Gravité du rôle du critique

Que le critique d'art, appelé à juger dans la confusion du présent, ne doit pas être un *chroniqueur de modes artistiques*. Ce que l'on attend avant tout de lui, c'est la *certitude du diagnostic*.

Nécessité de lutter contre les spéculateurs et les servitudes de toutes sortes - matérielles ou politiques - qui risquent de créer de nouveaux *conformismes* et un nouvel *art officiel*.

Nécessité de faire prédominer la découverte des individus sur les classifications provisoires et hasardeuses.

Le critique d'art éclipsé par les procédés d'orchestration mondiale, publicitaire et sans précédent qui se sont emparés même de l'oeuvre des plus grands peintres contemporains.

Anxiété ~~Apôtre~~ du monde actuel et désarroi de la jeunesse. Le critique d'art, en toute modestie, doit considérer sa mission comme un sacerdoce et ne jamais transiger sur la vérité.

Claude Roger Marx

Les difficultés que traverse le monde actuel rendent plus périlleuse que jamais la mission du critique - Laquelle doit porter des jugements sans le recul des années.

Une organisation publicitaire internationale sans précédent, la Réclame - occulte ou visible - sous toutes ses formes tend de plus en plus à couvrir notre voix. Des triomphes d'argent, une gloire souvent démesurée vont à ceux que nous fumes souvent les premiers à défendre. De nouveaux *conformismes*, un nouvel *art officiel* - avec tous les dangers et les servitudes qu'implique ce mot - tend à régner. Un nombre croissant de spectateurs sont devenus les dispensateurs de la gloire. Jamais, par contre, il n'y eut si peu d'hommes capables de prononcer un diagnostic valable sur une oeuvre d'art.

Notre critique, débordée, au lieu de remplir son premier devoir - qui est de *découvrir* et de *secourir* les forces individuelles - tend de plus en plus à sombrer dans l'idéologie creuse et les luttes partisanes. Trop souvent elle supplée par un jargon invraisemblable, par le faux lyrisme ou la fausse philosophie, à la carence de la réaction visuelle. Elle oublie trop souvent, que toute critique saine, doit non pas mettre en valeur celui qui l'exerce mais ce qu'elle croit être la vérité.

Un critique d'art n'est pas un chroniqueur de mode, qui annonce en quoi résident les dernières nouveautés. Il sait que si les critères changent avec les époques, les seules oeuvres qui dureront sont celles qui répondent à des lois et à des

exigences éternelles.

A l'heure où toutes les libertés sont si cruellement menacées, nous devons réfléchir plus que jamais à nos *responsabilités*. Nous, auxquels incombe la tâche si difficile de préparer la tâche des historiens futurs, n'oublions pas que c'est au nom de l'avenir que nous jugeons et que l'avenir va nous juger sur nos témoignages.

Claude Roger Marx