) : 033 2  
WEISS (Barbara) : 027 3  
WHITE CUBE : 016 6  
Wilhelmshaven (ville) : 001 6  
Winterthur (ville) : 034 3  
WITTE DE WITH : 010 9, voir CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN.

## Y

YOU HAVE JUST BEEN MURDERED : 016 2,  
voir revue.

## Z

Zurich (ville) : 009 1, 011 1, 016 6, 024 3, 039 8, 039 10

## Liste des sigles

**ARC**

Animation/Recherche/Confrontation

**CAPC**

Centre d'Arts Plastiques Contemporains

**CCAC**

California College of Arts and Crafts

**CCC**

Centre de Création Contemporaine

**CNAP**

Centre National des Arts Plastiques

**CRP**

Centre Régional de la Photographie

**DAC**

Direction des Affaires Culturelles

**ERSEP**

Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique

**FIAC**

Foire Internationale d'Art Contemporain

**FIACRE**

Fond d'Incitation à la Création artistique

**FNAC**

Fond National d'Art Contemporain

**Frac**

Fond régional d'art contemporain

**HEC**

Ecole des Hautes Etudes Commerciales de Paris

**ICA**

Institute of Contemporary Arts

**ISELP**

Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique

**MAMCO**

Musée d'Art Moderne et Contemporain

**MAPRA**

Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes

**MNAM**

Musée National d'Art Moderne

**MOT**

Museum Of contemporary art Tokyo

**MUHKA**

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

INHA-Collection Archives de la critique d'art

# Liste des termes spécialisés

## **Biennale**

Évènement ayant lieu tous les deux ans. La plupart des biennales présentent généralement des objets d'art.

## **Caisse des Dépôts et Consignations**

Institution financière publique de la France qui exerce des activités d'intérêt général pour le compte de l'Etat et des collectivités territoriales.

## **Communiqué de presse**

Document court, envoyé aux journalistes dans le but de les informer d'un événement comme la création d'une société ou le lancement d'une exposition.

## **Courriel**

Courrier électronique.

## **Dialivre**

Ouvrage documentaire, à usage pédagogique, comprenant des illustrations par diapositives.

## *Documenta*

Exposition d'art moderne et contemporain créée en 1955 et ayant lieu tous les 5 ans à Kassel en Allemagne durant 100 jours.

## **Ektachrome**

Support photographique de la marque Kodak correspondant à une gamme de films inversibles tel que la diapositive, la seule différence étant que la diapositive est montrée dans un cadre en plastique ou en carton de 5x5 cm dans le but d'en faciliter la projection.

## *Fluxus*

Mouvement d'art contemporain né dans les années 50 et initié par Georges Maciunas, qui regroupe aussi bien les arts visuels que la musique et la littérature. Il se caractérise par la réalisation de concerts, d'événements, de livres, de revues, d'objets. Fluxus participe aux questionnements soulevés par les formes d'arts qui voient le jour dans les années 1960 et 1970 : statut de l'œuvre d'art, rôle de l'artiste, place de l'art dans la société, notamment.

## **Manifeste**

Déclaration écrite et publique par laquelle un gouvernement, une personne, un parti ou un courant artistique expose un programme d'action ou une position, le plus souvent politique ou esthétique.

## **Monographique**

Étude exhaustive et large portant sur un sujet précis et limité ou sur un personnage.

## **Performance artistique**

Tradition artistique interdisciplinaire, née vers le milieu du XXe siècle, dont les origines se rattachent aux mouvements d'avant-garde (Dadaïsme, Futurisme, Bauhaus, etc.). La performance peut être une action conduite par un artiste et est, par essence, un art éphémère qui laisse peu d'objets derrière lui. C'est pourquoi la trace en est gardée par les photographies et les livres.

## **Planche contact**

Procédé photographique qui permet d'obtenir sur papier la version positive des différentes vues d'un même négatif. Le tirage est alors découpé en plusieurs bandes.

## **Polaroid**

Photographie issue de l'appareil photographique du même nom, développée instantanément sans passer par des opérations séparées de développement de tirage sur papier.

