



Le n°50 de *Critique d'art* a été réalisé en collaboration avec **Elisabeth Ballet**, artiste invitée à intervenir dans la revue imprimée et à produire une édition limitée originale, numérotée et signée. Ce multiple d'artiste prend appui sur le portrait d'Elisabeth Ballet publié en pages 92-95.

/

The issue 50 of *Critique d'art* is made in collaboration with **Elisabeth Ballet**. The artist has received an invitation to intervene in the printed journal and to produce a limited, numbered and signed original edition. This artist's multiple is based on the portrait published in this issue (pages 92-95).

Elisabeth Ballet « Je suis la cloison » (2018)

Constituez-vous à un prix intéressant une collection d'œuvres originales à tirage limité en suivant les séries proposées par *Critique d'art*.

/

By following the series proposed in *Critique d'art*, you will acquire a collection of limited editions of original art objects at a moderate price.

Commande à aca-editions@univ-rennes2.fr

« Nulle œuvre n'est plus faussement immédiate et classable que celle d'Elisabeth Ballet. [...] Formalistes, les pièces épurées (sculptures, dessins, films, pièces sonores) d'Elisabeth Ballet? Plutôt des vecteurs d'accès au réel, y compris quand « l'impossible c'est le réel », pour reprendre Jacques Lacan. Le réel que l'artiste cherche à percevoir s'avère, en effet, des plus exigeants et des plus impalpables. »
Jean-Marc Huitorel

“No œuvre is more wrongfully immediate and classifiable than Elisabeth Ballet's. [...] Are Elisabeth Ballet's spare pieces (sculptures, drawings, films, sound works) formalist? They are rather vehicles giving access to reality, including when “the impossible is reality”, to borrow Jacques Lacan's words. The reality that the artist is trying to see actually turns out to be extremely demanding and intangible.”
Jean-Marc Huitorel

Estampe / Print

Edition originale, numérotée et signée par l'artiste /

Original edition, numbered and signed by the artist

Œuvre conçue par Elisabeth Ballet et mise sous presse à l'Atelier Arcay

Création produite grâce au mécénat d'Art Norac

Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle photo Rag ultra smooth 305 gr

61 x 49 cm

Tirage limité à 40 exemplaires
/ 40 copies available

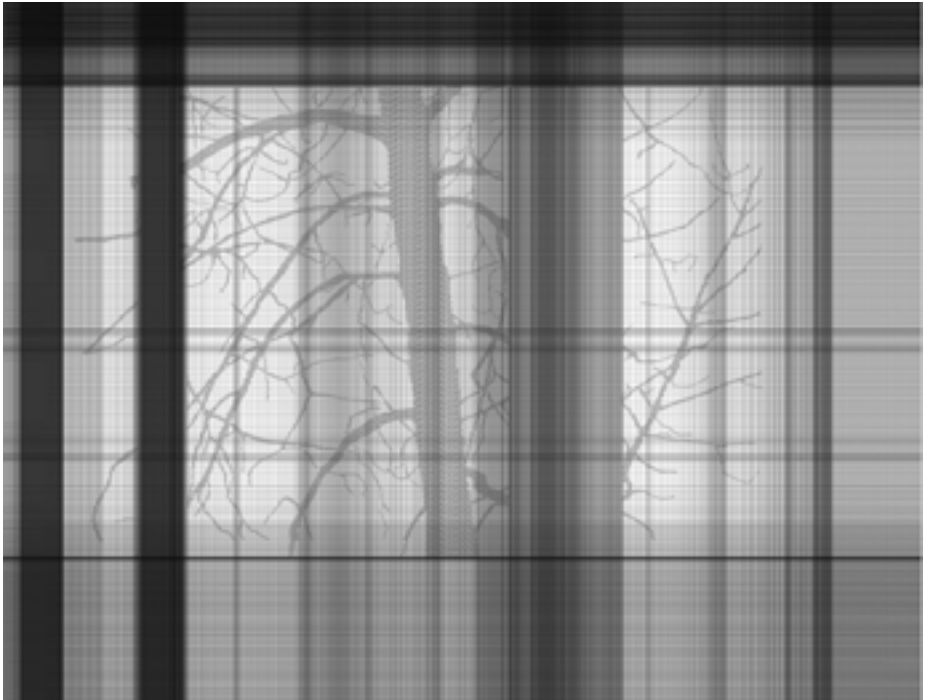
Tarif préférentiel pour les abonnés et les adhérents /
Preferential price for subscribers: **170 €**

Offre de lancement valable jusqu'au 1^{er} septembre 2018:
200 €

Tarif public / Public retail price: 300 €

Frais de port forfaitaire / Flat shipping cost for postal delivery: 5 €

Offre des frais de port pour tout achat jusqu'au 1^{er} septembre 2018



Liste des éditions d'artistes disponibles et bon de commande en ligne :

www.archivesdelacritiquedart.org