

font
Gaudin

Communications

Charles Estienne

Paris

Situations de critique

La critique d'art est située au point de
contact entre l'artiste et le public, c'est
à dire entre le singulier et l'universel

Ce qui lui donne probablement un rôle
de premier plan à une époque où le rôle
de son interlocuteur est en ~~trou~~ train de
passer de l'expression individuelle - de
l'expression solitaire - à un mode d'ex-
pression plus général - plus collectif, en
un sens - opposé à l'universel.

Mais la critique ne pourra jouer ce
rôle que si elle s'efforce de dépasser le
plan (nécessaire) de la documentation et
de l'information, pour accéder au plan
véritablement créatif, celui où une époque
se réalise en prenant conscience
d'elle-même.

C'est pourquoi la vraie critique
d'art est essentiellement une ~~critique~~
critique poétique - une critique de
la création.

peinture et dessin: n° du no 100
quel le re no qui ait no du corp

Plan. l'histoire du passage
l'histoire au pair de dispo.
sion. Au 18th mort sur son
pas un suicide, mais un deuil.
plissement.

→ c'est pourquoi finalement les
uniques d'art est la critique
tout court - qui sont les
l'art moderne

F. Baudouin

de Gharzal

et Arnaud

est l'histoire de passages

21) d'art in circum artem - d'ethicisme -
qui a besoin de se connaître en tant qu'artiste
l'art pour l'art.

Différence dans notre culture
et celle des peuples - ou de gros
espaces - (egypt, grec, etc.). -

Pour, la critique musique
peut être un pan, et dans
propre ...

Mais contre - partie :
la situation a son début, et
aussi sa qualité -

après tout, c'est notre espace -
propre aux - en.

Le critique est participé dans à
la fois de l'art est, et du non - de.
si ce, de critique

donc : de la critique et de la contemplation

II)

Noté capital, car il peut
revenir au soi, pour le donner aux
autres, les 2 éléments séparés
de la création artistique

{ création + contemplation
instinct + esprit

ce 2 éléments séparés de
notre époque -

si l'art est

ou seulement d'instinct

ou ——— d'intelligence.

et s'il revient au 2, c'est le "jeu"
d'un Picasso -

Esprit: K. au M.

mais il ne peut pas pour cela des
autres - l'œuvre d'art s'est
du domaine qualité, ne se se com-
prend que mieux, respice, -
par Espérance -
exige participations.