## Table des illustrations

	Pages
<b>Photo 1</b> Vue de différents types de supports contenus dans le fonds Jennifer Flay.....	3
<b>Photo 2</b> Un des livrets de l'exposition « Mrs Peel...We're Needed » présentée à la galerie Jennifer Flay en 1992.....	28
<b>Photo 3</b> Dossier pour la demande d'allocation de recherche.....	54
<b>Photo 4</b> Brouillon du texte de présentation.....	54
<b>Photo 5</b> Communiqué de presse pour l'exposition « Close to Me Against You » présentée à la galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2 Haute Bretagne.....	56
<b>Photo 6</b> Croquis de l'installation de Xavier Veilhan présentée à la galerie Jennifer Flay en 1991.....	61

## Table des matières

Sommaire.....	2
Introduction .....	3
Informations sur l'instrument de recherche.....	3
Langue .....	3
Convention et règles de description .....	3
Présentation du producteur.....	4
Le fonds d'archives .....	5
Classement, organisation et intérêt du fonds .....	5
Documents visuels, sonores et les imprimés.....	6
Conditions d'accès au fonds .....	6
Modalités de reproduction .....	6
Langues et écritures des archives .....	6
Bibliographie .....	7
Plan de classement .....	8
Corps du répertoire numérique détaillé .....	9
FR ACA JFLAY ART001 Richard BILLINGHAM.....	10
FR ACA JFLAY ART002 Jean-Luc BLANC.....	11
FR ACA JFLAY ART003 Pedro CABRITA REIS.....	12
FR ACA JFLAY ART004 Nina CHILDRESS.....	13
FR ACA JFLAY ART005 Claude CLOSKY.....	13
FR ACA JFLAY ART006 Miles COOLIDGE.....	14
FR ACA JFLAY ART007 Melanie COUNSELL.....	14
FR ACA JFLAY ART008 John CURRIN.....	17
FR ACA JFLAY ART009 Willie DOHERTY.....	19
FR ACA JFLAY ART010 Michel FRANCOIS.....	22
FR ACA JFLAY ART011 Dominique GONZALEZ FOERSTER.....	25
FR ACA JFLAY ART012 Felix GONZALEZ TORRES.....	26
FR ACA JFLAY ART013 Ann Veronica JANSSENS.....	26
FR ACA JFLAY ART014 Chantal JOFFE.....	26
FR ACA JFLAY ART015 Konstantin KAKANIAS.....	27
FR ACA JFLAY ART016 Karen KILIMNIK.....	27
FR ACA JFLAY ART017 Willi KOPF.....	31
FR ACA JFLAY ART018 Sean LANDERS.....	32
FR ACA JFLAY ART019 Liz LARNER.....	34
FR ACA JFLAY ART020 Zoe LEONARD.....	35
FR ACA JFLAY ART021 Christian MARCLAY.....	36
FR ACA JFLAY ART022 Matthew MCCASLIN.....	37
FR ACA JFLAY ART023 Lisa Milroy.....	38
FR ACA JFLAY ART024 Cathy DE MONCHAUX.....	41
FR ACA JFLAY ART025 Victoria MORTON.....	43
FR ACA JFLAY ART026 Rei NAITO.....	43
FR ACA JFLAY ART027 Marylène NEGRO.....	45
FR ACA JFLAY ART028 Xavier NOIRET-THOME.....	47
FR ACA JFLAY ART029 Anselm REYLE.....	48
FR ACA JFLAY ART030 Jean-Christophe ROBERT.....	48
FR ACA JFLAY ART031 Jean-Jacques RULLIER.....	49
FR ACA JFLAY ART032 Alain SECHAS.....	50
FR ACA JFLAY ART033 Mariella SIMONI.....	52
FR ACA JFLAY ART034 Georges Tony STOLL.....	55
FR ACA JFLAY ART035 Tsuneko TANIUCHI.....	57
FR ACA JFLAY ART036 James THORNHILL.....	58
FR ACA JFLAY ART037 Felice VARINI.....	58
FR ACA JFLAY ART038 Ben VAUTIER.....	60
FR ACA JFLAY ART039 Xavier VEILHAN.....	61
Documents visuels d'autres artistes contenus dans les dossiers.....	70
Index alphabétique .....	71
Liste des sigles .....	77
Liste des termes spécialisés.....	78
Tables des illustrations.....	79
Table des matières .....	80